

國小階段跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域／學校名稱

學校名稱	臺北市立大學附設實驗國民小學		
團隊成員	葛琦霞、廖順約、賴怡璇		
藝術領域	表演藝術	其他領域	語文領域(國語文)
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>語文領域： 本學期三年級語文課程「漫遊書世界主題」，學生學習能從文本中以「背景、遇到的問題、解決問題的方式、解決問題的結果」的摘要策略，分析故事體的文本結構，並能重述內容大意，及根據文本線索提出 2 個證據支持人物所呈現的特質。</p> <p>表演藝術： 在本次教學中，戲劇表演扮演輔助教學的角色。學生在表演藝術課程已經歷過身體造型和角色扮演等活動，對於透過身體扮演角色有一定的經驗，在教學中設計使用了四個戲劇技巧，戲劇技巧在的使用主要是建立情境，讓學生在情境中反應及思考解決的方式。也就是帶著學生體驗故事中的角色處境，說出自己的感覺。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：跨領域美感教學雖是一個外加的專案計畫，本校規劃的初衷就是能夠在一般課程中進行，當初選擇語文和表演藝術結合，是因為參與的班級兩項教學都同時進行中。因為表演藝術老師去年就和繪本教學專家葛琦霞老師曾合作過誰需要國王的繪本結合戲劇教學案例，並於國教院十二年國教課綱論文發表，所以我們依據原來的教學設計，安排教學時間，由級任賴老師和表藝老師既分工又合作來完成這個教學計畫。領域分科協同的聯絡教學模式，彼此把共同教學案例，朝這共同的目標前進。我們相信跨領域教學透過這種模式，才在學校中無障礙的實施。	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他_撰寫作文 <hr/>

		<input type="checkbox"/> 其他 <hr/> <hr/>	
<p>跨領域課程 架構與設計 概念</p>	<p>課程架構圖</p> <p>敘說繪本故事 → 戲劇技巧體驗 → 情緒語詞視覺化 →</p> <p>摘要整理 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> 發現不同人物特質，抉擇、感受及青蛙的行為動作，整理簡單的文字內容。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>分析故事 蒐集生活素材 選擇可運用的 句型及語詞 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> 組織成一篇文章，以第一人稱的觀點與姆米大神進行對話及反思。</p>		
<p>教學計畫</p>			
<p>方案名稱</p>	<p>誰需要國王</p>		
<p>教學時數</p>	<p>語文：7 節 表演藝術：2 節</p>		
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：三年級</p>		
	<p>實施班級數：1 班</p>		
	<p>各班級人數：29 人</p>		
	<p>特色班級： <input type="checkbox"/>美術班 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>		

<p>設計理念</p>	<p>戲劇跨領域是為了讓學科的學習更有效，同時又能提升學科的美感學習，重點仍是以學科學習為目標。本單元的主學習是語文，副學習是社會及道德議題，表演是輔學習。藉由〈誰需國王呢？〉的繪本故事，討論民主與自律的主議題，運用戲劇技巧探索議題，來達成語文寫作深度思考和能力培養，提升語文欣賞、尊重民主及自律的生活要求等素養，在深度思考時也能在扮演中感受及體驗戲劇美感。戲劇技巧雖是工具，在講述故事過程，以點狀的活動帶入主題的探討，在扮演既是戲劇的扮演活動，同時藉由活動深化思考的內容。過程以語文學習為目的，運用戲劇技巧讓議題在探討時更具真實性，符合十二年國教課綱素養導向的學習方法：帶領學生進入情境，在其中探索，搜集累積更多素材後，回到語文，從事寫作學習和練習。</p>			
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p><input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p><input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p><input type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p><input type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>			
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>語文領域：</p> <p>1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。</p> <p>2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5-Ⅱ-6 就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-Ⅱ-7 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-Ⅱ-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>表演藝術</p> <p>表 2-Ⅱ-1 能表達參與表演藝術活動的感知。</p> <p>表 3-Ⅱ-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。</p>	<p>核心素養</p>	<p>語文領域：</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。社會領域</p>

	<p>語文領域：</p> <p>Ab-II-8 詞類的分辨。</p> <p>Ad-II-1 意義段。</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。</p> <p>Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。</p> <p>表演藝術</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演</p>	<p>社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。</p>
<p>教學目標</p>	<p>1、能理解繪本的大意、主旨與簡單結構和情感。</p> <p>2、能運用適當詞語、正確語法表達對繪本故事文本的觀點和想法。</p> <p>3、能發揮想像力書寫一篇應用文章。</p> <p>4、樂於參與遊戲，參加討論和表達，提供觀點和意見，並尊重他人感受。</p>	
<p>教學方法</p>	<p>語文領域：</p> <p>1.分析文本結構。</p> <p>2.摘要故事大意。</p> <p>3.提供情緒詞庫，配合具象的圖表，豐富表達語彙。</p> <p>4.擷取文本線索，分析人物特質。</p> <p>5.練習觀點句型，進行有條理的表達。</p> <p>6.運用九宮格策略，蒐集生活中的經驗，進行反思。</p> <p>7.以應用文書信方式，梳理想法，組織成文。</p> <p>表演藝術：</p> <p>1. 劇場遊戲</p> <p>2. 情境塑造</p> <p>3. 角色扮演</p>	
<p>單元規劃</p>		
<p>節次</p>	<p>單元名稱</p>	<p>教學重點</p>
<p>1</p>	<p>說故事時間</p>	<p>1. 教師介紹<誰需國王呢？>的繪本故事。</p> <p>2. 學生以「背景、遇到的問題、解決問題的方式、解決問題的結果」的摘要策略，進行文本分析。</p> <p>3. 引導學生依故事結構，重述故事大意。</p>
<p>2</p>	<p>蛙鳴巷</p> <p>事件漣漪</p>	<p>1. 學生站成兩排，不斷發出呱呱的蛙鳴聲，老師領著兩位同學輪流經過著個蛙鳴的巷子。請同學說出經過蛙鳴巷時的感覺。</p> <p>2. 學生三、四人一組，是青蛙家族、朋友、同事或彼此陌生。老師扮演國王跳入組中，並說：這是你們的國王。每組學生必須有動作反應或說出感覺。如：一人躲避喊哎喲，這什麼東西，好大的國王。彼此就像漣漪一樣一波接一波，一組人彼此有關聯。</p>

3	殺手遊戲 選邊站	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師擔任國王，笑著和每個同學握手，被國王摳手心一下，就是被處死，立刻慘叫倒下，沒有原因，只有國王的選擇。請倒下的同學說出他的想法，也請沒倒下說出他的感覺。 2. 讓學生思考，如果自己是青蛙，這兩樣國王會選擇哪一種？一定要做選擇並說出為什麼？如果還有另一種選擇，希望什麼樣的國王？
4	情緒長條圖	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依故事結構，分段討論正負向情緒。 2. 能從情緒詞庫裡，選擇合適的語彙，以完整的句子說明情境中所感受到的情緒。 3. 以具象的長條圖將抽象的情緒語詞視覺化，輔助理解情緒的正負向及強弱。
5	整理體驗活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將戲劇體驗活動中討論的內容：抉擇、情緒感受及青蛙的行為動作，整理成簡單的文字內容。 2. 從文本中摘要線索，說明啞啞及莽巴的不同人物特質。
6	我的選擇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以文字分析啞啞及莽巴不同特質的優缺點。 2. 能有條理的說明自己喜歡什麼樣特質的國王或是其他不同的觀點。 3. 共同討論連接詞，進行擴寫。
7	九宮格策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用九宮格思考法，蒐集生活事件的素材。 2. 有順序性的進行生活經驗的反思。 3. 根據九宮格內容，擬定寫作大綱，進行寫作。 4. 從「漫遊書世界主題」文本素材中，全班共同討論可運用的句型及語詞。 5. 運用事實、情緒感受、對話、動作、文學想像等寫作要素，進行擴寫練習。
8	給姆米大神的信	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步了解應用文書信格式。 2. 將以上分析啞啞及莽巴國王的特質、自己的選擇及生活經驗的反思，分段梳理想法，組織成一篇文章 3. 以第一人稱的觀點與姆米大神進行對話及反思。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1.	說故事	1 節	繪本			口頭發表
2.	以戲劇技巧體驗繪本內容 (一)	1 節	戲劇	移情 情境中的語言即興	遊戲 扮演	即興的內容 說話清楚
3.	以戲劇技巧體驗繪本內容	1 節	戲劇	專注、想像 角色的判斷	遊戲	

	(二)				做決定	
4.	情緒分析及表達	1 節				口頭發表 實作練習
5.	以文字整理戲劇體驗過程	1 節		想像 情境文字化		學習單
6.	文字敘述自己的選擇	1 節				口頭發表 學習單
7.	九宮格策略擬定寫作大綱進行寫作	2 節				口頭發表 學習單
8.	完成一封信	1 節				口頭發表 學習單

教學省思與建議

在班級中的教學，語文課的安排多是文字的閱讀及閱讀策略的引導，因此大多是靜態文字的描述及對話討論。本次教學活動設計，能結合表演藝術的教育戲劇技巧，在關鍵的情節中，有目的引導學生進入情境中，探討在不同國王的管理下的感受，讓情緒的感受更加強烈，同時也深化文本內容的討論，對於學生的學習成效有事半功倍之效。藉由表演藝術的教育戲劇技巧，提供學生有多元的活動經驗，引起學習興趣，更能觸發想法，進而提升寫作動機。

參酌本學期的語文學習主軸，是讓學生能經由故事結構分析重述大意，並在文本中擷取線索支持所要說明的人物特質，及在文本內容探討情緒感受。此次的課程設計，有了戲劇活動的體驗，結合本學期的語文學習主軸，剛好可以了解學生是否可以運用過去所學的語文策略，轉化在其他的文本中。最後在議題下，反思與自己有關的生活經驗，讓學生運用文字，練習與自我不斷的對話，培養孩子釐清自由及自律的生活的意義。

跨領域美感課程教學，應該是有意義有目的結合其他學科進行教學，對學生學習成效是加分的作用。此次活動設計，確實能符合此教學方案計畫推動的最主要目的。

每個教學活動的過程都是細膩且精緻化，在新學期開始前，皆已完成一系列的課程安排。倘若能配合語文課的原定文本內容進行教學，或是在開學前擬訂計畫進行課程的合作，應能減少既定課程進度的壓力。

當然也深刻的期待，每學年至少有一次能夠解將這樣的經驗，選擇一篇課文的文章、故事，進行更實質的跨域整合教學。

教學研發成果

跨領域美感課程的研發，需要有更多的對話和實作，這一次的經驗是源於另一篇論文的寫作的延伸和發想，對於繪本教學結合戲劇教學，經過這次的合作經驗，發現彼此間共通性很高，再延伸更多教學案例的可能性也很高。

戲劇表演藝術原是綜合性的藝術，和語文教學的本質相近，經由教學我們證實了跨領域教學的可行和互補性，由於戲劇技巧是種活動的、累積性，而且具有在行動中思考的特質，經過表演活動，課讓教學更活潑、具有趣味性；在戲劇情境分析和強化後，學生的思考具有擴散的效果，啟發學生的創意能力；在戲劇情境及性發展的語言，再經由語文寫作的精煉後，能增進文章寫作的品質。

依據本次教學和模式，可以發展出更多類似的教學案例，讓表演藝術的美感實際地發揮在校園整體的課程中。

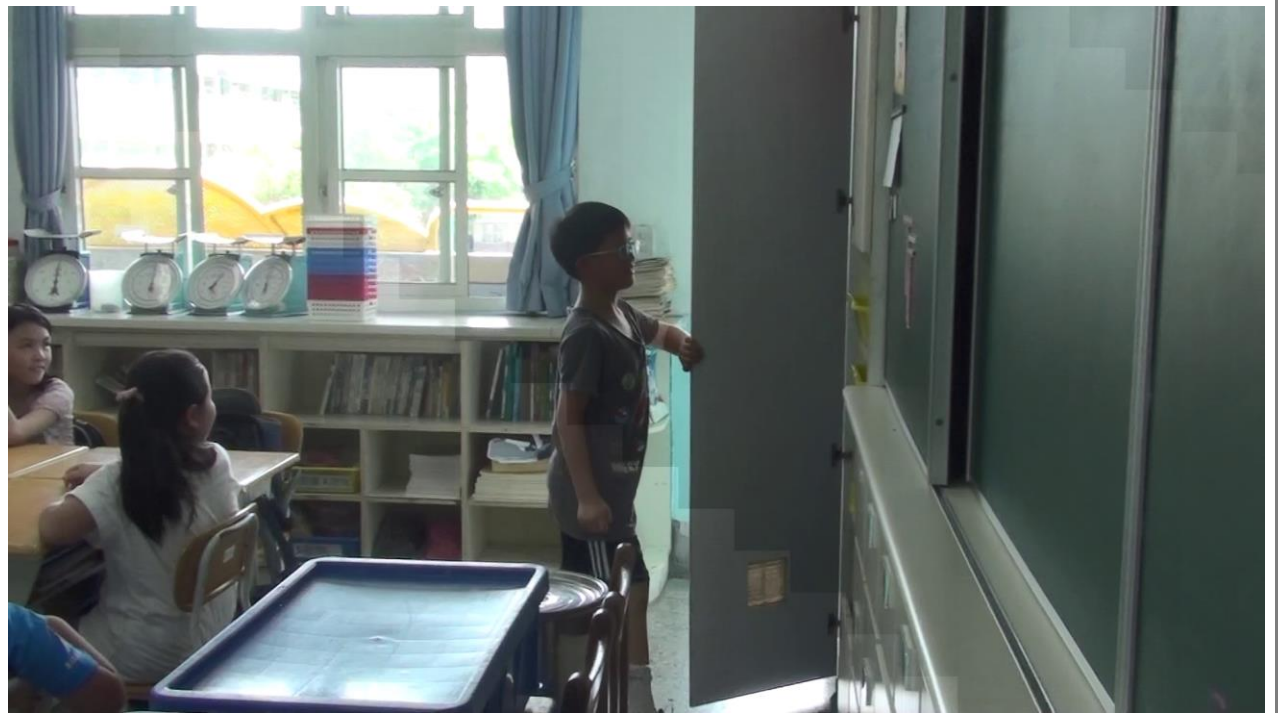
未來推廣計畫

- 1、把經驗拓展到為學年參與的課程，三年級讓每班都能體驗語文和表演藝術的美感經驗。
- 2、依據十二年國教課綱素養學習的方向，發展每個年級至少有一個單元，結合表演教學，落實學生都能透過表現在展現素養學習的成果。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



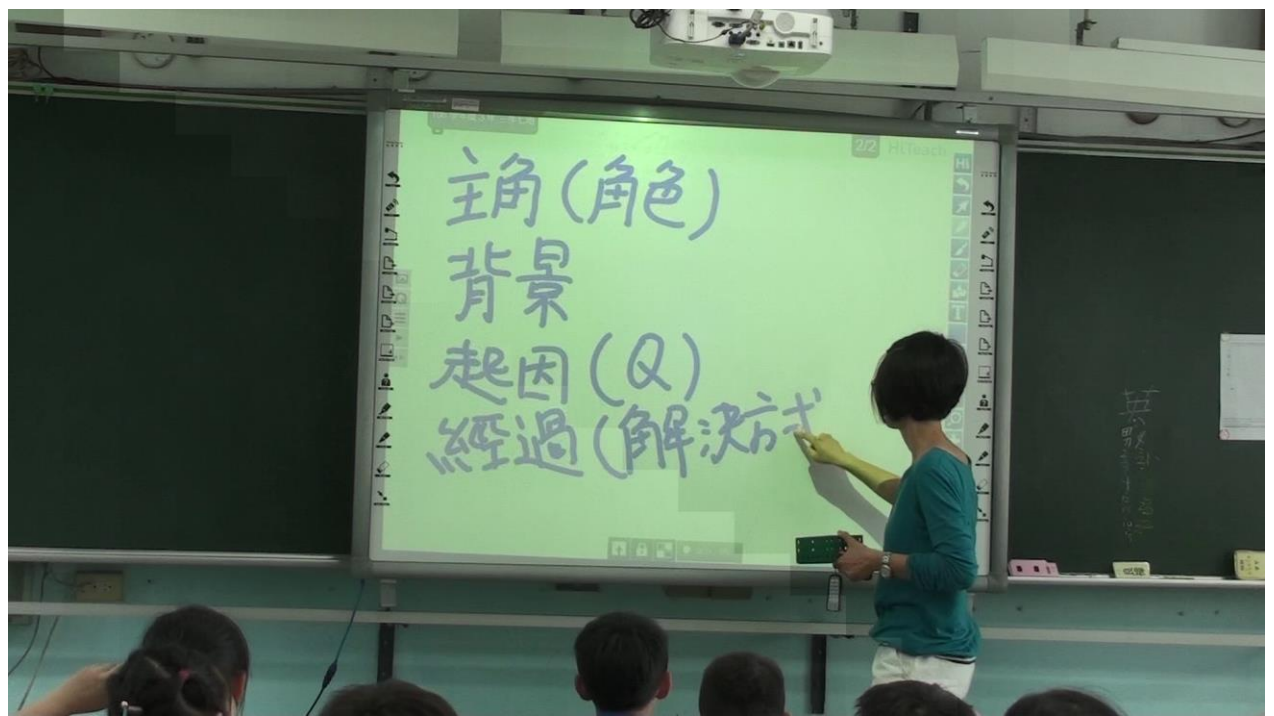
賴怡璇老師導讀繪本



學生模擬繪本中描述的聲音



教師介紹新國王的出現



共同討論故事大綱



指定回家功課



於表藝教室模仿青蛙



蛙鳴巷活動：體驗吵鬧



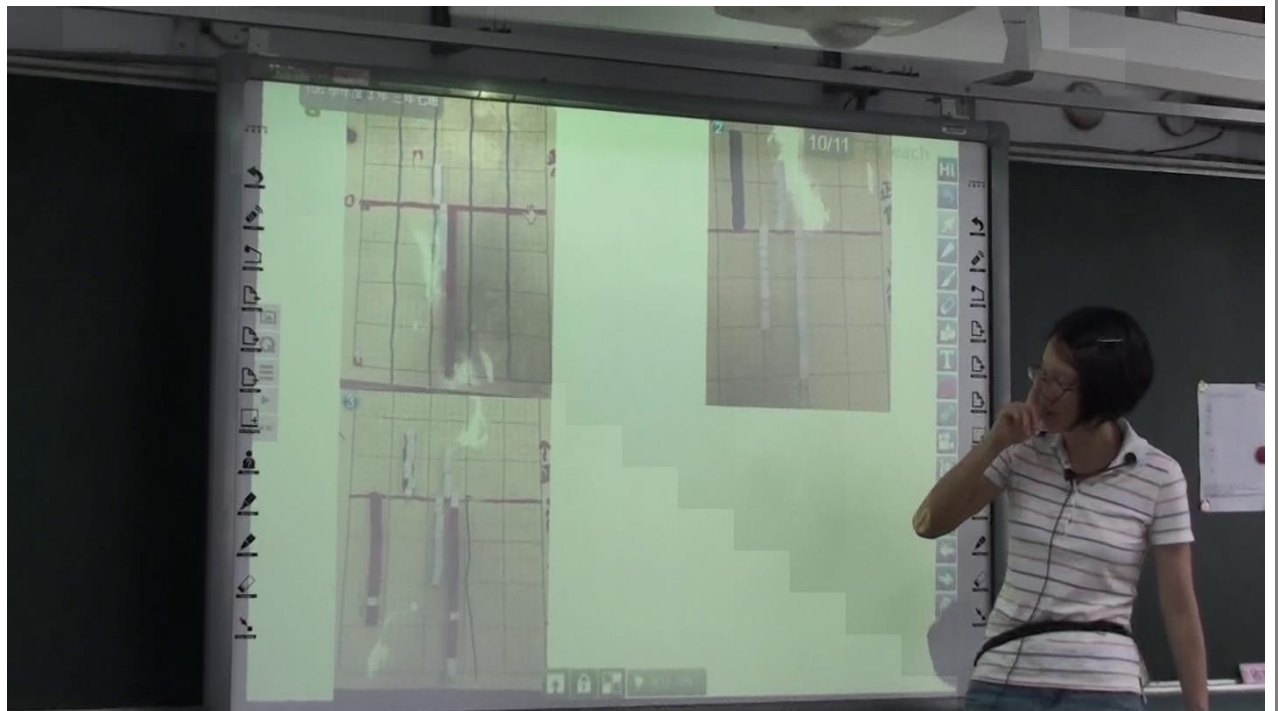
事件漣漪活動：表現漸層



殺手遊戲：體驗無故被殺的感覺



選邊站：思考與判斷



情緒長條圖

囑

我覺得囑是一位
(安靜)的國王

證據 ① 他不曾移動, 坐在泥裡面向同一個方向。
② 青蛙靠近他, 他也一動也不動。

芬巴

我覺得芬巴是一位
(冷漠無情)的國王

證據 ① 他安靜神祕的落入水中跑得慢的青蛙就遭殃了。
② 他笑起來的時候就像捕鼠器。

小情緒: 震驚 → 懷疑 → 憤怒

小情緒: 不安 → 緊張

行為: 守規矩 → 大吵大鬧

行為: 安靜的生活

我的選擇

<p>事實</p> <p>午休傳紙條</p>	<p>遇到的問題</p> <p>會吵到正在睡覺的同學。</p>	<p>小情緒+想像</p> <p>煩悶</p> <p>我的心情就像一隻小鳥一天到晚都沒看到半隻小蟲一樣。</p>
<p>想法</p> <p>如果你沒辦法管理好自己，老師就會用笨巴的方式來管你，但是你可以自律，老師就會用啞啞的方式來管教你。</p>	<p>自己的</p> <p>自己的生活經驗</p> <p>馬鞍</p>	<p>解決方法</p> <p>去跟老師說</p>
<p>句型！</p> <p>①更...的是... ②居然... ③因為... ④漸漸的... ⑤雖然... ⑥過了一陣子 ⑦還是</p> <p>⑧現在... ⑨不能再讓... ⑩情況不妙</p> <p>⑪這時... ⑫假如... ⑬... ⑭... ⑮... ⑯... ⑰... ⑱... ⑲... ⑳... ㉑... ㉒... ㉓... ㉔... ㉕... ㉖... ㉗... ㉘... ㉙... ㉚... ㉛... ㉜... ㉝... ㉞... ㉟... ㊱... ㊲... ㊳... ㊴... ㊵... ㊶... ㊷... ㊸... ㊹... ㊺... ㊻... ㊼... ㊽... ㊾... ㊿...</p>	<p>情緒+想像</p> <p>愉快</p> <p>我的心情就像小魚終於用掉了大鯊魚一樣。</p>	<p>解決結果</p> <p>老師就在上課的時候說這件事，從此以後她們就不再傳紙條了。</p>

九宮格策略：對生活進行反思

參考資料