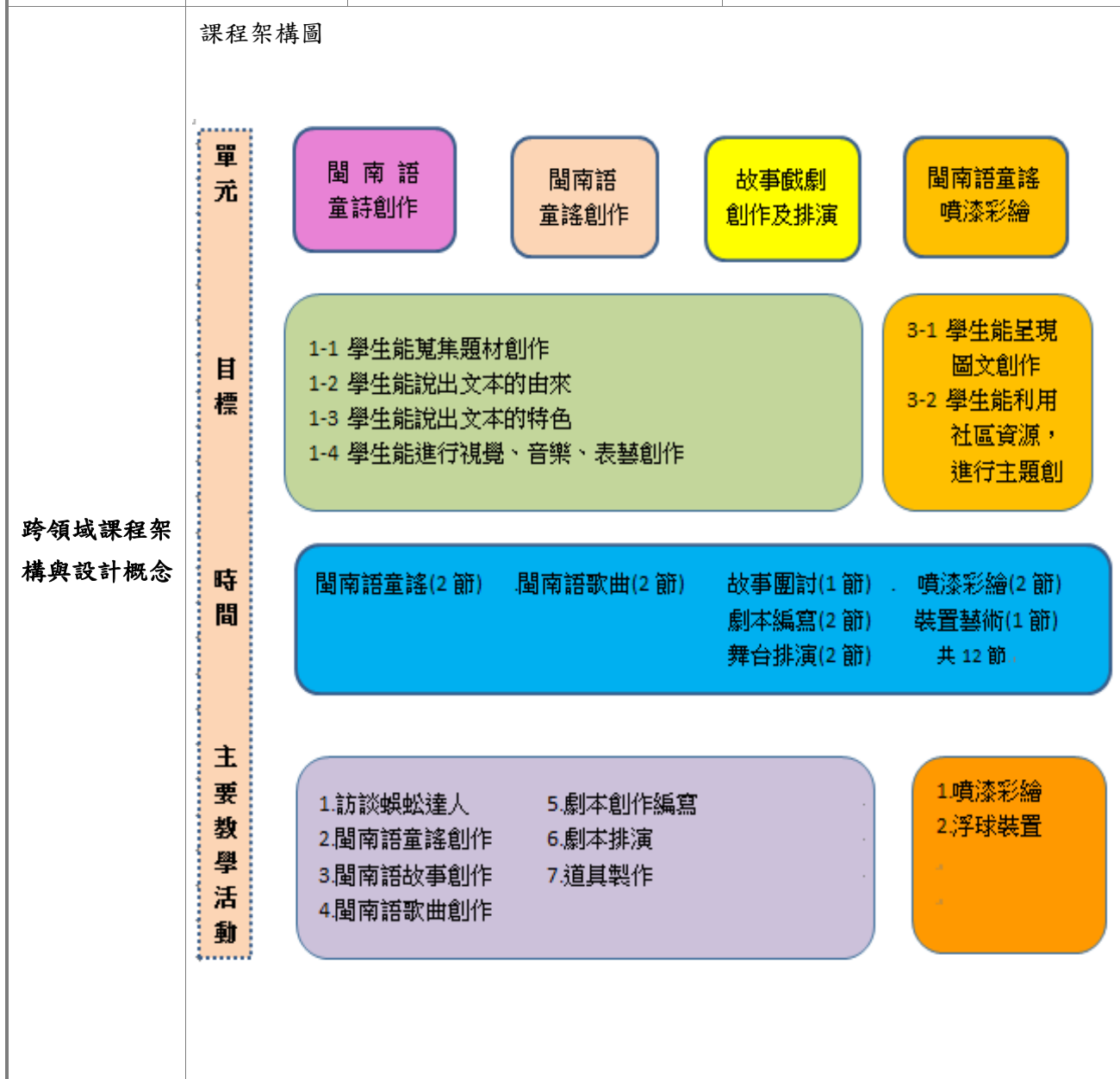


國 小 階 段 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

離 島 區 域 / 澎 湖 縣 馬 公 市 虎 井 國 小

學校名稱	澎湖縣馬公市虎井國小		
團隊成員	行政團隊:林妍伶校長 教學團隊:許秋霞老師		
藝術領域	音樂/戲劇/美術	其他領域	本國語-閩南語/自然與生活科技
學生藝術領域與其他領域起點行為	教學對象：三年甲班 學生共 3 人 先備能力： 1. 閩南語:具有自由對話、說故事、編故事的能力。 2. 美 術:基本的色彩概念與描繪能力。 3. 音 樂:三塊板基本板噠、基本樂理知識。 4. 表 演:基本舞台表演元素-表情、肢體、聯想、觀察等。		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 	

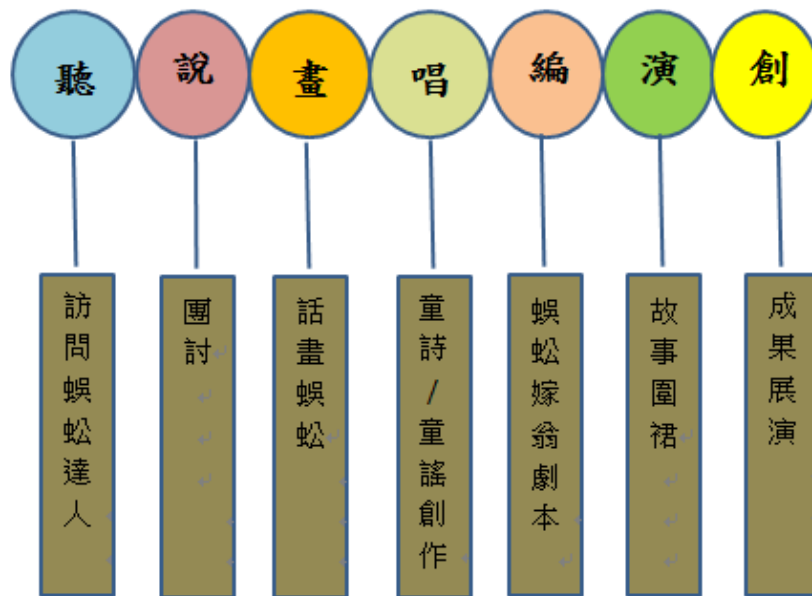
<p>跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> <p>_____</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>
---	--	---	--



		3.說明： 藉由此課程的開發設計，讓學生可以透過教學將藝術概念運用在生活及學校課程中，並習得從生活經驗中汲取各種藝術元素的能力，轉化發想出藝術創作，從藝術創作中養成美感素養。	
學習重點一	學習表現	音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	核心素養 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 說明 提供豐富多元音樂作品，學生在欣賞不同形式、地區、風格的音樂的鑑賞中，探索創作者的思考與創作觀點，以及音樂創作背景等。為能深化鑑賞經驗，教師能夠引導學生嘗試運用相關音樂語彙，述說創作者如何透過音樂表達觀點，並且鼓勵學生嘗試簡易的音樂創作與發表，透過實作覺察音樂對於生活、社會的影響。
	學習內容	音 A-III-2 相關音樂語彙	
學習重點二	學習表現	音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 說明： 學生在音樂習歷程中，能夠發展歌唱、演奏、創作、鑑賞的基礎能力，教師鼓勵學生嘗試使用音樂符號表達個人或小組詮釋樂曲的觀點。除音樂符號，也鼓勵學生運用多元表徵如肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等，回應樂曲聆賞感受，或進行音樂跨科統整的創作。
	學習內容	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作、曲式等。	
學習重點三	學習表現	視1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。	核心素養 透過對視覺元素的鑑賞及技法的學習，學生逐步理解藝術符號的意義與多元樣貌，能使用不同的媒材與技法呈現多樣藝術，並能用藝術詞彙表達個人的情意和觀點。
	學習內容	視E-II-2 媒材、技法及工具能力。	
學習重點四	學習表現	表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法	核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 說明： 表演藝術以「人」為主 表演藝術以「人」為主體，學生能了解自己聲音的抑揚頓挫與速度快慢、身體的動作姿勢與情感的喜怒哀樂等符號之後，運用他們來表達自己的想法或與他人的共同情意觀點，嘗試不同形式的創作。
	學習內容	表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	

教學目標	閩南語童詩、童謠、戲劇、視覺藝術創作		
教學方法	【應用策略】		
	使用時機	教學策略	評量模式
	引起動機	應用藝術素材之問	實作評量
	發展活動	題導向教學	展演評量
	綜合活動	實作體驗	口頭評量
	課後複習	合作學習式教學	互動討論
	延伸活動	專題討論式教學、 團體分享 創造思考教學 成果發表	課程參與度 學習單 心得分享

單元規劃



節次	單元名稱	教學重點
一	單元一 聽 訪談蜈蚣達人	由學生設計訪談題目，並藉由訪談地方耆老了解主題-虎井三寶之一蜈蚣，探索、認識、了解家鄉傳統的生活、產業與故事。
二	單元二 說 蜈蚣主題團討	將蒐集得到的訊息進行整理、討論，發展課程主題-蜈蚣，訂定課程後續發想方向及形式，培養出敏銳的想像力，進而增進美感知能。
三	單元三 畫 話畫童詩	將蒐集得到的訊息進行整理、探索，與閩南語文學藝術結合，藉由「話」與「畫」創作閩南語童詩，並結合三塊板說唱藝術。
四	單元四 唱 說唱童謠	將閩南語童詩創作，透過音樂編曲、視唱等教學活動，創作出蘊含家鄉人文特色且可吟唱的童謠。
五	單元五 編 蜈蚣嫁翁劇本編寫	將蒐集得到的訊息進行整理、團討，與閩南語文學藝術結合，發揮想像力，並與他人合作，創作閩南語故事劇本。

六	單元六 演 排練及道具製作	讓學生實際討論創作劇本，決定人物性格及演出方式，並藉由舞台面向等教學，能展現自信並搭配童謠創作進行團練。以故事文本結合實際創作，學習判斷並製作適合表演的服裝道具。
七	單元七 創(一) 浮球裝置	將故事主角-蜈蚣以海漂浮球彩繪呈現裝置藝術，浮球可以當作種植植物的盆子，與自然領域結合出可教學、可欣賞、可食用的校園地景。
八	單元八 創(二) 噴漆彩繪	將閩南語創作童詩之文與圖合適搭配，以噴漆及彩繪方式呈現在校園洗手台背面，成為校園立體童詩閱讀學習區。

教學流程

節次	活動	時間 (分鐘)	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
第一節	聽【訪談蜈蚣達人】 準備活動:設計題目	10	訪談題目及心得 記錄學習單	文學藝術知能思考	藉由訪談獲得文學藝術創作的訊息，增進閩南語童詩創作題材的美感知能。	口頭問答 互動討論 課程參與度 講述儀態
	發展活動:進行訪談，蜈蚣達人與師生互動、提問、討論。	20				
	綜合活動:團體討論 分享訪談心得	10				
第二節	說【蜈蚣主題團討】 準備活動:播放蜈蚣影片，引起討論話題。	5	蜈蚣紀錄影片	觀察蜈蚣外型	觀察蜈蚣外型及特性討論，獲得更具體的經驗圖像。	課程參與度 互動討論
	發展活動:討論主題-蜈蚣相關的各種議題和聯想。	25	聯想心智圖	累積童詩素材	透過團討，激發更豐富的想像力。	
	綜合活動:蜈蚣童謠介紹與欣賞。	10	童謠: <u>蜈蚣小姐欲嫁翁</u>	音樂欣賞	了解編寫創作童謠的完成度	
第三節	畫【話畫童詩】 準備活動:蜈蚣童詩寫作 題材分享	5	分享有關「蜈蚣」的各種發想	深化文學題材	透過團討，讓想像更具體。	聆聽表達
	發展活動:畫蜈蚣	30	繪畫； 畫蜈蚣	色彩、比例、構成	邊畫邊說，將說的畫出來	互動討論
	綜合活動:「話」蜈蚣	5	自畫的蜈蚣	文學美感知能文學藝術	看圖說故事、表達創作想法	講述儀態
第四節	唱【童謠編曲】 準備活動:各國及台灣童謠曲風介紹	5	講師準備知教學內容	音樂藝術	辦理音樂增能工作坊，音樂專長講師指導師生認識	學生參與程度

五 節	發展活動一:基本樂理及 編曲教學	40			基礎樂理、編曲技 巧、歌唱技巧	師生自評 並討論修改
	發展活動二:童謠譜曲	40	閩南語童詩創作			
	發展活動三;童謠練唱	15	閩南語童謠創作			
第 六 節	編【蜈蚣嫁翁劇本】 準備活動:討論並確定故 事文本。	5	訪談蒐集之故事 題材-蜈蚣怕公 雞、公雞怕蛇、蛇 怕蜈蚣	文學藝術	利用國語課之劇 本課文,引導學生 將發想之故事套 用至課文之戲劇 編寫體裁	聆聽表達、 互動討論
	發展活動: 共同編寫創作劇本	35				
第 七 、 八 節	演【排練】 準備活動:角色分配	5	戲劇創作-蜈蚣嫁 翁	文學藝術	申請藝術與人文 國教輔導團到校 輔導,指導師生表 藝概念與技巧	互動討論
	發展活動: 1.討論角色性格 2.排練對戲-口語表達及 肢體動作練習 3.舞台展演	75	表演、音樂、 服裝道具、 舞台整理佈置、 工作分配			
第 九 、 十 節	演【道具製作】	80	各種素材	視覺藝術	藝術與人文老師 帶領學生實作	實作評量 學生自評並 討論、檢討改 進
第 十 一 二 節	創【蜈蚣浮球裝置】	80	海漂浮球	造型、裝置藝術	藝術深耕講師、藝 術與人文老師協 同教學	
第 十 三 四 節	創【噴漆彩繪童詩創作】	80	童謠文與圖	視覺藝術; 色彩、比例、 圖文效果	辦理視覺藝術增 能工作坊,講師進 行視覺美感元素 教學及帶領全校 師生共學共創	

教學省思與建議

從教學活動中學生的表現發現,學生的學習態度有較積極,但還需要培養其共學共創的能力素養,基本能力需再增強,所以要嘗試選取更多不同材質和元素的創作,設計合適的教學活動,讓每個學生

能適性發揮所長，所以在課程設計上更要審慎評估，選取適當的主題及教學活動來組織課程架構。

雖然本跨領域美感計畫是開發實驗課程，也因課程實施之後，師生「邊玩邊做」、「邊做邊玩」，產生源源不絕的教學發想，導致常常教學的觸角就延伸到不同領域或科目，收放備感吃力，所以在有限的節數和實施期程內，如何規劃和訂定教學目標，如何讓教學脈絡更清晰，如何讓課程更具體可行，如何掌握教學重點而不偏離課程主軸，如何融入美感計畫之立意與宗旨，在在都是執行此次美感計畫須時時慎思之處，也是日後跨領域美感課程實施前就要謹慎之處。

教學研發成果

三塊板說唱唸謠	《虎井蜈蚣遮大隻》、《蜈蚣出世百支跔》《蜈蚣姑娘嬌嚙嚙》
童謠創作	《虎井蜈蚣遮大隻》《蜈蚣出世百支跔》《蜈蚣姑娘嬌嚙嚙》
戲劇創作	故事圍裙《蜈蚣嫁翁》
戲劇展演	一牛二鼠三蕊花---虎小圓仔花兒童劇團
海漂浮球裝置藝術	蜈蚣造型裝置
噴漆彩繪童謠	閩南語童謠彩繪

未來推廣計畫

第二期跨領域美感教育實驗課程開發計畫，本校以在地鄉土文化為立基，發展美感課程，從跨單一領到跨多元領域，嘗試了不少教學方案，各有利弊得失，未來除了能將研發課程融入校本課程和自然等領域之共備課程外，也希望能以此次計畫研發經驗為基礎，除了分享推廣成果，未來學校在發展課程時，能與社區合作，邀請社區、家長參與體驗，發展學習共同體與社區共同發展在地特色課程，強化在地意識。希冀美感創藝教學深化於各領域，發揮提升學生美學素養能力。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1.訪談蜈蚣達人阿湯哥，蒐集童詩及故事題材。



2.團討主題-蜈蚣相關議題，提取素材寫作童詩。



3.畫話蜈蚣，增進美感知能。



4.三塊板說唱童詩創作，訓練節奏及口說



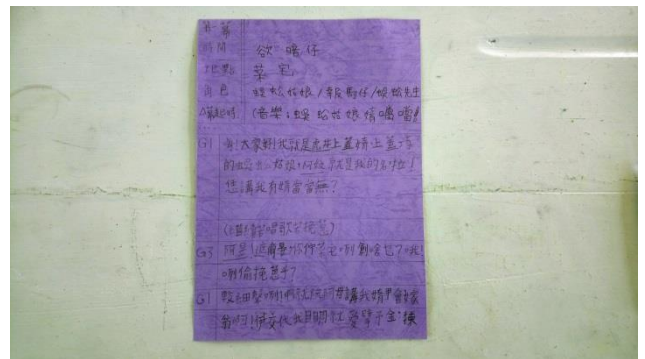
5.童詩創作編曲及修改曲風旋律。



6.練唱及編演舞蹈動作。



7.劇本討論及編寫教學。



8.劇本創作-蜈蚣嫁翁-第一幕。



9.熟悉角色、劇情，進行舞台動作編演。



10.戲劇工作分配、排練及對戲等團討和檢討。



11.製作服裝道具。



12 製作故事圍裙道具。



13.蜈蚣浮球裝置藝術。



14.彩繪童謠。

參考資料