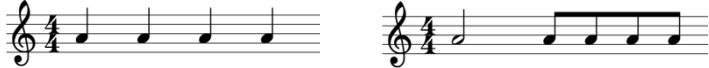


國小階段跨領域美感課程教學方案

中區 / 臺中市北屯區文心國民小學

學校名稱	臺中市北屯區文心國民小學		
團隊成員	校長：陳怡婷 教務主任：黃中興 級任教師：李張鑫 專輔教師：林雨青 美術教師：范惠芳 音樂教師：黃美惠、賈惠閔、林鈺凱、許智華		
藝術領域	音樂、視覺藝術	其他領域	國語、綜合活動
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>一、音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生具備基礎樂理與音樂常識，認識基本的節奏型態，如：  <ol style="list-style-type: none"> 2. 認識中音直笛 Fa 到高音 Re 的指法。 3. 學生能感受並分辨樂曲中快樂或哀傷的情緒。 4. 能分辨大調與小調間不同的音樂感受。 <p>二、視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能專心欣賞繪本。 2. 認識美的原理原則，並能初步的鑑賞作品辨別其運用的原則。 <p>三、國語</p> <p>瞭解文學發展脈絡，對新詩體有基本認識。並做好預習課文、預查生字與新詞的功課。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>對於周遭的人事物能保有深刻豐富的感情。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>主題課程</u> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	透過徐志摩《再別康橋》一課，對徐志摩的文學藝術及現代詩人、現代詩教學有所認識，並嘗試從新詩意象分析指導及認識徐志摩生平故事，進而培養人際溝通與兩性互動的情緒美感力。配合音樂課民歌《再別康橋》吹奏，將文學意涵融入音樂表達，並從美術課創作與學生作品的回饋，看見文學與藝術結合的美感表現。	

<p>跨領域美感課程應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>
-------------------------------------	--	--	---

跨領域課程架構與設計概念

課程架構圖

設計概念圖

教學計畫

方案名稱		再別康橋的心靈之旅	
教學時數		七節課	
實施對象		實施年級：六年級	
		實施班級數：1	
		各班級人數：26 人	
		特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
設計理念		國語文文體種類眾多，其中國小階段韻文則以新詩為主，韻文是講究格律的文體或文章，一些韻文使用同韻母的音節作句字結尾以求押韻，使朗誦或詠唱時產生鏗鏘和諧感。透過徐志摩《再別康橋》一課，進行詩意的賞析與朗誦出韻文的韻律美感，進而透過中音直笛的吹奏或立體作品建構，表現詩的美與意涵；此外更能透過作者的生平故事，體悟人際交往間互動的美感。	
藝術概念與美感元素		<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p><input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		說明：	
學習重點	學習表現	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2a-III-1 覺察不同性別的互動方式，並運用同理心增進人際關係。</p> <p>音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。</p> <p>音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀</p>	核心素養
		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用</p>	

	<p>點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>於日常生活。</p>
<p>學習內容</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>國 Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>國 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ba-III-3 正向人際關係的建立。</p> <p>音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識韻文《再別康橋》中傳達的詩意與情感。 2. 能從詩人徐志摩的生平故事中，學習並建立正確的性平觀念。 3. 能覺察小調音樂與《再別康橋》詩意間的關聯。 4. 能以中音直笛流暢的演奏《再別康橋》。 5. 能認識並欣賞世界上各種不同的橋的特色和功能。 6. 能和同學合作發揮創意使用木塊搭建一座橋。 	
<p>教學方法</p>	<p>講述教學法、啟發式教學法、討論教學法、發表教學法</p>	

單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點				
1	韻文康橋	定義韻文文體，探討詩中措辭與情感的表現。並藉由朗誦韻文發現錯落有致的音節與韻腳，使學生能體會到韻文與音樂的關聯，讀起來是有節奏與律動的。解析詩意後，將詩意與韻律做聯結，覺察韻律的變化與詩意間的關聯。				
2	濃情康橋	《再別康橋》作者徐志摩先生感情世界相當繁複，透過其生平故事的探究，建立學生正確的性平觀念：「愛情不一定要轟轟烈烈，不一定要擁有。愛一個人，可以像梁思成的尊重，可以像徐志摩的成全，愛的含蓄與包容，也是一種美。」				
3	韻律康橋	聆賞各種樂曲版本《再別康橋》，感受歌曲中不一樣的詮釋風格。再對樂曲中的特殊節奏型進行探究，如掛留音、切分音、三連音……等，針對對學生來說較困難的節奏型態進行教學；進而能按節奏型以朗誦方式念出歌詞，體會歌曲律動和歌詞韻文之美。感受樂曲情緒與音樂調性間的關聯，小調音樂帶給人哀傷的感覺，再以中音直笛吹奏或戲劇等方式，將詩詞意境詮釋整合表現在演出中。				
4	瞧！世界的橋	介紹繪本《好想看世界的橋》，利用投影片介紹世界上有特色的橋和它們的歷史故事，以及家鄉的橋所展現的各種特色、功能和藝術風格。之後讓學生分組利用廢棄的木頭，發揮想像力共同合作建造自己心中的橋。				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	韻文康橋	二節課	課本、補充講義	藝術鑑賞、 音樂節奏與律動	從朗誦韻文詩詞中感受音樂的節奏與律動。	實作評量
2	濃情康橋	一節課	補充講義、PPT、 線上影片	人際溝通與互 動美感	從作者生平探究人與人間交往互動的情感連結。	口語評量
3	韻律康橋	二節課	直笛教本、線上 影片	音樂鑑賞、流 暢的演奏並能 發出好的聲 音。	了解詩人的創作背景，體會詩詞的情緒，表現在音樂演奏中。	實作評量
4	瞧！世界的橋	二節課	繪本、PPT、廢棄 木塊、白膠	藝術鑑賞、建 構立體作品	從詩文中對康橋的描述去欣賞康橋，進而能欣賞家鄉周遭美麗的橋，感受橋的美。	實作評量

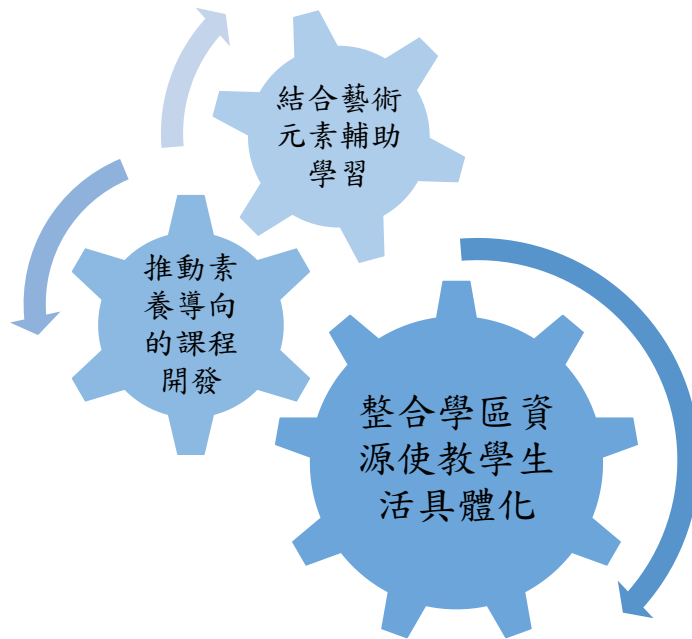
教學省思與建議

- 一、為了讓課程更有統整與脈絡而非點狀式的教學，教學夥伴需進行更多的專業對話，凝聚出共同的教學目標，再為此教學目標進行教學設計，能讓教學更有系統。
- 二、國語教學如以單科教學往往限於時間的不足僅能完成口頭上詞意或文意的探討，再深入的可能性不高，因此學習成效僅限於部分理解能力較高的學生。而藉著此次跨領域合作能再加入表演元素，進而延伸學生學習的思維，透過語調的模擬和肢體的加入強化意念的深植，使得更能體會作者的心境轉折，在教學成效上應是正向提升。
- 三、在講述徐志摩的生平時，發現學生對於他的愛情故事是陌生的，在先備知識上沒有先掌握好，所以學生在討論上，會認為徐志摩較現實上來看，是較無家庭觀與自私的。若能就徐志摩的掙扎與時代背景脈絡再多說明，讓學生多能理解徐志摩對於林徽因的愛慕、追求過程與後來的尊重是需要極高的情緒智商來面對，更能呼應愛並非一定要擁有，還是尊重對方的決定與調適自己面對的方式。
- 四、《再別康橋》詩意與情感繁複，對小學階段學生較為艱澀，再而讓學生將詩中情感轉化成中音直笛吹奏，挑戰難度相當高，建議以調性中大調快樂與小調哀傷的觀點切入，帶到《再別康橋》離別的哀愁，學生較能體會韻文與音樂間的關聯。
- 五、本次課程實施在六年級下學期，此學期因有學校本位課程「直笛發表會」及畢業典禮畢業歌吹奏等活動，學生須在短時間內練習大量且困難的中音直笛曲，加上學習中音直笛的時間只有一年，並非所有人的指法都已熟練，因此本次課程《再別康橋》的中音直笛吹奏練習，所需的時間明顯不足。
- 六、美感教育需要潛移默化，從小培養美的素養，這個活動整體來說對學生影響有限，時間也較短，學生所呈現的作品不夠完整。更期待未來有機會能將學習面延伸到學校之外，加深學生的視野。

教學研發成果

1. 聲音演員成果發表
2. 徐志摩愛情故事 PPT
3. 中音直笛演奏發表
4. 立體作品：心目中的橋

未來推廣計畫



一、結合藝術元素輔助學習

不管是哪個領域學科皆能與藝文領域相輔相成，透過藝術元素的輔助深化學生的學習，延伸學習的思維，拓展學習的視野，令學習更加豐富、多元且富美感。

二、推動素養導向的課程開發

因應十二年國教新課綱的上路，課程開發應以美感為主軸、核心素養為目標，以此為共同理念邀請校內教師參與組成教學團隊，開發更多跨域美感課程，落實全民美育。

三、整合學區資源使教學生活具體化

若能將可用的社區資源統整到課程開發中，教學與生活脈絡結合，能使學生的學習經驗加深加廣且更具體。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



探討詩中選用的詞彙與情感間的關聯。



與夥伴討論字裡行間流露的情感該如何用聲音表現員。



透過聲音將詩人在詩中傳遞的情感朗誦出來，成為一個優秀的聲音演。



從徐志摩的愛情故事引導，探究正確的性平觀念。



針對輔導師拋出的議題作小組討論及產出。



除了組別各自討論外，也透過分享的方式讓議題探討的思考層面觸及更多面向。



針對《再別康橋》一曲作個別化的中音直笛演奏教學。



透過中音直笛演奏、短劇等模式，表現詩文傳遞的情感。



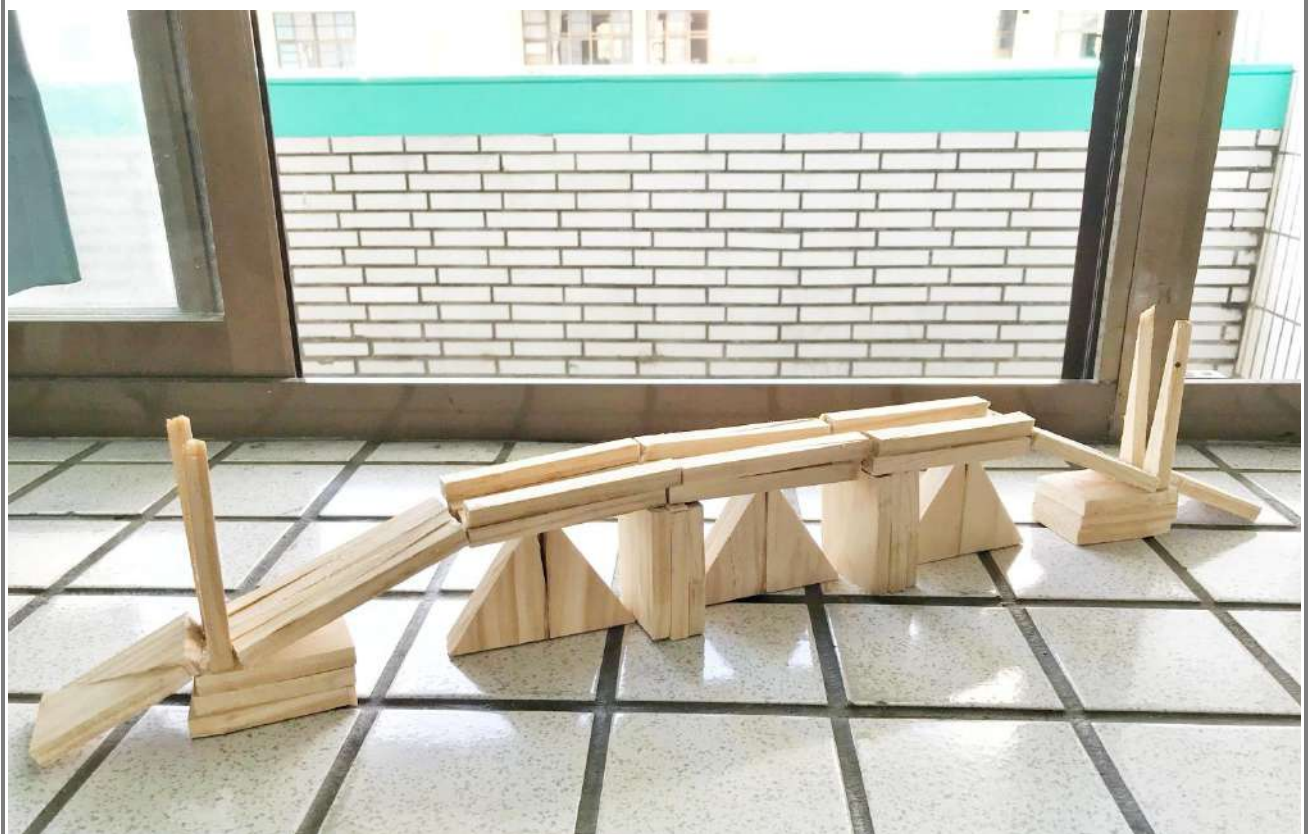
導讀繪本，鑑賞不同樣貌的橋。



分享在家鄉看過美麗的橋的生活經驗。



運用美的原理原則，及與他人合作溝通的能力，搭建出屬於自己的美麗的橋。



極具美感且獨一無二的橋（學生作品）。

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國小階段增能工作坊實施紀錄 ■

學校名稱	臺中市北屯區文心國民小學		
主題	跨領域美感教育課程開發經驗分享—再別康橋的心靈之旅		
講師簡介	文心國小校長：陳怡婷 文心國小教務主任：黃中興 文心國小音樂科任：林鈺凱		
參與人員			
時間		地點	文心國小視聽教室
內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字）			
<p>一、跨領域美感課程概述 帶領教師群認識跨領域美感課程計畫，從願景圖、概念圖及課程定義等面向作探討，以生活經驗作脈絡鋪陳，讓教師們能快速地了解課程精隨。</p> <p>二、跨領域美感課程研習內容分享 從各種跨域課程活動為出發，分享各場次研習的內容與他校之開發成果。</p> <p>三、課程開發經驗分享 介紹本校跨領域美感課程開發緣起與歷程。</p> <p>四、教學成果與省思 分享此次課程開發之教學成果及教學省思。</p>			
心得與回饋（約 300 字）			
<p>跨領域美感計畫的主軸有兩項基本的條件，第一，是領域間的攜手合作、跨域共創；第二是美感元素的賞析與融入。在進行課程開發時，首先思考的是課程主題，再思考如何將主題與領域結合並延伸。以「再別康橋」一題為課程主軸，分別將國語文、音樂、美術和性別平等議題做跨領域、跨議題的結合。在與計畫輔導教授討論後，發展出四個領域的課程活動，分別是：「韻文康橋」、「康橋」、「韻律康橋」、「瞧！世界的橋！」。</p> <p>整個課程從發想、連結到統整，可以看到全體小組的用心。主講者投影片的呈現，不另乎是另一種美感教育；以貓頭鷹為主角，象徵學生的學習，大地色系的配色，代表教學者的從容教學；以圖表畫出主題跨領域的主畫面，再用以視覺、聽覺、動覺來讓學生感受，從點、線到面，從認知、情意到技能，以學生為主體的互動，讓美感教育更落實於生活中。</p> <p>在課程中，規劃的是領域議題的串聯，是科目間的融合應用，進一步讓學生在課程中</p>			

體會到美的存在，無論是藝術之美、文字之美、人際互動中的和諧之美，都是在日常生活中處處可見的美感，只要願意去體會，其實並不難發現。也期望學生在生活中，利用美學的涵養，以美感欣賞所有的人事物，也創造生活中的美麗。

影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)



由陳怡婷校長主持工作坊研習及開場。



由分享者林鈺凱老師開始介紹跨領域美感課程。



以 PPT 動畫呈現課程計畫願景的層次



觀察概念圖中藝文與各領域學科間的關聯。



本校跨領域美感課程開發緣起介紹。



講者以生活經驗作脈絡鋪陳，讓課程聽起來更有趣味。



認真聽講的教師群是對跨領域美感課程團隊最大的支持。



課程開發前期，指導教授羅雅柔老師蒞校指導。



美感跨域走讀工作坊研習活動資訊分享



跨領域美感課程開發小組合影

