

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

109 學年度 第二 學期

學校所屬縣市	台中市
學校名稱	台中一中
團隊成員	藝術類教師：朱忠勇 謝怡如 非藝術類教師：沈鈺寧(國文) 張麗雀(歷史) 其他：張雅瑜組長(特教組) 劉澐涵組長(讀者服務組) 陳一隆秘書 總人數：7 人
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>30</u> 總人數： <u>30</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	對於鄉土歷史及文學的基本認識、平面及立體創作的的能力
教學方案名稱	老物新立 / 美術、歷史及文學的跨領域課程 從中央書局出發尋找臺中文學地景中的一中光點
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域 語文領域</u> 非藝術科目： <u>歷史 國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數：6 小時
設計理念	回應新課綱強調素養導向與跨領域概念，本次課程設計邀請了任教美術班的美術、國文及歷史三個學科，透過多次共備探討主軸線，最終定調以藝術創作及新詩寫作與歷史走讀三個面向，以「老物新立」來呈現新世代高中生的歷史解讀觀點。 108 課綱強調素養教育的重要性，透過跨領域的課程將不同學科的特性整合成一個學生帶得走的能力！本次活動便是呼應新課綱的精神，在整體的策展理念中並隱含著生命教育的角度，幫助年輕世代回溯長輩們在不同世代的生命故事及歷史物件，重新理解文化傳遞過程中的積累與失落。在三個學科教師共備的過程中，恰好也呈現出老中青三個不同的時代面向，扣合到中央書局重啟的時代意義與文化價值，呈現出這檔別出心裁的展覽活動。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：集中討論、專題講座(中央書局營運長講述台中地區的文學地景變遷)

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：分別就文學與藝術及歷史與藝術的關係進行討論

十二年國教* 課程綱要	<p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>非藝術領域核心素養： 社會領域 社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>語文領域國 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習表現： 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習內容： 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現： 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p>
<p>學習表現： 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p>	<p>學習內容： 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材</p>	

	<p>歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。</p> <p>美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。</p> <p>歷 3b-V-3 分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。</p> <p>歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。</p> <p>歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p>	<p>考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。</p> <p>美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。</p> <p>美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。</p> <p>歷 Da-V-3 教育、語言與基礎建設。</p> <p>歷 Ga-V-2 戶籍、土地或賦役與國家統治的關係。</p> <p>歷 Ka-IV-2 舊傳統與新思潮間的激盪。</p> <p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
--	--	---

跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 結合文學、歷史與美術的跨科統整課程，將學生對於深度的歷史感知能力引發出來，結合在地的文學地景走讀，了解不同世代文藝青年的浪漫情懷，並藉由藝術及文字的創作活動，深化三種不同能力的養成。</p>
	<p>學習內容：</p> <p>歷史 藉由在臺灣文化運動史中佔有重要位置的中央書局的再生，勾勒出自 1930 年代起，中部地區的文化藝術活動源流的歷史探尋(台灣史)，讓不同世代的年輕學子們回溯當年文藝青年的浪漫情懷，也透過歷史的訓練，更精準的了解及分析在地文化歷史的流變。</p>
	<p>國文 課程中講解新詩賞析與創作技巧，介紹台灣怎期的詩人作品，並分析其寫作技巧，引導學生自己創作以「老物新立」為主題的新詩作品。</p> <p>美術 以不同的媒材進行創作引導，並請學生進行家中長輩的生命歷程探討，長出適合主題的老物件，此件應能勾起時代的回憶，並重新再創作。結合新詩及攝影作品呈現出完整的展出內涵。</p>

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美 感 元 素 與 形 式	跨 領 域 美 感 素 養

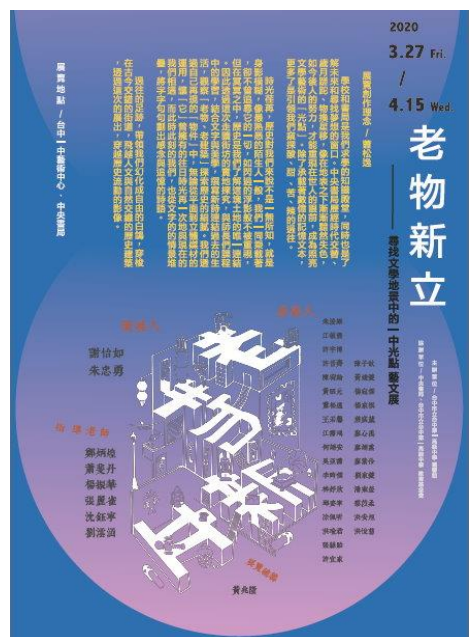
走讀一中老學長的浪漫文學路（歷史）	2	<p>一、導入活動</p> <p>中央書局的歷史介紹及其在台中一中在文化與藝術發展上的歷史淵源</p> <p>二、開展活動</p> <p>文學地景走讀，由中央書局輻射出去的街廓踏查</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生對於這一段台灣文化發展歷史的討論</p>	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。透過專家講座及實地導覽，並帶領學生進行現地踏查，讓文字中的歷史訊息更有感，期望能觸發孩子主動了解歷史的慾望。	台灣史相關的書籍	中央書局提供相關歷史資料及現地導覽。教師研發之課程教材	學習單及分組討論 專題報告製作 影音紀錄	1 · 4	1 · 3
用新詩描寫往日情懷（國文）	2	<p>一、導入活動</p> <p>介紹1930年代主要的台灣新詩作家的作品</p> <p>二、開展活動</p> <p>分組討論文字在傳達時間的現方式</p> <p>三、綜合活動</p> <p>嘗試新詩的書寫創作</p>	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。透過文學名作的賞析與引導，鼓勵學生進行新詩的創作	台灣早期新詩作家的作品	網路及圖書館資料及教師研發之課程教材	新詩創作作品 展演實作 學習歷程檔案 評量	1 · 4	1 · 3
		<p>一、導入活動</p> <p>請學生回去訪談祖父輩的輕人，請他們提共一個能夠喚起深刻回憶的老物件。</p> <p>二、開展活動</p> <p>引導學生將這個物件進行拍照及重製，在過程中去思考老物件在現今存在的意義與價值。</p>	應用融入跨領域美感素養之探究式教學。透過學生自身長輩生命經驗的爬梳，重新理解歷史的價值，將老物件透過創作賦予新生命。並應用融入跨領域美感素養之協同教學。	當代以物件進行創作的案例分享。	網路及圖書館資料及教師研發之課程教材	完成攝影及圖像或立體作品 專題報告製作 展演實作 影音紀錄 學習歷程檔案 評量	1 · 4	1 · 3

	<p>三、綜合活動</p> <p>分組進行創作及展覽規劃，除了在學校藝術中心展出之外，還在中央書局現地展出，讓整體課程的效益發揮到最大。</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6</p> <p>國際視野：2</p>
----------------	--

教學省思與建議：

現在的學生普遍缺乏對於歷史的認知，特別是文化發展與在地特色的歷史沿革，也都是課本不太會著墨的點。透過本次課程設計，希望能喚起學生對於在地文化的認識，重回歷史現場進行深度的理解，並透過創作的方式，嫁接起文化串聯藝術、文學與歷史的跨域整合能力。這是個起頭第一步，也希望將來能透過類似的課程引導，讓學生對於文化及歷史的發展不會再感到陌生與排拒。



學生／家長意見與回饋：

學生的策展理念便是最明確的回饋

未來推廣計畫：透過網路及展品的不定期展出方式進行推廣



黃婕菱

留聲機
18*22cm
鐵線·紙張
2020

熟悉的你

失去你的日子
世界一樣繼續前進
風一樣親吻臉龐
小巧的黃在空型一樣穿行在飄邊搖晃
但不一樣的是
世界，步調慢下
我靜靜地合上歷史
靜靜的閉上眼睛
聽著紅磚呢喃的話語
是故事：是回憶：是時空交錯留下的
樂章
觸摸著每一道歷史的痕跡
勾起前生今世永恆的記憶
時間暫停下來，世界變得寧靜
像世永夜，像是永晝
而瞳中最亮的星幻化成沫
四散成了夏夜的流螢
風，吹翻書籍
世界運作，歷史追憶
記憶交織成了永恆。
我靜默佇立
熟悉的等待，你的歸來

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



美術教師團隊第一次於中央書局進行現地共備



討論初步的跨領域課程合作模式



由歷史導師帶隊前往中央書局進行實地踏查



由繁營運長帶隊至附近文學地景走讀及導覽



校長帶領一級主管進行跨領域課程發表會



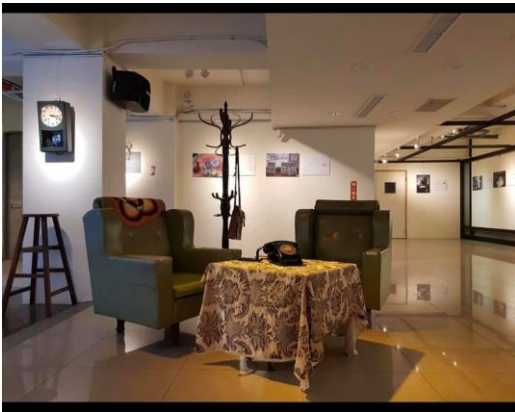
同步進行「老物新立」展覽記者發布會



核心教師於中央書局展場合影



台中一中藝術中心展出現場照



台中一中藝術中心展出現場照



台中一中藝術中心展出現場照

中一中老物新立 中央書局走讀歷史



校園我最棒

【記者喻文玟／台中報導】108課綱強調跨領域，台中一中中國文、歷史、美術老師歷時3個月備課，利用4周時間帶美術班高一學生實際走訪消失21年、去年剛修復的中央書局，讓大家各自完成一件美術作品、一首新詩。以九年級高中生角度詮釋他們眼中的老物與歷史。

中一中1915年成立至今已106年，校長陳木柱說，中一中與消失21年的中央書局因「林獻堂」有密不可分的關係，一間是辦給台灣人聽的中學；中央書局前身「中央俱樂部」在90年前莊重勝、林獻堂等人發起成立給台灣人的書店，從歷史角度看，都是林獻堂對台灣人才、文化的培育和奠基。

美術老師謝怡如、楊振華與國文老師沈鈺華、歷史老師張麗雀決定策劃「老物新立」課

程，實地踏查，從中央書局輻射周邊歷史地景，包含百年台中車站、天外天劇場。

美術班召集人朱忠勇老師說，現在學生習慣網路世界，缺乏「身歷其境」的歷史感，實地走訪，導覽很重要；九年級的孩子已不用Facebook，他們社群平台是Instagram，貼文超過20字「就是老人」，國文老師才想讓他們創作新詩。

中央書局已消失21年，對高一生而言是「一段從不曾存在

的歷史」。學生陳子欲說，聽著翁遠長緊鑼密鼓解說書店歷史，了解林獻堂辦書店的想法，以水彩畫了「相機」，這是他記錄歷史的媒介，再寫一首新詩「失迷」表達留下照片的不易。

學生黃兆隆從嘉義來台中求學，這4堂課讓他更了解台中歷史，以色鉛筆、炭精筆畫了「懷錶」，書寫新詩「曾」表達對過去的想法與後悔；啟發對未來的珍惜。



中一中老師設計108課綱「老物新立」跨領域課程，帶高一學生實際走讀中央書局的歷史，每人要完成一件藝術創作、一首新詩。
記者喻文玟／攝影

媒體報導剪報

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資

源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。