

# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	國立臺南大學附設實驗國民小學		
<b>團隊成員</b>	行政：許誌庭校長 王新昌研究處主任 李宜學總務主任 藝術人文領域：葉王強老師、游雅文老師、王翠鳳老師(美感社群召集人) 資訊：陳錦亭老師 諮詢專家與機構：成大資工系蘇文鈺教授團隊(中華民國愛自造者學習協會)、 中台世界博物館教育推廣組、台南市中西區人文課、 建興國中戴守音主任、南大附小社會領域教師團隊		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	語文、社會、資訊科技
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	藝術領域:認識學校建築語彙、白描綱畫 社會領域:認識台灣 資訊:文書處理、平板拍攝		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他	說明：以視覺藝術為主軸的主題課程，跨領域統整社會和資訊領域，各領域教師互相協同，或於領域課程時間分流教學，或協同合作進行延伸活動-校外教學。	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

跨領域課程架構與設計概念	課程架構圖								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="3">城牆故事說不完</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #FFD700;">資訊科技領域</th> <th style="background-color: #90EE90;">藝術領域-視覺藝術</th> <th style="background-color: #FFB6C1;">社會領域</th> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">           1. 平板攝影 2. 雷雕製作         </td> <td style="background-color: #90EE90;">           1. 法華古蹟巡禮 2. 南門城垣巡禮 3. 「中台世界博物館」巡禮 4. 創作「時光藝牆」壓克力雷雕作品         </td> <td style="background-color: #FFB6C1;">           認識台灣         </td> </tr> </table>	城牆故事說不完			資訊科技領域	藝術領域-視覺藝術	社會領域	1. 平板攝影 2. 雷雕製作	1. 法華古蹟巡禮 2. 南門城垣巡禮 3. 「中台世界博物館」巡禮 4. 創作「時光藝牆」壓克力雷雕作品
城牆故事說不完									
資訊科技領域	藝術領域-視覺藝術	社會領域							
1. 平板攝影 2. 雷雕製作	1. 法華古蹟巡禮 2. 南門城垣巡禮 3. 「中台世界博物館」巡禮 4. 創作「時光藝牆」壓克力雷雕作品	認識台灣							
<b>教學計畫</b>									
方案名稱	城牆故事說不完								
教學時數	16 節								
實施對象	實施年級：五年級								
	實施班級數：一班								
	各班級人數：26 人								
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：五育均衡教育								
設計理念	<p>一、以「牆」為出發點，藉由牆聯想曾經發生過的故事和對牆產生心的詮釋。牆可以是占有一定空間的實體，也可以是連結歷史、軍事、信仰、生活和藝術的載體。</p> <p>本教材由先前圍牆內之「學校建築藝術鑑賞」延伸至圍牆旁的鄰居三級古蹟「法華寺巡禮」，了解附小這塊土地過去曾發生過的故事與文化交流。再由學校圍牆上的學生彩繪、陶藝、嵌磁公共藝術欣賞，延展向一級古蹟大南門城巡禮，沿途將走訪台南女中舊城牆實體及「舊城周邊支持性系統」仿古城牆意象，在大南門城走訪體驗甕城之攻堅活動，並巡禮大南門城旁之碑林，導覽「俾女禁錮碑」等富有教育、生命關懷和書法美感意涵的石碑，讓學生與碑中人物、歷史故事產生心靈的連結，讓古文物活化起來。</p> <p>更進一步，引導學生參觀「中台世界博物館」之仿古城牆建築實體、西安碑林書法碑拓藝術及古今中外佛教雕塑文物，將學生視眼由台灣俯視到世界，心靈由小我擴展至大我，終極於無我。</p> <p>最後將跨領域的學習內容、速寫與攝影素材、寫給未來的一封信統整，結合現代雷雕科技與傳統書畫，創作「城牆故事說不完」壓克力雷雕作品，為附小公共藝術注入有溫度、有時代性又有穿透性、生命延續性、參與性及勵志性的時光藝(憶)牆。</p> <p>二、法華寺鄰接南大附小南側校園，在校園遙望即可見寺院塔狀建築，然多數學</p>								

	<p>生並未親身造訪。本主題教學希望藉由導覽簡介法華寺之建築、繪畫、雕塑、器物等藝術，引發學生思考傳統藝術品的意涵、對死亡的看法、儒道釋的哲理故事等道德倫理價值的省思。接續引導兒童進行小組攝影，透過學生擷取印象（感受）較深的題材，儲存影像素材，再經由延伸的戶外教學，擴展視覺影像的豐富度，在引導鑑賞、寫生與反思中、體悟傳統藝術文化意涵，自發自主原創具有文本內涵和故事性、生命時空穿透性的雷雕作品，與人分享，裝置於附小與法華寺之間新修護之圍牆上(時光藝廊)，互相輝映。生命之光，光光相照。是份心願也是生命努力的目標。令人期待和祝福。</p> <p>三、藉由帶領學生到中台世界博物館參觀、探索與欣賞空間設計、豐富多元的館藏品、自然與人文環境結合的莊嚴仿古長安城牆建築與自然生態之美等，並結合其相關活動，透過鑑賞、提問，發表、速寫、遊戲-尋福趣、電子拓碑體驗、學生導覽等學習歷程，從藝術品中，探索視覺構成要素，如造形、色彩、空間等，引導學生逐步理解藝術符號的意義，提升感官體驗的敏銳度，以充實生活美感的經驗。更進一步能藉由此實地踏查、參觀等方式，欣賞東西不同的藝術與文化，拓展生活視野。期能歷經探索、理解、感受、鑑賞之學習歷程，提升生命的豐富度與美感經驗，結合傳統與現代科技媒材進行表現，詮釋「最美的線條」與「對未來的展望」，並學會應有的參觀禮節。</p>		
<p>藝術概念與 美感元素</p>	<p>■<b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□<b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■<b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■<b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■<b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■<b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■<b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>		
	<p>說明：</p>		
<p>學習 重點</p>	<p>學習 表現</p>	<p><b>視2-III-1</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p><b>視2-III-2</b> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p><b>藝-E-B3</b> 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p><b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p><b>核心 素養</b></p>
	<p>學習 內容</p>	<p><b>視A-III-1</b> 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p><b>視P-II-1</b> 藝文活動、參觀禮儀。</p>	

<b>教學目標</b>	藉由資訊科技的加入活化課程，結合語文、社會、資訊，希望達成以下目標： 一、統整複合媒材，賦予科技媒材生命的溫度、延續性和美感意象 二、結合科技影像、戶外教育與實作，以心馭物，提升多元智慧。					
<b>教學方法</b>	鑑賞、提問，發表、速寫、遊戲-尋福趣、電子拓碑體驗、學生導覽					
<b>單元規劃</b>						
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>				
4 節	法華古蹟巡禮	賞析古蹟藝術文物與涵養人文，開啟生命視野。				
2 節	南門城垣巡禮	走訪古城牆之歷史蹤跡，喚起時空記憶，連結四百多年來之城牆內外的生命故事與建築、文化。				
一日	中台世界博物館巡禮	探索與欣賞空間設計、豐富多元的館藏品、自然與人文環境結合的莊嚴仿古長安城牆建築與自然生態之美等，並結合其相關活動，透過鑑賞、提問，發表、速寫、遊戲-尋福趣、電子拓碑體驗、學生導覽等學習歷程，從藝術品中，探索視覺構成要素，如造形、色彩、空間等，引導學生逐步理解藝術符號的意義，提升感官體驗的敏銳度，以充實生活美感的經驗。更進一步能藉由此實地踏查、參觀等方式，欣賞東西不同的藝術與文化，拓展生活視野。期能歷經探索、理解、感受、鑑賞之學習歷程，提升生命的豐富度與美感經驗，結合傳統與現代科技媒材進行表現，詮釋「最美的線條」與「對未來的展望」，並學會應有的參觀禮節。				
2 節	壓克力雷雕創作	理解與應用跨領域課程所蒐集和感知的素材、元素，以框架鑲嵌法等構思策略設計雷雕作品草稿，並於資訊課進行後製輸出。(並裝置於時光藝廊)				
2 節	雷雕創作輸出	將美術課作品透過拍照或掃描電子化，並指導學生修圖美化。運用軟體 Inkspace 設計雷雕檔案，指定參數後再借校外雷雕機進行壓克力雷雕製作。				
<b>教學流程</b>						
<b>節次</b>	<b>活動</b>	<b>時間</b>	<b>藝術媒介 藝術資源</b>	<b>藝術概念 美感元素</b>	<b>跨領域 策略</b>	<b>評量 方式</b>
1 2	夢蝶掠影（虛擬導覽與賞析）	80'	法華寺建築藝術 PowerPoint	佛教繪畫、雕刻、器物與佛教傳統建築形式		提問
3 4	參觀法華寺（戶外教學）	80'	三級古蹟-法華寺	對比、調和、對稱、建築語彙(月門 燕尾馬背...)	合作學習式教學	觀察 小組合作 提問

5 6	南門城垣巡禮 (戶外教學)	80'	小南門城遺址、 台南女中舊城牆 實體及「舊城周 邊支持性系統」 仿古城牆意象、 仿古城牆意象、 大南門城、大南 門城清代碑林	城牆建築、 「舊城周邊支 持性系統」仿 古城牆意象、 清代碑碣藝術	合作學習式教學 協同教學	觀察 小組合作 學習單
校外教學 一日	「中台世界博 物館」巡禮	一日	中台世界博物館	古今中外雕塑 藝術、造像碑 與碑拓藝術、 仿傳統建築、 傳統與創新	應用藝術類數位典藏 資源之探究式教學 協同教學	觀察 提問 導覽 拍照 尋福遊戲
7 8	創作「時光藝 牆」壓克力雷 雕作品	80'		碑碣設計、陰 刻、線條變化	協同教學 創造思考教學	實作 文本
9	美術作品電子 化	40'	Scanner、ipad	作品意象表達	協同教學	實作
10	壓克力雷雕輸 出	40'	Inkspace 軟體、 仿真模擬	作品意象表達	協同教學	實作

#### 教學省思與建議

- 一、經過跨領域美感主題課程學習後，學生的心得回饋普遍是高度的肯定，並且認為此主題課程值得推廣與分享，尤其是延伸教學-參觀中台世界博物館和雷雕創作。
- 二、美感學習當整合文化理解、審美思辨、藝術表現與生活實踐，學生從脈絡的學習歷程中，各取所需，由表象觀賞到感動內化，此時的「實地巡禮」、「文物故事」、「遊戲體驗活動」、「最美的線條-速寫活動」、「小小解說員」、「寫給未來的一封信」和「雷雕壓克力表現」交融合一，在穿越過去，走在當代中邁向未來，「城牆故事說不完」將繼續說下去，代代相傳。
- 三、此次校外教學感謝校內外領域專家提供寶貴的意見，陳怡均老師及張景傑老師提供許多舊南門城牆的外緣訊息和校外教學寶貴經驗，而中台世界博物館館方資源的大力協助和開發館校學術研究的合作創新模式，讓參與學生非常讚嘆!寓教於樂的博物館學習，讓歷史不再是冰冷，文物重新賦予新生命。美感教育已經悄然的向下扎根，孩子們心想有機會希望能再參觀博物館。
- 四、學校校長的支持和行政與教師團隊的無私合作與信任關係，是促成跨領域課程繼續研發成長的動力。
- 五、新科技的引入與無縫接軌，在於協同教學的互補與互助，方能相得益彰。感謝成大蘇文鈺教授團隊、資訊領域陳錦亭老師、總務主任李宜學主任和研究處王新昌主任及美感社群教師團隊的幕後共同成就。

六、美感課程學習過程中的不確定性和種種因緣變化，都將可能創造師生學習的高峰經驗，誠如學生們表達並感謝自己有此榮幸參與此「時光憶牆」的創作，師生們皆做中學，依著理想性的文化傳承與生命感動，漸次凝聚諸多能量，而後自然水到渠成，成就平凡學習中另一篇生命的小樂章，令人動容，令人心嚮往之！

七、建議增購平板:如果可以每位學生都有一台，可以增進學生個人作業之時效性與靈活性。

### 教學研發成果

一、樹立團隊合作典範:跨領域學習匯聚教師、專家及博物館資源，在學校行政與教學的分工與同心協力下，成就學生學習，創造教師的教學福樂經驗。

二、開創新的學習方法:

- (一) 小組合作學習:學生在分組搜集影像素材及討論作品的陳列位置時，必須協調溝通，縮小自我，欣賞別人，學習尊重與包容。
- (二) 突破成人的導覽模式-嘗試小小解說員模式獲好評:學生學習自己導覽，必須事先網路備課和練習講述，現地上場導覽時，還得憑藉平日附小「即興演講」的能力和膽識，才能侃侃而談，言之有物。師生和館方都很稱讚學生優質的表現及師長們用心的規劃與教學。
- (三) 開創寓教於樂的博物館教育學習模式:有效的引爆學生的學習興趣，熱情積極的參與導覽、速寫、集福尋寶活動、電子拓碑、電子卡片與學生自己導覽,跳脫一般館方預約導覽模式，開創博物館戶外教育以學習為主體的學習活動。
- (四) 以藝術解決問題:因為要創作雷雕作品和賦予時光憶牆新生命，所以必須每個學習過程都用心學習，化做創作的資糧。每位學生都很重要，因努力學習而增加自學、分享與主動之能力。

### 未來推廣計畫

嘗試聯結學生生活經驗與台灣歷史文物之關聯性，並延展至與中外文物的關聯性和傳承意涵，建構學生恢弘的藝術涵養與人文關懷。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



賞析文物之象徵意涵和形式特徵



台南女中圍牆之「舊城周邊支持性系統」仿

古城牆意象欣賞



故事化導覽和即興展演



開啟建興國中之後門，走入寧南門，聆聽「守城兵役勒索示禁碑記」導覽



小組合作拍攝法華十景



大南門城清代碑林巡禮



走訪附小圍牆旁-小南門遺址



中台世界博物館巡禮



走訪台南女中舊城牆實體



雷雕設計創作(時光藝牆)

參考資料

- 一、台灣地區現存碑碣圖誌台南市(上)篇
- 二、中台世界博物館 <https://www.ctwm.org.tw/>
- 三、[法華寺開建沿革史略](#)