

國小階段跨領域美感課程教學方案格式

台北市萬華區／雙園國民小學

學校名稱	台北市萬華區雙園國民小學		
團隊成員	王章嘉、賴怡君、楊惠蘭、廖嘉男、李映綺、蔡佳倩、嚴正玉、湯雅筑、李佳良		
藝術領域	視覺藝術、表演藝術	其他領域	自然、社會、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	年級	起點行為(領域別)	
	六年級	藝術與人文 具備構圖、彩繪能力 能操作繪圖 APP 軟體 、音樂欣賞，並配合節奏進行身體律動	自然、社會、資訊 資訊: 1.上網搜尋圖片並下載。 2.使用 Word 進行文書處理能力。 3 能利用 PhotoImpact 進行圖片編修與截圖、去背景。
	五年級	具備構圖、彩繪能力 能操作 IPAD 拍照 、音樂欣賞，並配合節奏進行身體律動	資訊:1.上網搜尋圖片並下載。 2.使用 Word 進行文書處理。
	四年級	能利用水彩、蠟筆等繪圖工具進行創作、身體律動	社會:1.認識家鄉地理位置與特產 2.了解學校附近古蹟與歷史
	三年級	能利用粉蠟筆進行彩繪、身體律動	自然:1.了解植物的分類 2.認識校園植物
跨領域美感課程實施模式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他</p> <p>(例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p> <p>說明：跨領域主題課程</p> <p>課程設計：由藝文教師主導，先和中年級級任教師共同規劃設計，之後再透過課程做向上延伸，思考可以融合之科目，加入其他領域(自然、社會、資訊)教師。團隊成員透過共同備課、授課、學習評量設計，及課後專業回饋與省思，逐步將課程加深加廣。整個課程設計的理念是希望能夠將學校附近資源、校園生態與美感教育結合，重新建構學生跟在地環境的情感，並實踐生活美學。</p> <p>課程實施：由學校周邊「大理服飾商圈的發展歷史」來開啟新課程，主要是結合綜合活動課、彈性學習時間、自然領域教學、藝術與人文的課程時間來實施教學。上學期進行中年級的「校園植物的妙用—植物染」、「古蹟之美穿上身」；下學期則是高年級的「社區踏查隨意拍」、「萬華圖騰穿上身」課程，課程也隨孩子的興趣不斷的延伸，最後在校慶當天進行走秀活動與畢業美展的展示，希望每個孩子能就各自的學習歷程發展出學生個人的故事。</p> <p>課程省思：除了學科知識的灌輸式教學型態外，希望團隊教師能透過</p>		

		提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等多元的教學活動與策略，引導學生創造與省思，提供學生更多參與互動及美感力行實踐的機會。	
跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>
跨領域課程架構與設計概念	<p>課程架構圖</p>		
教學計畫			
方案名稱	雙園「衣」級棒		
教學時數	42 節		
實施對象	實施年級：三~六年級		
	實施班級數：13 班		
	各班級人數：24 人		

<p>設計理念</p>	<p>每個城市鄉村都有在地文化與故事，引領學生了解所生長土地的美好，將是他未來成長茁壯的養分。<u>雙園國小</u>位於<u>臺北市</u>最早發展的<u>萬華區</u>，學校鄰近<u>臺灣成衣業</u>的發源地—「<u>大理服飾街</u>」及「<u>萬華 29 服飾創作基地</u>」，附近又有豐富的文化特色古蹟，因此在<u>萬華</u>你可以前一分鐘悠遊於百年古蹟、下一時刻採買到最新潮的服裝飾品。「傳統是我們的養分、創新是我們的未來。」秉持此一理念，引導學生從認識自己的家鄉、了解家鄉的特色並經由分析、討論、團隊合作、創造思考、創造作品、展演等歷程，將傳統的在地特色與文化設計結合作一跨領域的學習，以達到藝術與生活結合、藝術運用於生活的目的。</p>	
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 ■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 ■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 </p> <p>說明:1.中年級做植物染的設計，需考慮綁染的圖案、空間位置與均衡感。 2.五年級進行熱轉印技術的拓印，在萬華街景的選取，需考量點、線、面的元素。 3.六年級利用平板繪製萬華圖騰，須注意圖案對稱、顏色對比等美的元素。 4.時尚走秀時，參與學生須配合節拍、動力、動作等展現肢體美感。</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。 視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。</p> <p>學習內容</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀</p>	<p>核心素養</p> <p>A 自主行動 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>B 溝通互動 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C 社會參與 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 E-III-3 設計思考與實作</p>

教學目標	1. 學生從生活中了解「美」的元素。 2. 學生透過實地踏察，認識 <u>萬華</u> 的歷史發展及文化建築造型、特色。 3. 運用學校社區資源，建立 <u>萬華</u> 特色造型資料庫，創作個人圖騰。 4. 將生活中的植物發揮功能，染出大地的色彩。 5. 學生透過參觀、模仿、實作等技能訓練，展現多樣化創作能力。 6. 結合藝文創作與音樂進行走秀發表活動，體會設計與生活的關聯性。 7. 培養學生省思與運用設計的能力。
教學方法	討論、欣賞、展演、操作、情境體驗

單元規劃

節次	單元名稱	教學重點	
12	鄉親鄉愛	校園植物大觀 (3 年級)	1. 校園植物大探索。 2. 榕樹的妙用與創作。(自然領域)
		看見「 <u>萬華</u> 」 (4-6 年級)	1. 參觀大理服飾街、29 服飾創作基地，增加創作的元素。 2. 帶領學生探索 <u>萬華</u> 的古蹟建築之美與特色。(社會領域) 3. 家鄉街頭巷尾尋找美的元素與創作靈感。
20	我型我色 「衣」起來	榕樹染創作 (3 年級)	1. 校園榕樹葉收集。 2. 調製榕樹染染汁。 3. 榕樹染圖案的網綁與創作。
		藍染大進擊 (4 年級)	1. 票選心中的 <u>萬華</u> 第一古蹟。 2. 簡畫 <u>萬華</u> 古蹟意象圖。 3. 刻製 <u>萬華</u> 古蹟型版與個人公仔圖騰。 4. 藍染創作。
		街頭實拍大挑戰 (5 年級)	1. 了解影像擷取、角度選擇、顏色的對比等拍攝技巧。 2. <u>萬華</u> 街頭踏查，用 IPAD 拍出個人風格的 <u>萬華</u> 剪影。 3. 利用 WORD 進行圖片編排與特殊效果。 4. 熱昇華機器的使用與印製注意事項。
		彩繪 <u>萬華</u> 圖騰 (6 年級)	1. 認識漫畫技巧，設計代表 <u>萬華</u> 印象的圖騰。 2. 熟悉 Pixiv Sketch 繪圖 APP 的操作方式。 3. 利用 PhotoImpact 進行圖片編修與合成。 4. 熱昇華機器的使用與印製注意事項。
10	「衣」級棒潮 T 秀	我是 Super star	1. 美姿美儀訓練。 2. 服裝秀台步與節奏的搭配訓練。 3. 學生穿著個人設計的潮 T，上台展現自我。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
6	看見「 <u>萬華</u> 」	106/10/20	IPAD	視覺藝術、美	領域合作:	學習單

				感形式原理	藝文、資訊	
3	校外教學:萬華 pa pa go	106/11/09	鉛筆畫冊	美感形式原理	領域合作: 社會、藝文、級任	學習單
3	植物染	107/4 月	榕樹染汁	活動實踐	領域合作: 自然、藝文	衣服成品
4	植物染	4/13	藍染汁液	美感形式原理	教師增能、 領域合作: 自然、藝文	衣服成品、型版雕刻
3	圖片編排	107/3 月	WORD 程式	視覺藝術、美感形式原理、美感判斷	領域合作: 藝文、資訊	圖片設計成果
4	彩繪萬華圖騰	107/2 月	Pixiv Sketch 繪圖 APP	視覺藝術、美感形式原理、美感判斷	領域合作: 藝文、資訊	圖騰設計成品
3	圖片合成	107/4 月	PhotoImpact	視覺藝術、美感經驗:焦點凸顯	領域合作: 藝文、資訊	圖片合成流暢性
3	校外教學:印製潮 T	3/23、3/30	熱昇華機器	視覺藝術、活動實踐	領域合作: 藝文、資訊、級任	衣服成品 學習單
3	小小模特兒	4/9、4/12	肢體動作	表演藝術	教師增能、 學生參與	實地走秀、練習表現
3	衣時尚秀	5/5	肢體動作	視覺藝術、活動實踐、表演藝術	學生參與、 領域合作: 藝文、資訊	靜態成果展及動態走秀 呈現學習成果

教學省思與建議

這次的教學收穫頗多，首先，我們學到要用孩子的眼光看世界，從一開始的校外教學到製作「時尚衣」，學生們一直都有新發現：「老師，你看這個窗戶的形狀好特別」、「我覺得萬華的代言人是土地公」、「我想將我設計的衣服放在網上販售」…孩子們的創意千奇百怪，想像力就是孩子們的超能力。

我們最終的目的就是要提供孩子展演的舞台，每個人都需要得到賞識與掌聲，在「時尚衣」秀中，平時害羞的孩子自信的展示自己設計的小禮服，班上最調皮、最敢秀的孩子得到最多的讚，孩子的快樂來自於對自己的肯定。雖然，我們的成品不盡完美，我們的台步不盡專業，但我想，這樣的活動已在孩子心中種下一顆種子，從故鄉的養分中設計的梦想，自信的笑容漸漸茁壯。

教學活動的加深加廣：我們的課程不只跨領域還跨年段，在時間的規劃上需要較長的時間，如果能同一年段，在統整上與課程深度上較容易規劃，這是下次我們可以嘗試的。此外，在成果展示上如果能利用網際網路的傳播功能，開放線上展示或票選等，也許會激發更多的創意點子，也讓更多人了解孩子心

中的萬華，看到孩子們的創意展現。

教學研發成果

三年級	榕樹染衣服創作(自然、藝文領域)
四年級	藍染萬華古蹟潮T(社會、藝文領域)
五年級	萬華剪影潮T(資訊科技、藝文領域)
六年級	手繪萬華圖騰潮T(藝文領域、資訊科技)

未來推廣計畫

藉由這一連串的課程設計讓學生從認識自己的家鄉、了解家鄉的特色，並經由資訊軟體的廣泛應用，讓學生透過分析、討論、團隊合作、創造思考、動手作等歷程，將傳統的在地特色與文化設計做一結合，培養學生的審美觀、感受力、創造力，達到「藝術生活化、生活藝術化」的目的，未來希望學校每個學生都能在畢業前完成一件個人潮T作紀念，並在每人身上埋下一顆設計的種子，期待未來能發光發熱。

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)

榕
樹
染



學生將染好的衣服拿出並漂洗



榕樹染學生成品展示

服
裝
走
秀
訓
練



暖身動作，學生先將身體伸展做出各種 pose



紅地毯走秀練習，定點姿勢的即席創作

熱昇華技術教學



學生將衣服圖案做邊修



學生操作熱昇華機器



老師指導衣服印製時要注意的事項



孩子將創作穿上身

學生增能學習



Pixiv Sketch 繪圖 APP 的使用教學



動手畫漫畫，畫出萬華古蹟意象

參考資料

鳳林。花手巾植物染 <http://uzhome.pixnet.net/blog/post/232952624>

幸運草植物染織工坊 <http://bluecolormark.blogspot.tw/>

萬華林宅 <http://www.wanhualinhouse.com/>

女模特兒訓練技巧_台步 <https://www.youtube.com/watch?v=gvXZr8j8v0s>

Maker 潮青必學「轉印T恤篇」 <https://www.youtube.com/watch?v=XtSfrqK1Niw>

艋舺服飾商圈 <https://www.facebook.com/mogaclothesshoppingdistrict>

回顧與省思

*小朋友，你最喜歡哪一位同學設計的潮T?為什麼:

陳佳儀。

因為牠設計很費心，準備很多配件 ✓

*小朋友，你在製作潮T過程中有遇到了什麼問題呢?如何解決:

一直想不到可以縫什麼上去。

不過還好有同學和老師幫我想到了。 ✓

*穿著自製潮T時的優、缺點:

可以讓大家看到自己的創意或心思。

但最後還是沒有很漂亮。 ✓

*接上題，我要如何解決或改進:

以後上課的時候，要專心一點，多學一些縫東西的技巧，才可以把潮T做得更漂亮。 ✓

*如果還能再次設計潮T，我會如何做:

將更多有趣的圖案把它縫上去或印上去，讓潮T變得更漂亮，更有型。

*這次設計歷程讓我印象最深或收穫最多的事是:

讓我知道製作潮T的有趣和辛苦，而且自己製作的衣服可是世界上獨一無二的呢! ✓

給整個活動塗個笑臉吧!(愈喜歡愈多笑臉喔!)



設計師簽章: 許庭睿

回顧與省思

44

*小朋友，你最喜歡哪一位同學設計的潮T?為什麼:

孫沛誼，因為她設計大膽。



*小朋友，你在製作潮T過程中有遇到了什麼問題呢?如何解決:

不知道如何製作，參考網路上的方法。



*穿著自製潮T時的優、缺點:

優:有配的风格和創意的元素。
缺:沒有外面那麼漂亮。



*接上題，我要如何解決或改進:

努力學習如何改進，並且把配的想像力在你的衣服上發揮。

*如果還能再次設計潮T，我會如何做:

把上次不足的改進，設計一種跟上次不同的潮T。



*這次設計歷程讓我印象最深或收穫最多的事是:

在製作衣服時要想如何製作，因為要把你的想法在你的衣服上製作。



給整個活動塗個笑臉吧!(愈喜歡愈多笑臉喔!)



設計師簽章: 林沛誼

回顧與省思

*小朋友，你最喜歡哪一位同學設計的潮T?為什麼:

黃偉哲，因為他有展現出萬華的特色，那就是武林行。

*小朋友，你在製作潮T過程中有遇到了什麼問題呢?如何解決:

在製作潮T時，我很怕自己剪石皮，但我還是勇敢的剪了下去。

*穿著自製潮T時的優、缺點:

優點:衣服的材質很好，而且圖案印的清楚。
缺點:圖案太少且很沒有特色。

*接上題，我要如何解決或改進:

有空時，就在家自我改進或練習。

*如果還能再次設計潮T，我會如何做:

上網蒐集相關資料，並加以學習。

*這次設計歷程讓我印象最深或收穫最多的事是:

原來不管是你的衣服不要了，也可以撿起來在製一件更漂亮的衣服。

給整個活動塗個笑臉吧!(愈喜歡愈多笑臉喔!)



設計師簽章:

連于萱

回顧與省思

*小朋友，你最喜歡哪一位同學設計的潮T?為什麼:

孫沛誼，因為她做的很有創意，也很大膽的製作衣服。

*小朋友，你在製作潮T過程中有遇到了什麼問題呢?如何解決:

不知道要做什麼圖案造型，就上網查或看同學怎麼做。

*穿著自製潮T時的優、缺點:

優點：穿起來很舒服。
缺點：會怕別人覺得不好看。

*接上題，我要如何解決或改進:

大膽穿不害怕並做得更好看。

*如果還能再次設計潮T，我會如何做:

用心查詢並大膽製作出有創意的造型。

*這次設計歷程讓我印象最深或收穫最多的事是:

走秀的時候

給整個活動塗個笑臉吧!(愈喜歡愈多笑臉喔!)



設計師簽章: 楊沛誼