

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所屬區域／學校名稱

學校名稱	臺中市烏日區溪尾國民小學		
團隊成員	沈翠蓮校長、林信言主任、藝術與人文劉秀貞老師、語文領域陳佳君老師		
藝術領域	藝術與人文(美勞)	其他領域	語文領域(國語)
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>1.藝術領域起點行為：透過寫生的方式，以觀察大自然的具體意象，構圖技巧以重疊法、遠近景表現手法等等，也可加上想像的元素，已完成初步的構圖。上色部分細部內容以蠟筆著色，色彩以豐富為原則，而背景用水彩塗上深淺兩色，完成寫生的創作。</p> <p>2.語文領域起點行為：已有作文仿作能力，接觸童詩課文。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<p><input checked="" type="checkbox"/>級任包班</p> <p><input type="checkbox"/>科任教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p> <p>(例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p>	<p>說明：搭配本學期低中年級藝美美課程，讓孩子走出教室外，用感官去仔細觀察大自然的風貌，透過寫生的方式完成畫作，主題為校園內的大樹學園。而跨語文領域課程由二年級包班及跨年級一到三年級進行，以圖一文創作童詩的方式，讓孩子藉由自己的寫生畫作，透過各種方式引導，以情感面為主，寫作技巧為輔，完成童詩的創作。最後，讓孩子口語表達自己創作的內容及情感的抒發。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他 <u>圖文詩作品</u></p> <p>—</p>

跨領域課程架構與設計概念	課程架構圖				
	層次	一	二	三	四
	性質	感覺	感受		感動
	重點	五感體驗	引發內在情緒、連結情緒的例子		付出行動
	活動	寫生課程	短文創作	童詩創作	對大自然的回饋

教學計畫

方案名稱	「詩」情「畫」意，「話」溪尾	
教學時數	節課	
實施對象 (包班及跨年級)	實施年級：二年甲班(包班)	實施年級：一~三年級(跨年級)
	實施班級數：1班	實施班級數：3班
	各班級人數：2人	各班級人數：12人
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____	
設計理念	<p>我想要讓孩子能從表意到情感的引出，需要像剝洋蔥似的層層深入，讓孩子自己體驗對美的種種感受、了解自己有創作的的能力，並且學會表達自身的情緒和情感。剝開洋蔥的第一層，讓孩子接觸最為貼近他們的生活周遭，因為對他們而言是熟悉又親切的一草一物，很自然地融入這個環境，運用五感寫生；再剝開洋蔥的第二層，讓孩子藉由畫作，表達內在的情緒感受（舒服、放鬆、幸福等等），並能舉出此情緒的具體例子（舒服-因為吹著風很涼快），再讓孩子試著將這些情緒及例子寫成短文創作；接著剝開洋蔥的第三層，透過短文的練習再進入童詩創作，因為是低中年級的孩子，不特別強調修辭技巧，而是很自然的表達自己想說的內容，這就是所謂的童言童語，老師再加以引導修正文字的詞彙，讓他們了解何謂文字之美，而且讓童詩更具意象及趣味；再剝開洋蔥的第四層，欣賞自己及他人的創作，培養關懷的情操、付諸行動，而對大自然有所回饋。最後，讓孩子用口語表達介紹自己的創作，也藉由互相的欣賞，達到觀摩與學習的歷程。</p>	
藝術概念與美感元素	<p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p>	

		<p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		說明：	
學習重點	學習表現	創作、表達、態度	<p>核心素養</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
	學習內容	寫生、寫作、口語表達	
教學目標		藉由畫作能表達自己的想法完成童詩創作，並賦予童詩情感的內涵。	
教學方法		觀察法、問答法、討論法、欣賞法、發表法、協同教學法	

單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
一～六	五感體驗寫生趣 (藝術與領域課程)	讓孩子透過五官-眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、皮膚去感受大樹學園的景物，體驗美的種種感受，在大自然創作寫生。
七	心有靈犀化短文 (語文領域課程)	短文創作初試啼聲，引出內在情緒感受，並轉化為文字。
八～九	創作童詩饗自然 (語文與領域課程)	將短文轉換為童詩，表達自己的情感。
課間活動	與大自然有約 (課間時間 20 分鐘)	付諸行動回饋大自然。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一 ~ 六	(一)大自然的體驗：讓孩子用五官及身體直接或間接接觸大自然的景物。	10	老師示範構圖	美感經驗		口頭發表
	(二)指導寫生構圖：1.主題大樹學園兩棵大樹，占版面最大，枝幹下面粗上面細，且枝幹像走迷宮交錯生長。	110		視覺藝術		寫生創作
	2.再加入其他內容，如人物、動物、植物等等。	110		美感形式原理		
	3.可適當加入一些想像的畫面。			美感判斷		
4.善用重疊法技巧 5.遠近景的呈現方式	10	美感經驗				
(三)寫生上色： 1.細部用蠟筆或旋轉蠟筆著色。 2.色彩以豐富為原則。 3.利用同色系深淺顏色呈現光線明暗造成的結果。 4.樹葉使用水彩上色，以及背景用兩種顏色深淺上色。		活動實踐				
	(四)畫作賞析時間					

七	<p>(一)看圖說感受</p> <p>1.使用情緒卡引導學生畫大樹學園時的情緒為何？</p> <p>2.除了表達情緒外，還能舉出具體的例子來支持其感受。</p> <p>(二)感受化短文</p> <p>1.透過課堂討論出的感受，用短文方式紀錄下來。</p> <p>(三)短文發表時間</p>	<p>15</p> <p>20</p> <p>5</p>	<p>情緒卡</p>	<p>美感判斷</p> <p>美感經驗</p> <p>活動實踐</p>	<p>創造思考</p>	<p>口頭發表</p> <p>短文創作</p> <p>口頭發表</p>
八 ~ 九	<p>(一)童詩作品賞析</p> <p>1.透過童詩集或課本童詩內容，讓孩子了解童詩的形式多為短短的語句、常用重複的語詞、加入想像力的寫法及朗朗上口等特點。</p> <p>(二)短文轉化為童詩</p> <p>1.以之前創作的短文為基礎，再透過討論與引導轉化為童詩的形式，有時可簡單抽換詞彙修正童詩，讓孩子感受修正後的文字之美。</p> <p>(三)童詩賞析時間：互相欣賞對方的創作。</p> <p>(四)回饋大自然：對著大樹朗誦創作的童詩。</p>	<p>10</p> <p>50</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>童詩</p> <p>文字美</p>	<p>美感判斷</p> <p>美感經驗</p> <p>活動實踐</p>	<p>欣賞教學</p> <p>創造思考</p> <p>欣賞教學</p>	<p>童詩創作</p> <p>口頭發表</p>
課 間 活 動	<p>(一)為大樹做一件事：可能是打掃周圍環境、澆水或擁抱大樹等行動</p> <p>(二)與大樹合影</p>	<p>20</p>		<p>美感經驗</p> <p>活動實踐</p>		<p>學習單</p> <p>拍照</p>

教學省思與建議

一開始採取包班制度，由二年級兩位學生進行寫生作品「櫻花園區」、「杜鵑花」的童詩創作，引導的過程需要花費蠻多的時間，也可能會占用到其他領域上課的時間，雖然如此，也正因只有兩位學生的關係，可以很直接從他們的想法慢慢引導出童詩童趣的句子，再加上孩子的想像創造出的童言童語確實令人驚艷，但過程中我也曾想過童詩的語句有一些是老師刻意引導出來的，可算是獨特的創作嗎？當我這樣納悶時，聽到一位老師的分享，學習模仿也許是一種框架，但如果能再引導孩子從框架中重新建構自己的想法和創作，這就是很好的教學，確實，不用想一步登天孩子很快能達到目標，當他能從生活中用五官去感受大自然的一切，自然的表達出他的想法，再加上適時的引導，就能累積更多的能量。

因為學生人數少，有時互相激勵的想法就會較少，因為自己也擔任藝術與人文領域的協同教學者，與團隊溝通後，決定寫生作品「土地公」、「大樹學園」的童詩創作就改由跨年級(一到三年級)的方式進行，目的是希望透過學生數較多的情形下，且在分享表達想法時，有更多的激盪出來。但也考慮學生沒有童詩創作的經驗，先用情緒卡來引發他們對大自然的想法，過程中學生很踴躍發言，看到別人表達得到讚賞時，也會想要表現，比較可惜的是寫下文字時，會遇到學生不知道字怎麼寫，有時較小的孩子不知道老師表達的確切意思，就會拖延較多時間，這部分的疑惑，也感謝觀課的教授、校長及老師提供建議，可以用分組合作學習，異質性分組的方式進行，讓大的孩子帶小孩子一起討論，讓活動進行得更順利，這也是未來我會繼續努力的部分。

教學研發成果

這學期的寫生課，孩子畫下一幅幅自己親身經歷的風景畫，是繪畫技巧的展現，也是對大自然有感呈現，美的事物近在眼前，或消縱即逝，學生透過畫作的方式保存了最美的一刻，再加以文字的紀錄，富有童趣的童詩互相呼應，對學生而言，是自己獨一無二的作品，也是學習者的最好成果。又如大樹學園的畫作，在母親節活動當天，直接把學生的作品懸掛在大樹周圍，作品融合在大自然裡，像畫中有畫的意象，走進大樹學園，每個人也都能是畫中一景。



未來推廣計畫

美感的融入，需要長期的植栽，不管是結合哪個領域或以何種形式教學，未來推廣的計畫如下：

1. 打造處處是美的教育環境：例如文藝走廊，甚至可以開放按讚的留言紙條，讓其他欣賞者也能表達想法。
2. 結合社區或外部資源：把校外的美感資源更多元的帶到校園。
3. 相關閱讀推廣：尋找與美感教育相關的書籍，低中年級可藉由繪本對美的事物更加有感受力，高年級可藉由工具書或書籍來提升對美的欣賞。
4. 跨年級合作教學，讓老師引導孩子，大孩子帶領小孩子，彼此討論激盪想法，共同完成作品。

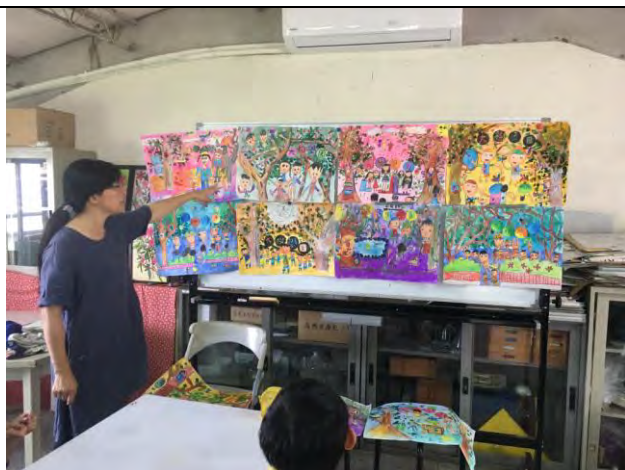
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



★寫生趣：揹著創作的行囊出發！



★五感體驗：透過五感加深對大自然的認識。



★賞畫：透過欣賞同儕間的畫作，切磋琢磨。



★繪本導入：透過繪本訴說的情感面，引起孩子共鳴，再進行自己畫作內容的抒發。



★情緒感受：了解自己的情緒並結合具體的例子，化為短文後，再進行童詩創作。



★童詩創作：有了短文的初步構想，讓孩子縮短語句，老師引導抽換字詞讓童詩更加有趣，感覺不同文字的差異與美感。



★五感短語創作：透過「看」、「聽」、「聞」、「摸」等知覺動詞，並結合畫作內容，表達自己的感受，並寫在字條上。



★欣賞創作字條：集合大家的短語創作，欣賞別人的文字意義。



★雨中浪漫：遇到下雨，讓孩子在雨中觀察大自然的樣貌、聲音、味道等等，為等下的創作發想。



★童詩集體創作：除了自己的童詩語句外，也連結別人的語句，在自己的畫作明信片背面寫下童詩。

參考資料

1. 繪本：爺爺的櫻花道，文/劉清彥文，圖/曹俊彥。
2. 圖畫詩：愛畫畫的詩，文/林芳萍，圖/林小杯。
3. 網路期刊：畫出美麗新境界—視覺藝術教學融合語文賞析的美感經驗之探究—作者胡郁珮撰。
4. 網路論文：意象導入詩畫創作之童詩教學研究—作者鄭雅靜撰。

