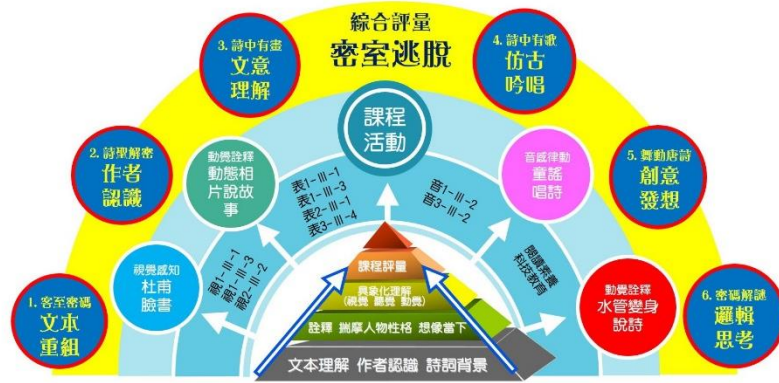


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案 ■

北 區 桃 園 市 龜 山 區 / 樂 善 國 民 小 學

學校名稱	桃園市龜山區樂善國民小學		
團隊成員	陳維士、巫佳穎、陳立婕、邱鈺鈞		
藝術領域	表演藝術	其他領域	國語文、綜合、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	<ol style="list-style-type: none"> 1. 年段特性：該年段學風開放，學生活潑好動，樂於表達自我想法。 2. 表藝領域：喜歡表演藝術課，學生很願意上台表達，僅少部分學生害羞。 3. 語文領域：該年段學生口語表達能力尚佳。 4. 綜合領域：該年段於五年級開始接觸密室活動，對於合作闖關學習的部分已有經驗。 5. 資訊領域：該年段於五年級開始接觸密室活動，對於本課程的資訊設備已有相當熟習度。 		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 以主題課程方式進行。 利用國語、藝術與人文及閱讀課程時間實施教學。 第 1-8 節課遊老師個別教學，採講述及實作模式進行；第 9-10 節密室逃脫活動採協同教學模式進行。	
跨領域美感課程應用策略 (請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____



跨領域課程架構與設計概念

感知學派主張「繪畫是感知的記錄」，因此，視覺化圖像是作者在認知感知後重新詮釋的創作，本課程透過臉書的再現，讓孩子重新詮釋古人當時空背景下的情境，也重新揣摩了古人在吟詩作曲時的心情感受。

教案以先讓學生透過動覺與肢體想像理解〈客至〉文本中的涵義。「想像力」是孩子從襁褓時期就具備的能力，讓孩子想像詩詞裡的畫面與情節，再賦予責任去共同完成故事畫面的具像化呈現。當學生有了每一句詩的集體畫面後，再由老師提示重點，將其轉化為舞蹈式的肢體律動。

表演的本質上是群體的彼此分享，但學生在分享時的態度未必是熱切，反之觀者亦然。藉由密室逃脫的媒介運作，加強了孩子發展同理心與有效的溝通能力。無論是觀眾與演員在過關的壓力下，相互尊重之態度與善意的彼此協助是必備的條件。在這樣的密室逃脫模式訓練下，學生會找到善意「觀看」的能力。這將讓表演藝術的教學更加全面。十二年國教是重視自學習與多元展能。密室逃脫此種模式會讓學生運用學到跨領域的能力，過程中學生若不具備自發、互動、共好的素養是很難過關的。所以密室逃脫在本教案，既是一種教學活動，更是一種綜合評量活動。它很適合在作為一連串教學的結尾，也是適合作為分組評量的一種工具。

教學計畫

方案名稱	舞動唐詩樂逃逃
教學時數	10 節(400 分鐘)
實施對象	實施年級：6 年級
	實施班級數：2 班
	各班級人數：601-18 人、602-17 人
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
設計理念	本教案以十二年國教核心素養導向為出發，並透過密室逃脫的闖關活動引發「自發」及「共好」的學習。透過表演藝術形式讓學童共同揣摩問題、解決問題藉以培養「互動」。本教案是以創作性戲劇和創作性舞蹈為出發，在跨領域教學上，巧妙的融合了語文領域、數學領域及英語文領域（關卡的解碼運用了單字能力）。在重大議題上結合了閱讀與科技議題，教導了學生關於社群媒體內容的重要性和建議的工具操作。

<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>□美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>□美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>表 2-III-3 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>表 3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。</p> <p>表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。</p> <p>學習內容</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元審美理解元素的組合</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場</p>	<p>領綱：</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由表演活動增進學生對唐詩「客至」中的意義理解。【認知】 深化學生對詩本中人物所隱含的情緒【認知】 理解文字背後的情境意義及隱晦的情感。【認知】 利用水管戲開發學生肢體經驗，理解想像力與肢體動作之關連。【技能】 培養學生對文本的詮釋思考和即興的表演能力。【技能】 藉由密室逃脫學習和同儕合作之能力。【情意】 學習觀看與表演活動的審美態度。【情意】 	
<p>教學方法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 語文：完成語文課杜甫的詩〈客至〉教學，並已理解詩的內容意義與作者當下的時空背景。 藝文： <ol style="list-style-type: none"> (1) 視覺：詩中有畫-文本教學後，結合臉書形式讓學生熟悉文本及作者生平；結合國畫教學，將客至這首詩變成一幅畫，利用定格動畫拍攝，讓唐詩動起來。 	

	<p>(2) 音樂：詩中有歌-結合學生熟能詳的兒歌，將客至的詩句改編填入，全組合唱現代版客至。</p> <p>(3) 表演：舞動唐詩-利用創作性戲劇教學(水管劇、鏡像劇面)活動，將唐詩具象化演出。</p> <p>3. 綜合活動：藝術樂逃逃-利用手機掃瞄 qr code，進入密室逃脫活動，各組在時限內，團隊合作完成六道考驗，解出通關密語。</p>
--	---

單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
2	如果杜甫有臉書	結合臉書形式讓學生熟悉文本及作者生平。
4	詩中有畫動唐詩	結合國畫教學，將客至這首詩變成一幅畫面；在製作成偶動畫。
2	舞動唐詩	利用創作性戲劇教學(水管劇、鏡像劇面)活動，將唐詩具像化演出。
2	藝術樂逃逃	利用手機掃瞄 qr code，進入密室逃脫活動，各組在時限內，團隊合作完成六道考驗，解出通關密語。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
2	<p>-----第一節開始-----</p> <p>1. 與同學討論古人如何記錄及抒發自己的情感，現代人又是如何？舉例臉書社群的現況。</p> <p>2. 介紹臉書社群軟體並思考連結的內容。</p> <p>(1) 大頭照及基本資料->杜甫吟詩時的年紀，家庭狀況，朋友等</p> <p>(2) 封面故事-詩、畫->作者當下的心情?他在乎的事?</p> <p>(3) 生活要事-生平->當下的工作,住處,聯絡資料等。</p> <p>(4) 動態時報-詩詞內容->吟詩的地點理境，是否打卡，標註朋友等</p> <p>(5) 按讚與留言->個性、交友狀態</p> <p>3. 閱讀杜甫生平後，請同學想想如果杜甫有臉書的話，他會如何經營自己的臉書？請揣摩杜甫的性格個性，思考他的</p>	80 分鐘	<p>投影機</p> <p>臉書學習單 (附件一) 、學生作品 (附件二)</p>	<p>視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p>	應用藝術素材之問題導向教學	回答問題

<p>臉書會如何經營運作？</p> <p>4. 發下臉書學習單，請同學進行設計與創作。結合唐詩:客至，完成學習單。</p> <p>5. 設計完畢後進行觀摩、發表。</p> <p>-----第二節結束-----</p>				創造思考教學	完成活動單 活動參與 口頭發表
<p>-----第三節開始-----</p> <p>(一)淺談國畫 老師介紹國畫的起源及中國歷代重要名畫。</p> <p>(二)國畫用具介紹 老師介紹筆、墨、紙、色盤的使用方式。</p> <p>(三)國畫技法介紹 老師介紹墨色調法(農、淡、乾、濕、焦)及各式繪畫技巧。</p> <p>-----第三節結束-----</p> <p>-----第四節開始-----</p> <p>(四) 構圖指導 老師於白板上示範如何進行構圖，說明何謂國畫的陰陽虛實。</p> <p>(五)學生實作</p> <p>2 學生進行實作，老師巡視指導。</p> <p>-----第四節結束-----</p> <p>-----第五節開始-----</p> <p>(一)製偶 1.學生以小組為單位，以紙張和著色顏料為主要素材，製作拍攝用的紙偶及佈景。 2.提醒學生製作過程必須注意紙偶的活動性、佈景與效果的變化性。 3.學生也必須思考燈光效果對戲劇演出的影響。</p> <p>(二)動偶 1.老師講解及示範製作偶動畫的過程，提醒實際操作的技巧與注意事項。 2.指導學生紙偶或剪影偶的製作技巧、佈景搭設技巧、設備使用技巧、格拍動畫實作。</p>	160 分鐘	國畫用具 (筆、墨、紙、調色盤、墊布)	視覺藝術:應用藝術素材 包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 水墨畫筆 墨用法		回答問題 正確使用媒材 完成作品 活動參與

	<p>3.學生分組進行拍攝實作。</p> <p>4.完成各組分配的故事偶動畫創作。</p> <p>-----第六節結束-----</p>				
	<p>-----第七節開始-----</p> <p>【暖身活動 1】</p> <p>(一)前後左右歌</p> <p>老師引導學生知悉身體各個部位，並利用自創歌曲引導學生做身體的律動，感覺身體肌肉的張力，以達到暖身的效果。</p> <p>(二)分組口令 天才數學家</p> <p>學生在教室依照老師給予的節奏遊走，當老師說：「天才數學家」，學生反問：「加減乘除」，老師說：「加法 13…」學生依老師說的數字計算後 4 人一組分組…可以用加、減、乘、除 個位數的計算，讓學生自由分組的口令，從少到多逐漸增加，再練習組合。</p> <p>【發展活動 1-1-唐詩水管秀】</p> <p>2 (一)老師拿出水管，解釋水管不只是水管，並示範創意水管秀。</p> <p>(二)依據老師的提示，學生兩兩一組進行表演。</p> <p>-----第七節結束-----</p> <p>-----第八節開始-----</p> <p>(三) 請各組運用相片劇的概念，利用肢體與水管組成一個畫面，將每段詩句的內容呈現，每組呈現四個畫面，學生進行排練</p> <p>(四)以小組上台呈現，以水管與肢體表現的方式來呈現唐詩的景物，組成四幅畫面。</p> <p>請台下同學說一說，可以再加入哪些東西，怎麼擺設會更好，邀請同學上台試一試。？</p> <p>-----第八節結束-----</p>	80 分鐘	糖果鼓	<p>表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p>	<p>活動參與 口頭發表</p> <p>活動參與 口頭發表</p> <p>活動參與 口頭發表</p>
2	<p>第九、十節</p> <p>【暖身活動 2】專注遊戲</p>	80 分鐘	逃生包(內	活動實	應用藝術素材

<p>老師介紹遊戲規則，當老師拍一聲鼓，學生就要拍兩下手，不管老師拍鼓幾聲，學生就要加一下拍手，老師擊鼓數次後學生依序做出該有的反應，老師確定每位學生的注意力都集中在老師身上時，便開始後續的課程。</p> <p>【發展活動 2-1-藝術樂逃逃-尋找杜甫】 總節活動：</p> <p>(一) 將全班分成三組，每組選出隊長一人，領取逃生包，老師解說任務、指導手機使用方式。</p> <p>(二) 規則說明：學生須利用手機掃瞄 qr code，進入密室逃脫活動，各組在時限內完成六道考驗，解出通關密語，找到杜甫即可過關。</p> <p>(三) 各組進行闖關活動。</p> <p>1.客至大考驗：將散落一地的客至詩文內容重組，完成客至拼圖，解出密碼(提示：利用隱形筆)。</p> <p>2.詩聖大考驗：完成杜甫生平拼圖，找出密碼(提示：利用解碼表)。</p> <p>3.詩中有畫：將客至這首詩變成一幅畫(提示：每兩句為一個畫面，完成後拼湊起來)，即可過關。</p> <p>4.詩中有歌：各組抽出一首兒歌，全組先行吟唱，再將客至的詩句改編填入，全組合唱現代版客至，即可過關。</p> <p>5.舞動唐詩：利用相片劇及水管劇的概念，將客至變成四到八個畫面，一邊吟誦詩詞，一邊呈現畫面。</p> <p>(四) 各組完成任務後依照提示解開藏密筒，解開藏字詩後進入校長室取得杜甫詩作-客至。</p> <p>(五) 請同學分享課程點滴。</p> <p>1.哪一個部分印象最深刻？為什麼？</p> <p>2.哪一個部分最困難？為什麼？</p> <p>3.回家作業：每人請交一百字的活動心得，撰寫娛親師聯絡本上。</p>	<p>含水管 5 支、手機 2 支、隱形筆、求救卡 2 張)</p> <p>密室遊戲 (附件三)</p>	<p>踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>視覺藝術</p> <p>音樂藝術</p> <p>表演藝術</p> <p>活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	<p>之問題導向教學</p> <p>合作學習式教學</p> <p>創造思考教學</p>	<p>活動參與</p> <p>口頭發表</p>
---	--	--	---	-------------------------

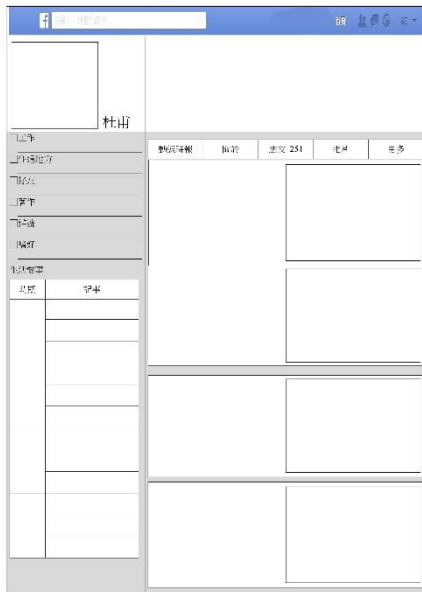
教學省思與建議

現代科技 vs 古代詩文：以前只要碰到古詩的課文，著重的部分不外乎是學生是否能將詩句背起來、能不能完整翻譯，只能不斷的要求學生反覆記憶背誦，孩子們背得莫名其妙，老師也感到無可奈何！這次的教學從杜甫的生平導入，讓孩子先對詩人的人生經歷有所瞭解，再引領他們進入詩的世界，去體會杜甫在寫〈客至〉時的心情是如何的，藉由現今社會廣為使用的社群軟體-臉書的設計，讓孩子從杜甫的角度出發，想像如果杜甫是現代人的話，他會如何經營自己的臉書，與杜甫建立起跨越時空的友誼，將詩詞內容轉變成一則一則的貼文，讓好友們進行按讚與留言，與自身的生活經驗做結合，將學生「拐」進唐詩的世界。

密室逃脫 vs 藝文教學：解謎闖關是人的天性，孩子也不例外，當一道道的謎題與關卡放在眼前，實在很難不想去將它解開，在密室解謎的過程中，學生們要靠「融會貫通」解開遊戲內一連串的學習難題，並在時間內順利破關，考驗著學生的邏輯力、觀察力、聯想力、翻找能力與統整能力，除了上述能力外，團隊合作更是關鍵元素，每個人擅長的不同的，思考邏輯也不同，如何能夠在團隊中共現自己的專長、與其他隊友合作，一起發揮出團隊的最高效益是密室逃脫活動的主要目的；本次教學評量將實境密室逃脫活動型式引入課程，將藝文教學活動加以變化融入密室關卡中，從第一關【客至大考驗】、第二關【詩聖大考驗】，讓學生回顧文本及認識作者；第三關【詩中有畫】讓孩子拿起畫筆來畫詩，利用圖像加深對詩詞的印象；第四關【詩中有歌】結合能夠朗朗上口的兒歌旋律，讓學生進行現代版的詩詞吟唱；第五關【舞動唐詩】學生需要運用課堂所學，使用自己的肢體與水管，透過團隊合作讓詩詞與創意表演做結合；最後的解謎活動讓學生動動腦，解出謎底順利過關，讓評量趣味化。本次的教學活動主要是希望能讓孩子能將所學運用在實境逃脫中，考驗的除了邏輯力、觀察力、聯想力、翻找能力與統整能力外，團隊合作也非常重要！在設計教學活動時以玩為本質，配合學生學習階段與課程內容進行謎題設計，透過異質性分組讓學生更能夠彼此發揮所長，小組成員間的合作、討論、磨擦甚至爭執都是老師所樂見的一種學習，老師也無須因為擔心學生無法過關而多做干涉與提醒，畢竟失敗也是一種學習啊！密室逃脫此種模式會讓學生運用學到跨領域的能力，過程中學生若不具備自發、互動、共好的素養是很難過關的。所以密室逃脫既是一種教學活動，更是一種綜合評量活動。它很適合在作為一連串教學的結尾，也是適合作為分組評量的一種工具。

單打獨鬥 vs 共備合作：現在的教學與過去最大的不同處，在於網路、社群媒體的發達，知識的獲得途徑已經不單單是從書本之中，學生可以從各式的管道取得他想要的資訊(儘管資訊的正確度有待商榷)，另一方面，在學生從小習慣了平板、手機聲光效果後，對於老師的教學有著極大的挑戰，如果只是一味的照本宣科，可能會造成學生學習意願的低落，如何能夠使用更多元有效的教學方式是現階段老師們最重要的課題，因應這種現象，老師們也紛紛有所作為，各式的教師社群如雨後春筍般成立，這次的教學課程也不例外，在與導師及校內教師共備時，由於每個老師的專長不同，所以在課程的設計上有能夠更加多元，更能夠達到互補的作用，相較於維士老師的天馬行空、擴散性十足的教學點子，其他老師總能適時的給予相關領域的專業協助，讓課程更聚焦於教學目標，而鈺鈞老師在進行密室逃脫課程時也能夠讓學生更加專注的進行各式表演的排練，各式的指導語總能讓學生馬上獲得啟發，做出更精采的表現，在小組發表後更能夠給予學生立即的回饋，讓學生不只是好，而且還要能夠更好，也能夠讓協同教師在觀課時獲益良多。而學校社群中各位老師的義務協助，擔任各關的關主，讓課程的呈現更加多元，更是讓這次的課程能夠順利進行的重要關鍵，這是以往單打獨鬥式的教學無法產生的效益。

教學研發成果



【如果杜甫有臉書學習單】

藝術樂逃逃-尋找詩聖



藝術樂逃逃-尋找詩聖



遊戲 QR Code

未來推廣計畫

● 閱越校園 整合經驗

本次的課程讓學生有了新的體驗，孩子們利用臉書與詩人來了一段跨時代的交流，接下來利用國畫教學讓唐詩入畫，進而唐詩轉變成腳本、角色設計，場景編排、動畫拍攝到最後的作品呈現，將「客至」唐詩從書本跳進螢幕，孩子們興奮的看著自己的動畫作品呈現在螢幕上，嘴角更揚起自信的笑容，隨後進而將「客至」轉化為密室，融入語文、視覺藝術、音樂藝術及表演藝術…等元素，讓同學利用小組合作，進行解謎活動，將語文教學與藝文活動互相連結、應用，這就是本團隊認為教學最成功的部分，未來希望能夠將此課程模組化，以利更多老師進行教學應用，甚至將其更加精緻化。

● 密逃融入 多元學習

未來對內除了自己及校內社群夥伴利用社群時間共同精進，對外更能夠辦理研習將密室活動導

入，增加活動的能見度，吸引外校有興趣的老師一起來玩密室，利用 HOLIYO 密逃遊戲翻轉平台，結合手機與平板的攜帶方便性，打造可簡易複製的移動型密室，利用辦理密逃工作坊，提供各領域學習題型模組，讓老師們發揮個人專長，集思廣益，打破領域侷限，進行跨領域的題目設計，從點的彙集到線的連結，進而達到面的擴散。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



如果杜甫有臉書



詩中有畫-揮毫話客至



詩中有畫-偶動唐詩



創意水管秀-舞動唐詩

藝術樂逃逃-尋找詩聖



愛國詩人-杜甫

杜甫，字子美，自稱少陵野老，與李白合稱「李杜」，是唐代現實主義詩人。被後世稱為「詩聖」，稱他的詩為「詩史」。現存大約1500首的詩歌留世，代表作品《杜工部集》。



藝術搶先報

「客至」一詩完全以「客人」為主，從「無客」、「客至」、「待客」、寫到「陪客」，全篇都使用第一人稱的口氣，更讓人感覺到主人的熱情和質樸。但是這首好詩失傳已久，也是杜甫留下的珍寶之一。現在傳聞說其實這首詩作被收藏在校園某處，並由杜甫親自設下5組考驗所保存著。

【任務提示】

1. 解開5道關卡。
 2. 根據提示找出密碼並打開藏密筒。
 3. 找到杜甫的詩作。
- 每一題的答案字數不同，請注意題目右下角的 ■ 數目，有幾個 ■ 就代表答案有幾個字，答案都是英文字母喔。

唐詩樂逃逃-密室逃脫活動

001 客至大考驗



將散落一地的客至詩文內容重組完成客至拼圖解出密碼



002 詩聖大考驗

完成杜甫生平依序排列圖卡找出隱藏其中的密碼



唐詩樂逃逃-文本大考驗

003 詩中有畫



將客至這首詩
依詩句內容
繪製成一幅畫
即可過關。



唐詩樂逃逃-視覺挑戰-詩中有畫

004 詩中有歌



抽出一首兒歌
將客至的內容填入
該編成歌謠版客至
全組唱出即可過關



唐詩樂逃逃-音樂挑戰-詩中有歌

005 舞動唐詩



利用
相片劇及水管劇
的概念
將客至變成
四到八個畫面
一邊唱歌一邊呈現
即可過關



唐詩樂逃逃-表藝挑戰-舞動唐詩

解開封印的關鍵

我一生都在尋找
生命中欠缺的那份美

請看看1-5題的答案中
加上哪些字母
可以成為一個單字呢?

完成時間：01:15



唐詩樂逃逃-解謎挑戰

參考資料

- Holiyo 密逃遊戲翻轉平台：https://holiyo.tn.edu.tw/game/game_platform/login.html
- 阿尼馬動畫工作室：<https://animaanimation.weebly.com/>