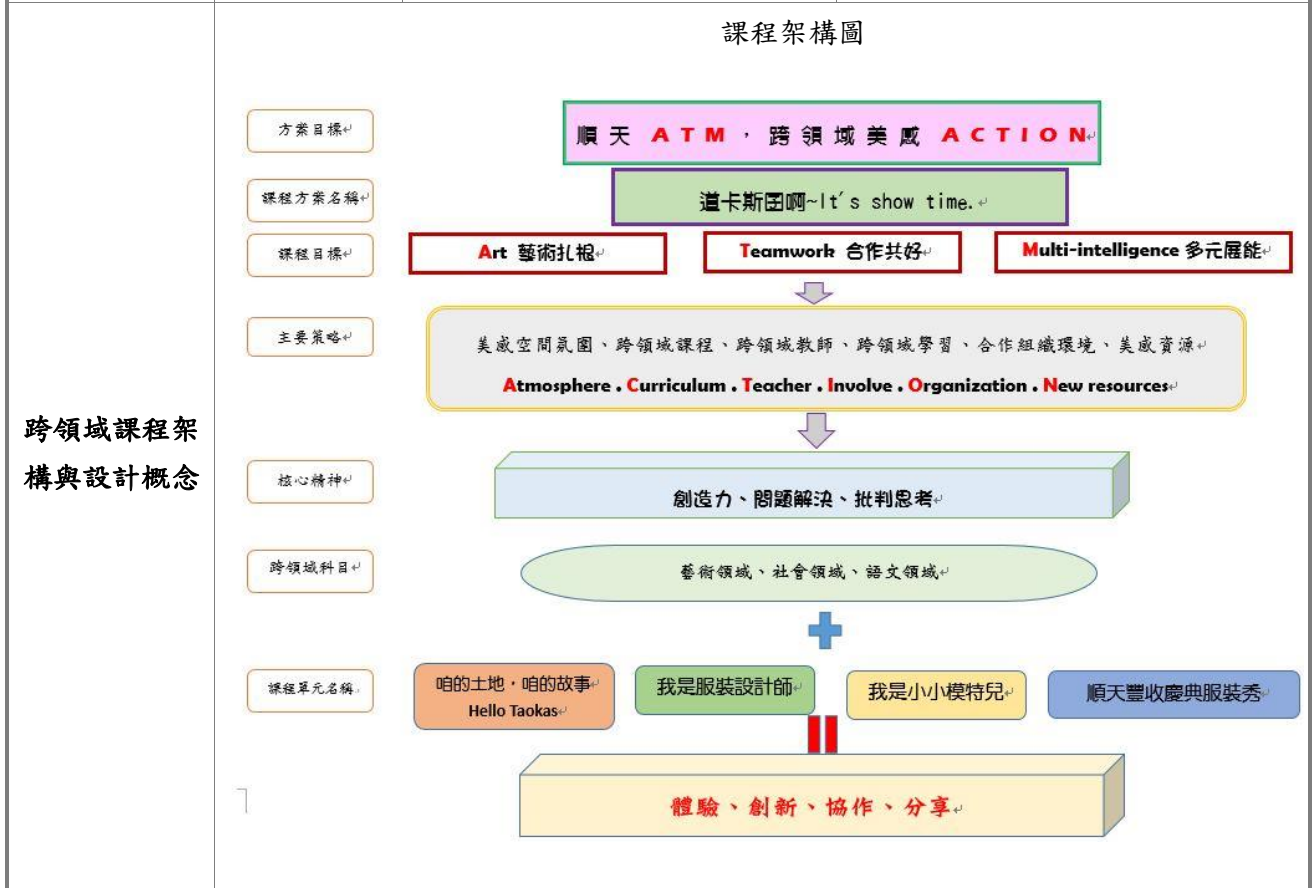


# 國小階段跨領域美感課程教學方案格式

臺中市大甲區／順天國小

學校名稱	臺中市大甲區順天國小		
團隊成員	王琇姿主任、倪珮媛老師、楊文逢老師、顏麗娟老師、梁嘉津老師、邱蘭芬老師		
藝術領域	視覺藝術、表演藝術、聽覺藝術	其他領域	社會領域、語文領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>視覺藝術：四上已學過畫我家鄉單元，已知家鄉文化與地圖概念。</p> <p>表演藝術：學生已具備舞台表演之經驗。</p> <p>聽覺藝術：能欣賞不同文化的歌曲</p> <p>社會領域：四上已學過了解家鄉傳統與現代的生活等單元</p> <p>語文領域：能書寫並理解不同文化的內涵</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>一、班級：全四年級共 6 個班共同執行。</p> <p>二、教師：四年級導師、兩位藝術與人文教師、行政人員</p> <p>三、實施模式</p> <p>(一) 對話：我們定期每三個星期開一次會，進行對話討論課程實施方式與方向。在實施的過程中，是否有遇到任何問題，彼此激盪想法與解決問題策略。</p> <p>(二) 增能：我們將所閱讀到的資料透過社群群組分享，並邀請地方仕紳到校為我們講解在地道卡斯文化的歷史脈絡，讓老師在教學現場可以引導學生理解。</p> <p>(三) 共學：當遇到問題時，透過群組對話討論與共備機制，一起解決課程進行的困難，與此次課程內容。</p> <p>(四) 研究：我們不僅討論，研究教材，研究跨領域的教學策略與評量方式，同時也透過紀錄過程中，將歷程紀錄，進而修正與更新。</p> <p>(五) 推廣：課程雖結束，但將發展為該學年的校本課程其中一環，並透過公開成果發表，讓全校師生共同欣賞學生的學習成果與教學歷程。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	<input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源 之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____
--	---	--	---



<b>教學計畫</b>	
方案名稱	道卡斯囡~It's show time
教學時數	12 節
實施對象	實施年級：四年級
	實施班級數：6 班
	各班級人數：25+24+25+24+24+30=152 特色班級： <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
設計理念	從在地文化認識自己的家鄉，我們嘗試讓學生先認識家鄉先民的族群，聽聽先民

	<p>的故事，再透過動手做服飾的歷程再認識再理解，進而以走秀及戲劇的演出，整合全部課程。</p> <p>透過三個跨領域：藝術、社會與語文的學習，讓學生認識家鄉、認同自我與美感體驗。協助學生將部分的學習內容連結至整體的學習經驗，加大學習意義，進而應用至日常生活之中。</p> <p>我們期待學生從在地文化涵養中，激發學生對於美感的體驗、學習與實踐，以積累其美感經驗。進而能發現對藝術學習的培養不只包含藝術學科本身，也可以涵蓋與不同學科、社會、文化間進行互動的多元跨域之學習內涵。</p>		
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<p>■ <b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□ <b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ <b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ <b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■ <b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ <b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ <b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>		
	<p>說明：</p>		
<p><b>學習重點</b></p>	<p><b>學習表現</b></p> <p>視 1-Ⅱ-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>視 1-Ⅱ-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>社 2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>社 3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究</p> <p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力</p>	<p><b>核心素養</b></p>	<p>藝-E-B3：感知藝術與生活的關聯，以豐富美感的經驗。</p> <p>藝-E-C2：透過藝術實踐，學習理解 踐，學習理解 踐，學習理解 他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3：體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>社-E-B1：透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通。</p> <p>社-E-B3：體驗生活中自然、族群與文化，欣賞多元之美，豐富的環境與文化內涵。</p> <p>國-E-C3：藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>
	<p><b>學習內容</b></p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平與立點線面創作體驗、聯想創作</p> <p>社 Aa -Ⅱ-2 不同群體（例</p>		

	<p>如：年齡、性別、族群階層區域及身心條件等)文化，應受到理解、尊重與保護，並避免偏見與歧視。</p> <p>社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷的相互影響。</p> <p>Be -II-3 在學習應用方面，以心得報告寫作的方式為主。</p>		
--	---	--	--

<b>教學目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過地方仕紳的故事分享，使學生了解道卡斯族的文化特色。</li> <li>2. 透過聽故事，看地方文本的歷程中，使學生能夠欣賞道卡斯族的文化特色。</li> <li>3. 融合過去與現代，進行比較與再建構，使學生能設計出獨一無二的道卡斯(現在原民風)服裝。</li> <li>4. 經由肢體訓練與模擬歷程，修正學生平實身體姿態與走路方式，並能學習如何走秀。</li> <li>5. 藉由順天豐收慶典的成果展中，將所學成果展出。</li> </ol>
-------------	--

<b>教學方法</b>	分組討論、實作體驗、影片欣賞、成果發表
-------------	---------------------

### 單元規劃

節次	單元名稱	教學重點
1-2 節	<b>Hello Taokas</b>	能認識大甲道卡斯族的原住民文化與習俗。
3-4 節	<b>我是服裝設計師 I</b>	能將傳統原住民圖案設計在現代服裝上，並繪製出具有現代與傳統結合的服裝設計圖。
5-8 節	<b>我是服裝設計師 II</b>	依照設計圖並運用基礎縫紉縫出原住民風的圖騰、元素以及衣服配件。
9-10 節	<b>我是小小模特兒</b>	練習當一個小模特兒需要的台步儀態並能展現自信的方式。
11-12 節	<b>豐收慶典</b>	全學年搭配音樂和舞步走伸展台秀出自己的服裝。

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	<b>Hello Taokas I</b> 準備活動: 教師先播放道卡斯族牽田祭影片，讓學生對於道卡斯族有初步的認識。	10mins	道卡斯族牽田祭影片	音樂、表演藝術	協同教學	
	發展活動: (一)教師介紹道卡斯族的傳統文化，以及食衣	25mins	道卡斯族相關資料	美感經驗		小組討論

	<p>住行等特色。</p> <p>(二)教師提問問題，小組討論並且上臺發表。</p> <p>1.道卡斯族的飲食特色是什麼？</p> <p>2.道卡斯族的建築特色是什麼？</p> <p>3.道卡斯族的服裝特色是什麼？</p> <p>4.道卡斯族的服裝特色和我們現在的服裝特色有何異同？</p> <p>5.如何把道卡斯族的服裝特色和現代衣服融合？</p>					
	<p>綜合活動:教師總結今天所教導的內容，並且帶領學生複習今天所學習的知識，最後提問問題。</p>	5mins				口頭問答
2	<p><b>Hello Taokas II</b></p> <p>邀請對大甲在地文化非常有研究的退休教師到校分享道卡斯族在大甲的歷史脈絡，聆聽後，結合校內藝文寫作日活動，寫出所聽所聞的想法。</p>	40mins			協同教學	聆聽
3-4	<p><b>我是服裝設計師 I</b></p> <p>準備活動: 觀察各國服裝設計圖的圖片，並了解如何畫服裝設計圖</p>	15 mins	各國民俗風服裝圖片	線條與色彩的配置	1.應用藝術素材之問題導向教學 2.合作學習式	口頭問答
	<p>發展活動: 畫出人物模特兒並設計自己的走秀衣服，教師引導學生加入道卡斯的元素圖騰在服裝上。</p>	50 mins	用道卡斯的元素設計上衣，和配件	美的感受與分析比較	教學 3.創造思考教學	<p>小組討論： 比較臺灣原住民服裝的異同，並找出道卡通斯族與眾不同的元素</p>

	綜合活動: 各組互相發表自己的設計圖, 並給予回饋。	15 mins	每人發表設計圖	能欣賞他人的作品		全班發表: 口語表達自己的一套服裝
5-10	<b>我是服裝設計師 II</b> 準備活動: 觀察道卡斯的圖騰元素, 介紹縫紉、剪裁、黏貼及鋁線製作的基本技法	40 mins	道卡斯的圖騰、縫紉用具。 融合道卡斯族元素, 體驗縫紉、剪裁、黏貼及鋁線製作等不同技法。	構圖、質感、色彩配置	1. 應用藝術素材之問題導向教學 2. 合作學習式教學 3. 創造思考教學	動態評量: 在實際的活動參與操作
	發展活動: 用道卡斯的元素製作服裝用鋁線製作道卡斯的項鍊、耳環、手環等	160 mins	飾品製作用具。 融合道卡斯族元素, 結合美感形式原理, 進行服裝首飾的製作。	美感形式原理: 反覆、對比、均衡、統一	4. 協同教學	實作評量: 學生創作作品和創意表現
	綜合活動: 配合音樂, 每人發表自己的服裝及首飾設計	40 mins	音樂。 結合音樂, 以動作及口語呈現作品, 說出道卡斯元素及自己作品的特色。	能發表自己作品並欣賞他人的作品		全班發表
11	<b>我是小小模特兒</b> 準備活動: 當走路變成走秀, 讓同學們一探時尚名模的秀場秘密。 並體驗化身模特兒的感覺。	3mins	電腦、單槍		1. 應用藝術素材之問題導向教學 2. 合作學習式教學 3. 創造思考教學	4
	發展活動: 名模的時尚姿勢與優美儀態 1. 教師示範走秀的姿勢與要點, 並讓同學分組上台練習 (1) 抬頭挺胸 (2) 雙手自然擺動 (3) 動線為直線 2. 決定出場順序 (1) 個人輪流出場	30mins	表演服裝、音樂			

	<p>(2) 兩兩混搭 (男女混、同性別混搭)</p> <p>3. 定點姿勢</p> <p>&lt;從頭痛到腳&gt;的 POSE 練習，根據影片의 各種痛小組互相練習各種姿勢。</p>					
	<p>綜合活動:</p> <p>1. 小組討論服裝秀的流程與細節。</p> <p>2. 音樂選擇</p> <p>教師發下小白板紀錄各組的走秀順序，各組依人數規劃並分配工作內容，並互相給對方回饋。)</p>	7mins				
5	<p><b>順天豐收慶典舞蹈</b></p> <p>準備活動:</p> <p>觀看原住民豐年祭舞蹈與現今流行音樂，並結合改編。</p>	5mins	電腦、單槍		<p>1. 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>2. 合作學習式教學</p>	<p>展演實作上台台風</p>
	<p>發展活動:</p> <p>藉由分解動作以及簡單口訣學會海草舞的舞蹈動作，並各組上台分享相互回饋。</p>	30mins	表演音樂		<p>3. 創造思考教學</p> <p>4. 協同教學</p>	<p>課堂參與度</p>
	<p>綜合活動:</p> <p>各組結合原住民動作加進海草舞表現慶典的氣氛，最後全班一起跳！</p>	5mins	表演音樂			<p>課堂參與度</p>
12	<p><b>順天豐收慶典服裝秀</b></p> <p>準備活動:</p> <p>今天每一位同學都化身成為伸展台上最亮麗出色的模特兒，隨著音樂的響起，我們將拉起表演的序</p>	5mins			<p>1. 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>2. 合作學習式教學</p> <p>3. 創造思</p>	

	幕。希望同學們能欣賞彼此的表演與服裝設計。				考教學 4.協同教學	
	發展活動: 各班輪流上台表演，每班時間 5 分鐘。 教師提醒其他同學扮演好觀眾的角色，多多給予鼓勵的掌聲。 全四年級一起跳海草舞慶典象徵服裝秀的成功出演。	30mins	表演 音樂			
	綜合活動: 教師請同學拿出小組評分表，互相分享表演後的感想並給予自己和其他班同學評分。  教師總結：教師針對學生的表演給予回饋和建議並選出各班的最佳造型、台風、姿勢等獎項。  ◎下一節課教師可將錄影內容播放給全班同學一起欣賞。	5mins				展演實作 上台台風

#### 教學省思與建議

##### 老師一

這次很高興參與了跨領域美感計畫，從一開始與同事發想課程內容到執行，中間與不同科目的老師共備的整個過程都是個很棒的合作經驗。從新課綱強調的素養中，可以知道未來不再只是單一的教學模式。由這次的跨域合作，可以漸漸的影響其他老師，甚至是孩子的思維，讓學習能更多元更有趣。

孩子的回饋也充分體現了整個課程的成功：整個服裝秀，需要舞台、背景音樂、每個模特兒身上的服裝，配件與台步結合了社會課的原住民文化，並了解大甲在地的道卡斯族。安迪沃荷曾說一生中每個人都有機會成名十五分鐘，從展演活動增加孩子的自信，讓每一個孩子們都能在這短短的時間展現自我，在這時候覺得自己就是最棒的！能看到他們這樣的笑容，樂在其中，我想這是給老師更有動力的來源了。

##### 老師二



這次的跨領域美感教育課程，學生首先認識了平埔族的生活習性及文化內涵，從中去發想服裝及首飾設計，在設計時融入了平埔族的圖騰，展現出絕佳的創意及手藝，每個學生在製作的過程中都很認真及開心，成品也十分精緻，走秀時從選定歌曲、動作排練，到最後的成果發表會，充分表現出自信心，真是很棒的一次跨領域美感教育課程，如果以後經費許可，希望能持續辦理下去。

### 老師三

課程準備：

事先預告學生們將一個服裝設計與走秀的活動有，請家長與學生配合從家中帶一件不穿的T-shirt來，令人驚訝的是有兩位學生覺得此活動此活動是不節儉的行為，因為衣服做完只有穿一次，所以和他們勸說與並溝通很久才帶來。

教學過程：

經過張老師對大甲道卡斯族的精彩介紹下，讓學生們更能理解大甲的平埔族傳統歷史與文化，經由這些介紹學生更能夠在設計服裝上面發揮出來，尤其是民俗風的線條和身上的裝飾品，使學生們的服裝顯得更有整體感，也更繽紛。

活動省思：

學生普遍害羞走秀的身體姿式有些僵硬，教師必需適時鼓勵，讓學生更放的開一些，反複練習後終於展現自信的笑容。活動預演有的學生還更改動作，變得十分吸睛。學生和我討論設計的想法，激蕩出我給他們更多更不同的見意，每位學生都能做出與眾不同的衣服。也有自己從家中帶亮片來的，讓我體驗了教學相長的義意。

### 老師四

這次的跨領域美感教育，讓學生可以將美感教育落實在生活中。由於結合了大甲的在地原住民文化：道卡斯族文化，使學生對於道卡斯族有了更進一步的了解，不再只是在書上看到，聽老師講到，而是實際體驗到，並且和美感教育結合，最後落實到生活中。

學生也通過這項活動挖掘出不同的自我面向，尤其是最後的走秀，讓某些學生發現自己其實擁有不同的才華，從這項活動得到自我肯定，讓自己更有自信。老師也藉由這項活動來思考，發覺不同的教學方式，以及跨領域的結合，可以讓學生的學習經驗和生活經驗更緊密結合。

### 教學研發成果

1. 建立跨領域與學年間教師共學共備的氛圍，與合作機制模式。
2. 發展出以在地文化結合藝術課程的方案。
3. 學生結合社會、語文與藝術課程，從認識、設計、創作到發表的學習歷程中，獲得不同的學習經驗，從中也發掘到某些孩子的潛藏資質與能力。

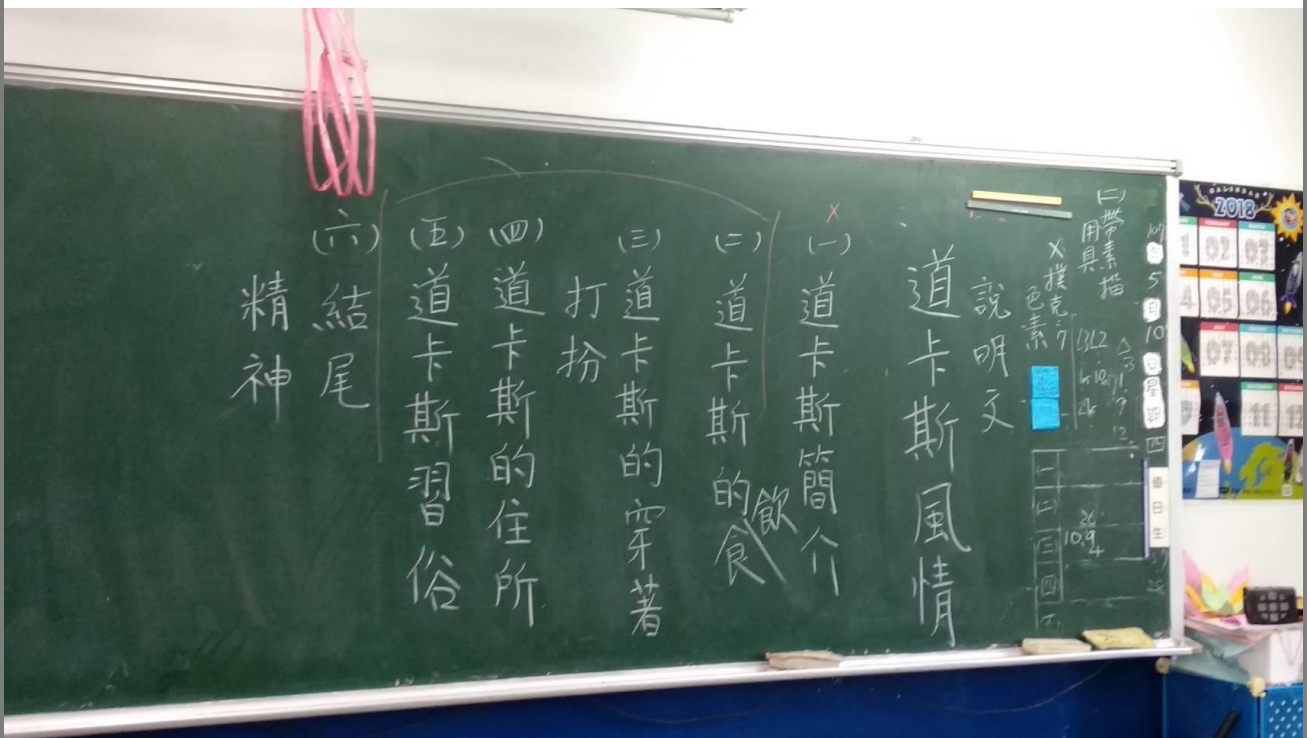
### 未來推廣計畫

1. 建立成課程模組，供其他教師參閱，於108課綱的彈性課程中實施。
2. 於學校社群平台分享教學成果。並力邀家長一同參與成果展出。結合校內學生藝文表演活動，展現教學成果。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



聽聽對在地文化深究的老師說道卡斯的故事



搭配藝文寫作日，寫出所聽所聞的心的感受





學生書寫；結合學校藝文寫作日，將道卡斯所聽所聞與所見，藉由文字記錄下來。



小小服裝設計師—孩子們根據道卡斯族文化結合現代服飾設計出的服裝設計圖



組員間共同合作設計服裝草稿





平常活潑的孩子，在這次的課程中，顯得專注投入



對於繪畫興趣薄弱的孩子，卻在此課程中，提高學習興趣





每個孩子設計出自己獨一無二的服裝，我們看見來子的笑容與成就感



我是小小模特兒—藉由觀察國內外模特兒的走秀，練習自己的走路儀態。第一步就是要抬頭挺胸，不能讓課本掉下來喔！還有定點 POSE 也是要有氣勢的唷！



順天豐收慶典服裝秀-孩子穿著自己設計與製作的衣服走上舞台，勇氣與自信在此時大放異彩，順天的孩子好棒！

#### 參考資料

1. 發現道卡斯: 大甲村庄史一, 第 1 卷, 張慶忠
2. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E5%8D%A1%E6%96%AF%E6%97%8F> 維基百科
3. <https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E9%81%93%E5%8D%A1%E6%96%AF%E6%97%8F> 教育百科-教育雲
4. [http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/browse\\_map.jsp?map=0808](http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/browse_map.jsp?map=0808) 臺灣鄉土書目資料庫-國家圖書館