

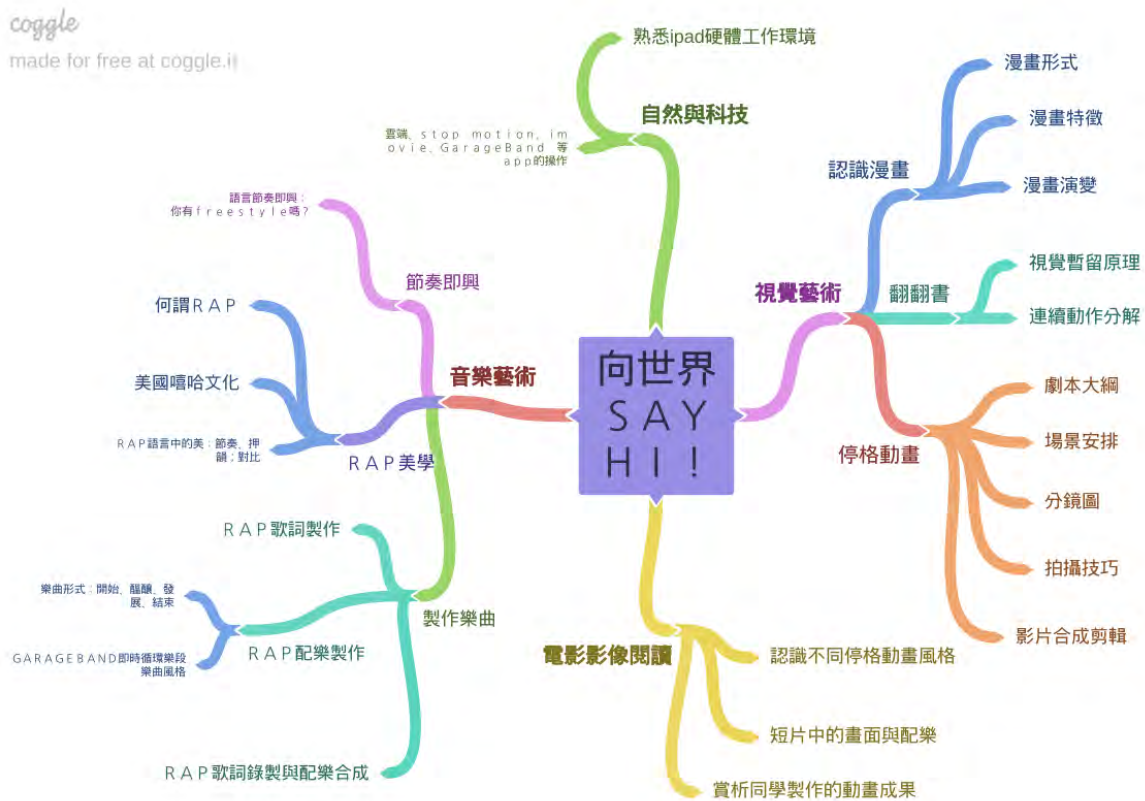
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

<b>學校所屬縣市</b>	台北市
<b>學校名稱</b>	仁愛國民小學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：李伊珊、楊慧麗、賴昭宇、邱詩雯 非藝術類教師：黃建華、陳政佑 其他：賴柏宗、劉旭智 總人數：9
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>14</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>364</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	一、藝術    1.音樂領域：熟悉唸白節奏、即興創作、兩音軌以上數位編曲 2.視覺領域：動漫藝術形式、視覺暫留的原理與應用、定格動畫製作 二、語文    1.熟悉押韻、韻腳、短文寫作 三、科技    1.熟悉 ipad 操作介面、登入 google 雲端帳戶 2.熟悉基本 APP 操作:seesaw、google drive、garageband 四、社會    1.批判思維的運用、認識世界兒童宣言、認識 covid-19 疫情
<b>教學方案名稱</b>	向世界 SAY HI
<b>跨領域/科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>語文、自然科技領域</u> <b>非藝術科目：</b> _____ （若為多領域、多科目請詳實填寫）

<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>800</u> 分鐘
<b>設計理念</b>	<p>主題課程—向世界 SAY HI</p> <p>整體課程以國際兒童人權宣言為主題、關心當下國際議題-covid-19 疫情</p> <p>視覺藝術方面，學生以認識漫畫的藝術表現為起點，繼而發展拇指翻翻書(flip book)及停格動畫等課程，並運用視覺暫留原理操作平板電腦 stop motion app，發想創作具有風格的停格動畫作品。</p> <p>音樂方面以嘻哈饒舌美學為出發點，從節奏即興與押韻認識饒舌音樂，並結合社會領域課程，由認識兒童節的由來、聯合國兒童人權宣言、及兒童自身的生活中發想，運用 garageband 自編歌詞與歌曲，再以 I movie 結合音樂及影像完成動畫短片。</p> <p>電影影像閱讀：透過劇本、場景、分鏡、拍攝、即興、配樂等活動，讓學生理解動畫電影的藝術形式與體驗其美感經驗。</p> <p>關鍵字：兒童、饒舌、即興、動畫、國際、防疫 vovid-19</p>

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師共備研習、教師課前討論、課後檢討

教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**藝術領域核心素養：**

**藝-E-A3** 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

**藝-E-B3** 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

**藝-E-C3** 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

**藝-E-C2** 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

**非藝術領域核心素養：**

**自-E-B2** 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。

**社-E-A3** 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。

十二年國教\*  
課程綱要

**學習表現：**

視 1-III-2

能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

視 2-III-1

能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

表 1-III-3

能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。

音 3-III-2

能與他人合作規劃音樂活動。

**學習內容：**

視 E-III-2

多元的媒材技法與創作表現類型

視 A-III-1

藝術語彙、形式原理與視覺美感

表 E-III-3

動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現

社 Af-III-3 個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。

音 E-III-5

簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。音 A-III-3

音樂美感原則，如：反覆、對比等。

**課程目標（學習表現）：**

跨領域美感 課程內涵	1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，增加孩童對生活環境的觀察，引發學生探索動機並增進教學內涵。
	2. 透過實做激發學生跨出教室觀察社會議題、參與社會事務，理解世界一體的概念。 3. 透過電影閱讀觀影多元文化，瞭解不同文化， 開拓國際視野。
學習內容：	由向世界村 SAY HI 關心世界兒童權益、當下社會議題的觀點出發，帶領學生從 RAP 創作與錄製、動畫創作與編輯、影音串連與呈現，體驗動畫影音結合的跨域美感經驗，藉由實作經驗，強化學生整合學科及媒材的知能。並透過電影影像閱讀，認識世界不同的文化表現。

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述				填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
給我節奏	1	1. 撥放「漂向北方」RAP 音樂，請學生使用 seesaw 將音樂中的重拍畫記出來。 2. 歸納 RAP 音樂中常見的節奏型，並試著唸唸看。 3. 使用熊仔的 RAP 音樂介紹 RAP 音樂的起源及背後的文化特性與美學背景。	10'   15'  15'	Ipads:seesaw	Youtube 音樂資源	實作評量	節奏、反覆、對比	1、7
你有 freestyle 嗎?	2	1. 介紹兒童權利宣言，並探討兒童權利宣言的產生及所欲傳達的概念。 2. 請各組選擇兒童權利宣言中有興趣的主題進行短文改寫。	10'	Ipads:seesaw	世界兒童宣言網站	實作評量	反覆、對比	6

		<p>3. 介紹 RAP 中的美學元素：如常用的拍子、韻腳、節奏、斷句、速度等。</p> <p>4. 請小組將改寫的短文再次修正文字，加入韻腳後上傳至 seesaw。</p>	10'					
			10'					
			10'					
即興，Beat it!	3	<p>1. 使用 RAP BEAT 為伴奏，請學生以 8 拍為單位拍打仿作即興節奏。</p> <p>2. 以 8 拍為單位，個人接力 RAP BEAT 即興節奏。</p> <p>3. 使用擬聲字改以聲音搭配 RAP BEAT 創作即興節奏。</p> <p>4. 嘗試將各組的 RAP 歌詞以及興節奏唸出。</p>	5'	投影片	康加鼓	實作評量	即興	4
			10'		身體/語言節奏			
			10'					
			15'					
當我們 LOOP 在一起	4	<p>1. 介紹 Garageband 中的即時循環樂段 Loop，並提供曲式概念。</p> <p>2. 請各組討論選定樂風格後，使用啟動器錄製 8 小節內的 RAP 配樂。</p> <p>3. 將各組創作的音樂上傳至 Google 雲端硬碟。</p>	15'	Ipad: garageband、google drive	Youtube 音樂資源	實作評量	節奏、音色、力度、織度、曲式	2、5
			20'					
			5'					
沒有完美不要來	5	<p>1. 分組發表各組創作的 RAP 音樂並討論可以修正的地方。</p> <p>2. 重新修改音樂長度及部分風格。</p> <p>3. 上傳修改後的音樂至 google 雲端硬碟。</p> <p>4. 配合音樂加上 RAP 歌詞唸唸看。</p>	10'	投影片	Ipad : seesaw	實作評量	音色、織度、曲式	5
			15'					
			5'					

			10'					
蛤!原來我們合 不在一起	6	1. 分組練習 RAP 歌詞加上音樂。 2. 進行試錄。 3. 播放試錄檔案，請各組說明可重新改進的部分。 4. 修正拍點及音樂長度和風格，再次上傳 google 雲端硬碟。	10' 10' 10' 10'	Ipad:garageband、google drive、seesaw	一分二耳機接頭耳機	實作評量	節奏、音色、織度、曲式	2
認識漫畫	7、8	學生透過投影片認識漫畫的由來與應用。再運用漫畫的特徵：省略、誇張、變形，在草稿本上練習漫畫。	80 分鐘	投影片	草稿本	實作評量	構圖、對比	2
拇指翻翻書	9、10	理解視覺暫留的原理，運用分解動作完成拇指翻翻書。	80 分鐘	Youtube 影片	便利貼	實作評量	構圖、動作	2、5
製作停格動畫： 拍攝計畫	11、12	介紹停格動畫的製作方式。依據音樂課世界兒童宣言內容編寫的歌詞，設計相關的劇情、場景，並畫出分鏡圖。	80 分鐘	教師引導學生進行拍攝計畫	學習單	實作評量	空間、構圖、動作	7
製作停格動畫： 場景、道具、工作分配	13、14	製作場景、道具、工作分配	80 分鐘	教師製作範例	紙張、顏料	實作評量	空間、質感、色彩	2
製作停格動畫： 拍攝片頭、正片、片尾	15、~18	1、拍攝技巧練習 2、正式拍攝	160 分鐘	實際操作 Ipad	Ipad: Stop motion	實作評量	動作、主題、均衡	2

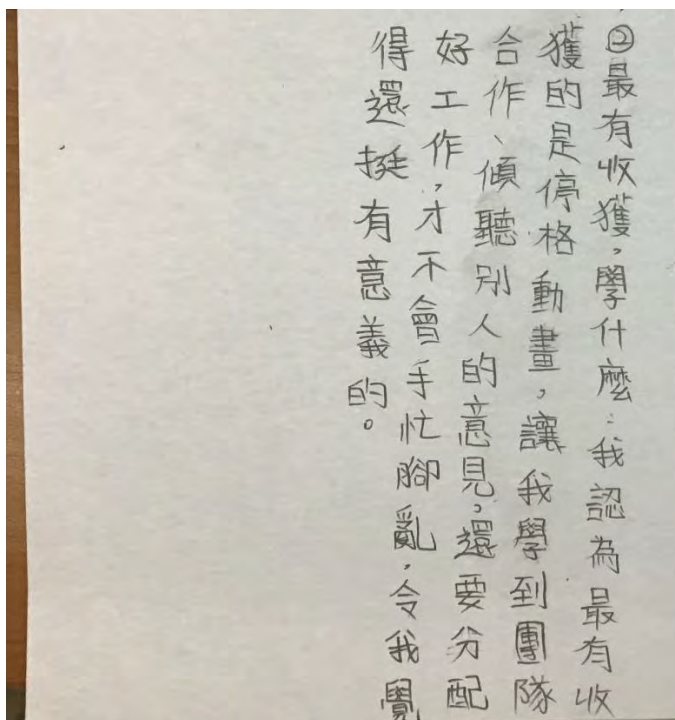
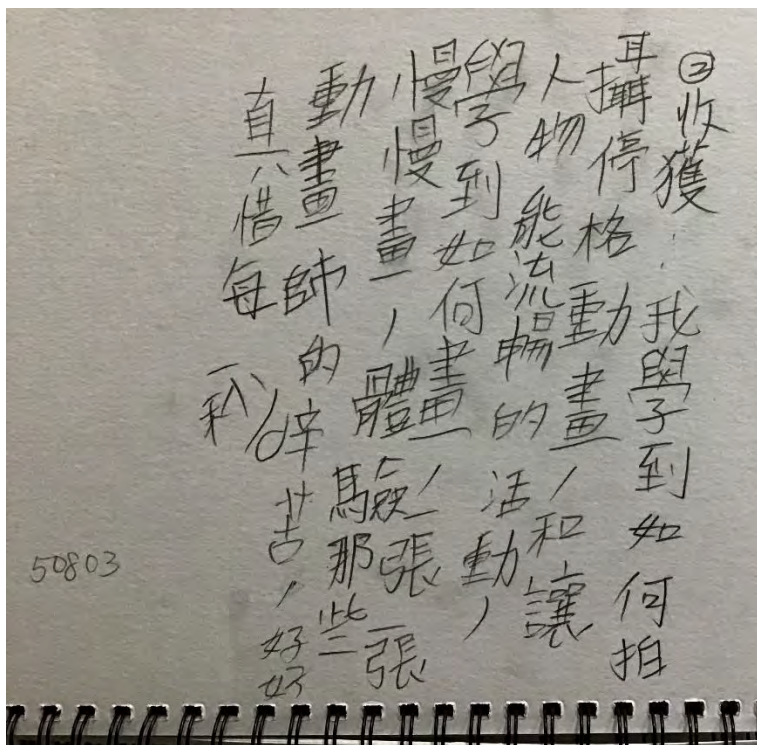
合成短片畫面及配樂，成果上傳雲端及作品賞析	19、20	1、iMovie 合成影音 2、作品賞析	80 分鐘	實際操作 iPad	Ipad：iMovie、google drive	實作評量、口頭發表	質感、曲調、主題	1、5
本期卓越亮點*	校內外連結：1、3、4							
	國際視野：1							
教學省思與建議：								
<b>視覺領域</b>								
<p>教育的目的除了給孩子新的技能之外，藝術課程更是開啟學生感官，拓展孩童視野的重要橋梁。身為視覺藝術教師的我，一直秉持著這樣的理念進行教學。</p>								
<p>這次的跨領域美感課程，從學生熟悉的漫畫出發，引起學生的學習動機，讓孩子願意投入其中；自主學習；再透過音樂課從世界兒童人權議題切入，結合學校疫情防疫的教學宣導，讓學生發展出自己想討論的主題，進行動畫短片拍攝和音樂配樂製作。一連串的課程，與學生的生活經驗真是結合讓他們學習的更起勁，且透過分工及分組，學會合作與尊重的精神，這樣的學習不僅是學生個人的學習，更增加同儕互動、分享、相互學習、觀摩，雖然有爭執與摩擦，但經過討論與修正，學生不僅止於學科技能的學習，在情意合作上更有長足的提升。而透過這些討論，也學會關心周圍的人事物，並與世界時事連結，讓課堂不止於藝術，而是關乎全人類的生命議題，也因此而可貴！</p>								
<p>學生在完成影像與音樂的製作後一也進行了賞西與檢討，發現自己作品的優劣，也明白動畫、漫畫、配樂、電影藝術之不易、用更欣賞、更珍惜、更尊重的眼光去欣賞這些藝術；也明白團隊合作的重要性，這些都是透過真實的操作讓他們發自內心的感受與感動；而這些真實的生命經驗，會深植在這些孩子的心中，不是老師的言教所能及的。</p>								
<p>透過這次跨域的教學，美勞、音樂、科技、語文的結合，讓課程注入新的活力，也讓單向的的課程變成互相交織的立面體，且可延伸到孩子真實的生活中，正是教育真正的目的。而樣的學習遷移相信也可以運用到孩子各項領域之中！</p>								
美勞 伊珊老師								
<b>音樂領域</b>								
<p>現今數位資訊的大量刺激對於孩子實體經驗感官的開發，五感的培養有反向的效果，雖然數位輔具幫忙提供課程中很多不同的教學素材，簡化了器材的準備，但在生活中若沒有有目的性、規範的使用卻容易與教學目標背道而馳。未來在建構課程中，會更加地謹慎地使用數位輔具，也希望能夠在課程中逐步擴充孩子本身的「能力」，未來無論應用何種不同的工具，都能有更多的應變與創造力，甚至展</p>								

現出無可取代的藝術性。

音樂 詩雯老師

學生／家長意見與回饋：

學生心得





最有收獲：

我覺得讓我有最大收獲的單元是「停格動畫」。拍攝時雖然辛苦，但成品完成時，也會很有成就感，與同學一起拍攝的過程也發生許多趣事，一起解決困難，讓影片能更完美的呈現。自從自己親身體驗拍攝的過程，再看一些電視上其他人的作品就可以體會到他們的艱辛，更仔細的欣賞。

50822

## ② 收獲 (50字)

在這個五年級美勞課，我最有收獲的單元是停格動畫，因為可以用 iPad，我說用 iPad 不是要偷看影片之類的，是我除了音樂課外，從來沒用過 iPad 工作。在停格動畫的麻煩是有時候會忘記帶道具，所以要去跟五上的美勞老師拿-----。不過，幸好有老師的道具，我們才能及時拍完，甚至我們這組是第一個拍完的！

51028

## 家長回饋

這學期學校的音樂課和美勞課，聽到孩子說要自己編一首曲子，完成寫詞和配樂，美勞課要拍動畫短片，身為家長我，心裡還蠻期待孩子的作品！當孩子開始進行音樂寫詞的時候，他的主題是防疫，我陪他篩選一些網路上的資料，找韻腳、配節奏，最後孩子和同學在學校老師的帶領下，真的製作出一首 Rap 的防疫歌曲，媽媽覺得老師的規劃和引導都很有步驟，孩子才能掌握要領，完成這個任務！接下來美勞課又看到孩子在家裡尋找他歌曲裡的主角，看他翻遍他的樂高人偶、仔細的尋找道具和可以用的零件，小小導演正在腦中排戲啊！不知道這戲會演出什麼呢？最後孩子將成果上傳到他自己的雲端硬碟，回家興奮的分享給我們看！一邊說著拍攝時發生的事，一邊檢討可以改進的地方，我們也看到他學習的成就感和熱情！

謝謝學校藝文科的老師，讓孩子能多元的學習，善用科技媒體，陪他們一步一步前進！家裡的 ipad 不是只拿來拍照看影片，看著孩子還計畫著暑假用樂高拍小故事，我們知道他已為自己開啟了一條學習的道路，而且熱在學習且運用於生活！希望這樣的課程能持續進行，用藝術開啟孩子的視野、豐富孩子的生命！

湜寰媽媽

## 未來推廣計畫：

- 1、教學計畫及紀錄檔案分享。
- 2、參加計畫之成果發表。
- 3、訂定校定相關課程。
- 4、建立社區電影院合作模組

## 教學研發成果：

- 1、透過教師社群研討分享

## 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課堂教導學生 Stop motion app 拍攝停各動畫技巧



學生運用 GarageBand app 錄製 RAP 音樂



班級：507

組別： /

組員：

林鼎翰 8

沈湧宸 6

# 小導演，大身手！ Stop motion---Action!

1、拍攝片名：病毒之舞

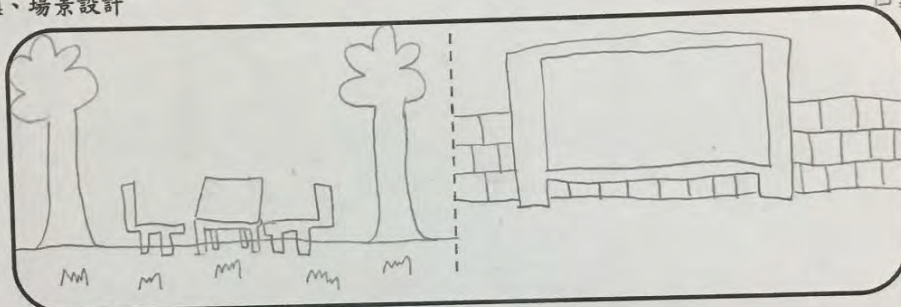
2、工作項目：編劇、拍攝、動作、場景製作、道具準備、燈光，其他

3、歌詞內容：成千萬的人在病毒世界大家恐慌，四處搶口罩。外出都要戴口罩，甚至有人戴防毒面罩。人都要保持距離並且戴口罩，儘量不要出國，勤洗手戴口罩。We can do it!

3、劇本大綱：如何防疫。

主角	時間	場景	事件	物件
兩個人(樂高) 病毒x1	早上	公園、電影院	病毒來了	樂高人x2 桌子x1 圍牆x1 病毒模型x1 椅子x2 大樹x2 營養x1 草x6 口罩x2

4、場景設計

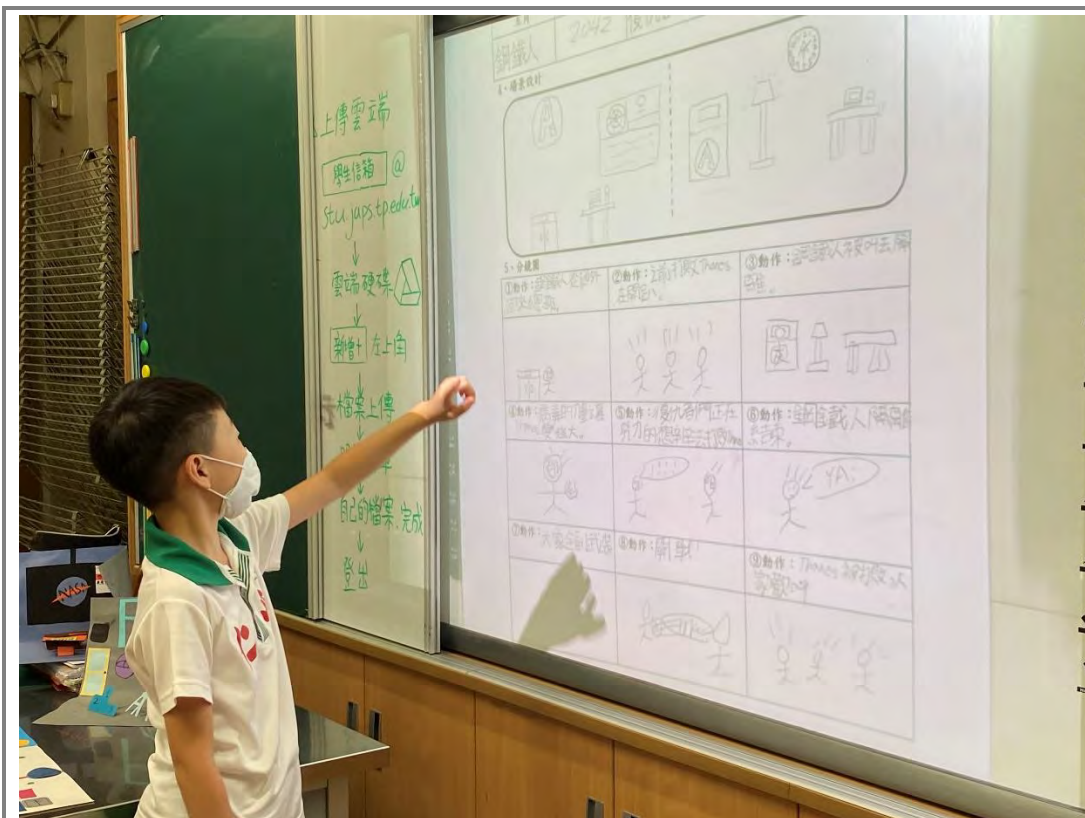


5、分鏡圖

①動作： 病毒到公園	②動作： 人進場	③動作： 病毒攻擊人
④動作： 人立刻戴罩	⑤動作： 人趕快離開公園	⑥動作： 病毒到電影院
⑦動作： 人進場	⑧動作： 病毒再次攻擊人	⑨動作： 人拿酒精大炮打病毒

信任團隊夥伴、發揮團隊潛能、合作完成任務！

學生動畫短片拍攝大綱



發表拍攝計畫



製作拍攝場景



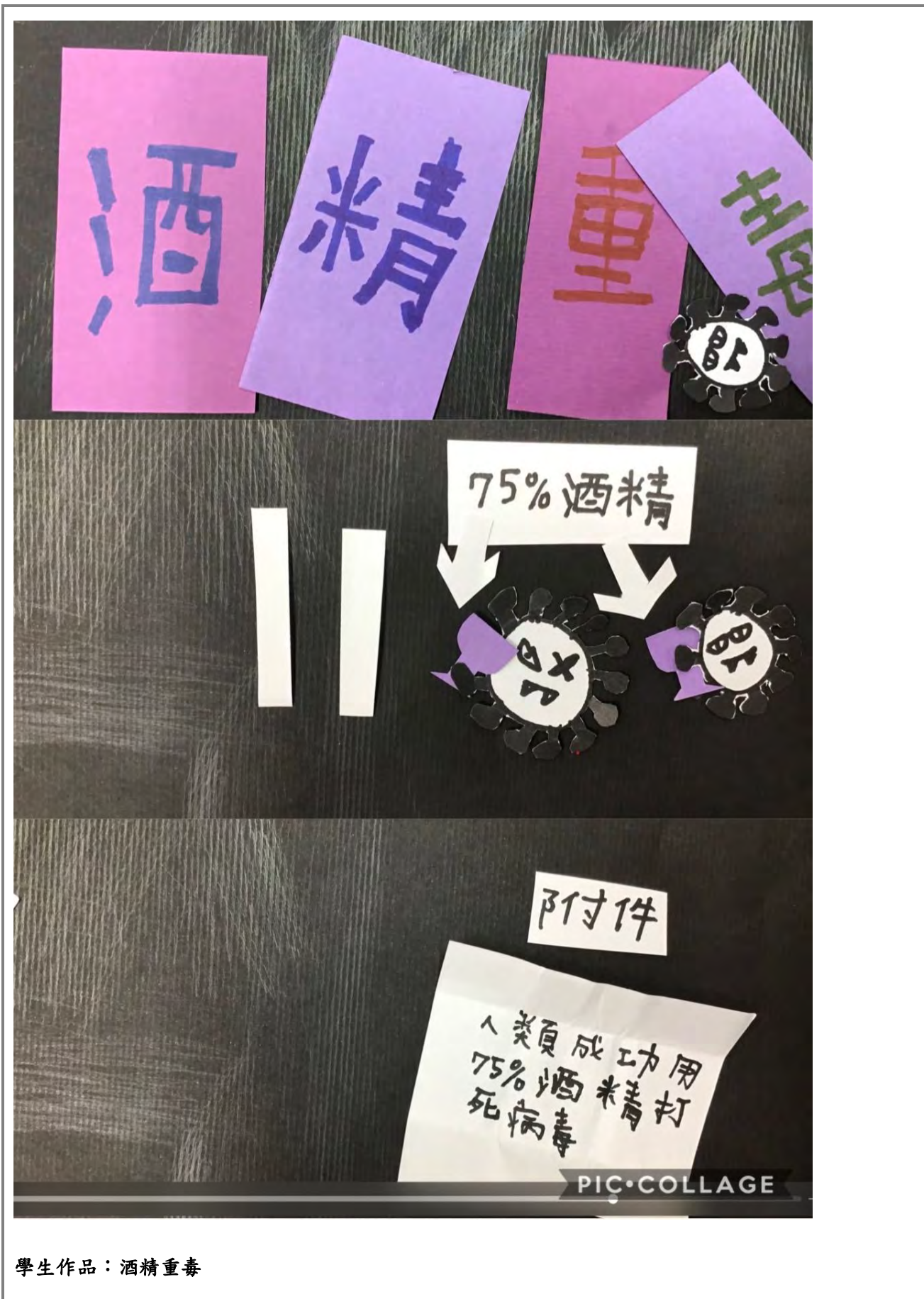
各小組進行拍攝停格動畫



停格動畫拍攝

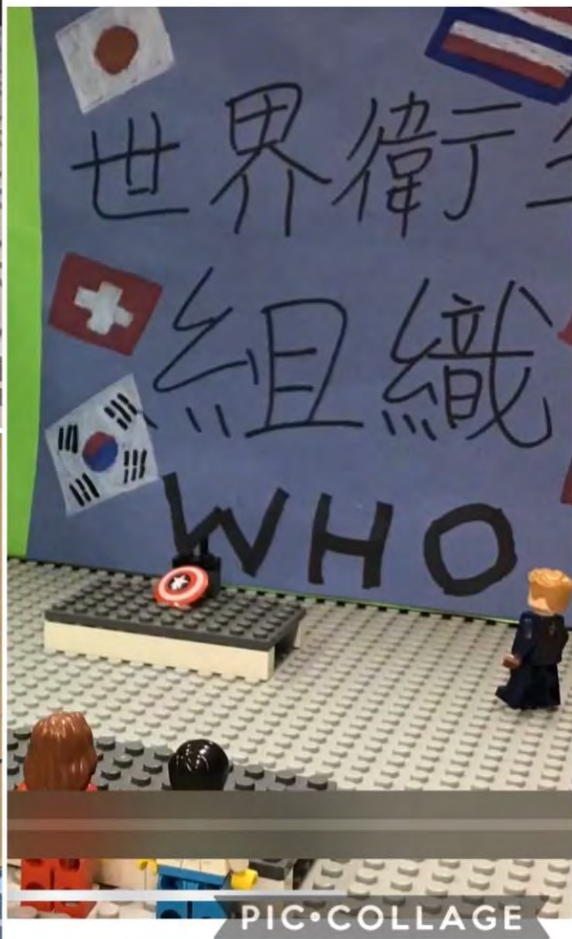
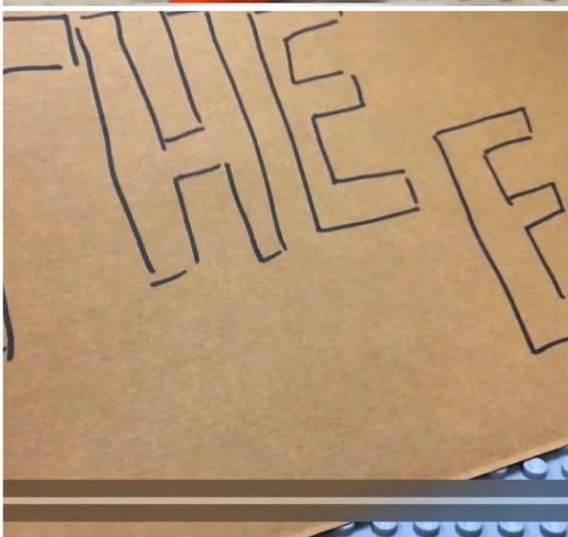


學生作品：疫球絕醒



學生作品：酒精重毒





學生作品：風往哪吹，就往哪飄

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用

敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)

## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標：**覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

## 8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

#### 一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

#### 二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。