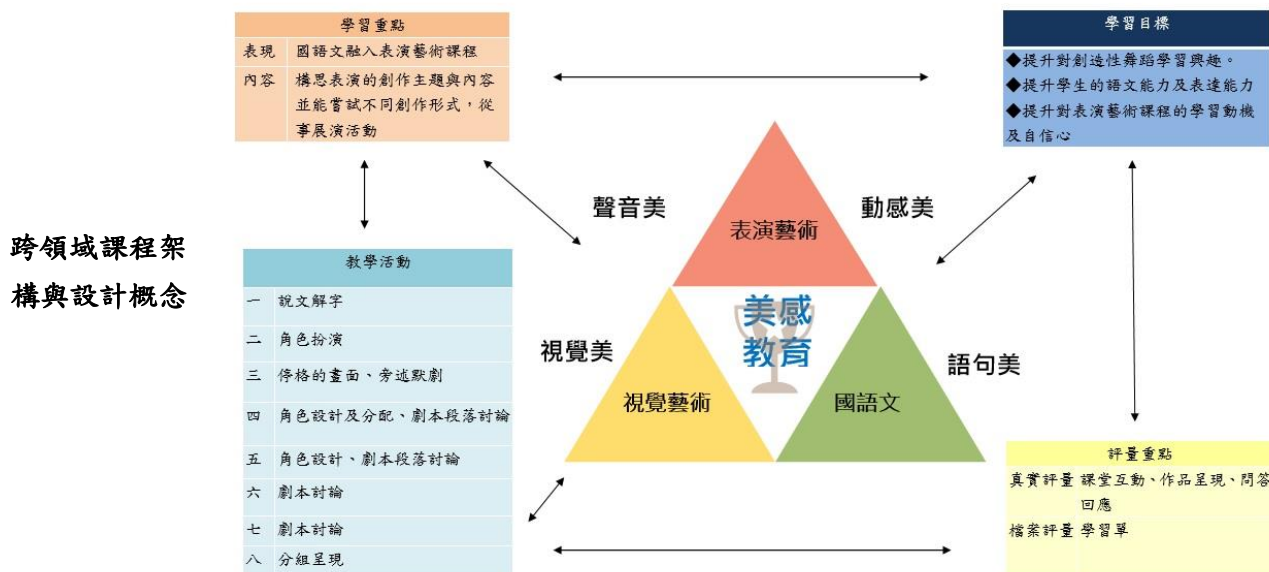


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

臺 南 市 / 進 學 國 小

學校名稱	臺南市中西區進學國小		
團隊成員	陳曉均、李建樹、李佩珊		
藝術領域	表演藝術	其他領域	國語文
學生藝術領域與其他領域起點行為	本校學生四到六年級皆有上表演藝術課程。本美感教育課課成為本校六年級之學生，表演藝術教師從該班及五年級開始教授表演藝術，所以有基本表演藝術之基礎能力。		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 本美感教育課程在探討戲劇教育「故事戲劇」融入創造性舞蹈以國小六年級國語文跨領域課程之研究。本研究希望將故事戲劇教學模式融入創造性舞蹈，引發學生對於創造性舞蹈之興趣並提升語文的理解及表達能力。	
跨領域美感課程應用策略 (請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖



跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

方案名稱

奇幻三國

教學時數

320 分鐘

實施對象

實施年級：六

實施班級數：一

各班級人數：24 人

特色班級：

美術班

其他：_____

設計理念

(一) 課程設計動機及理念：

1. 教學現況的困境：高年級表演藝術課程中，如果要實施創造性舞蹈大約有大部分得學生會覺得是無聊的、害羞的、不擅於表達肢體。如果可以把戲劇融入創造性舞蹈對於學生來說，創造性舞蹈就不只是要跳舞，而如果結合了當時學生正在學習的學科進行跨領域教學，對於學生來說會更有趣。

2. 十二年國教活力多元創意發展：學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

	<p>3. 跨領域教學之趨勢：近幾年跨領域一直是教育界發展的重點，尤其在十二年國教中是一個很重要的亮點，十二年國教總綱以「核心素養」連貫各教育階段與統整各領域/科目課程之發展，核心素養給予十二年國教課程綱要實踐的動能。</p> <p>(二) 學習與教學</p> <p>1. 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧，是第三學習階段的學習表現的重點。學生能構思表演的創作主題與內容並能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2. 教師應營造適當的教學情境，並帶領學生進入設定的劇情，讓學生能體驗不同角色的變化，並以在情境中思考，教師必須扮演引導和激勵的角色並刺激學生思考及創作。</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>
<p>說明：</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>表演元素： 表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>創作與展現： 表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動</p> <p>藝術參與： 表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。 表 3-III-2 能了解展演流程並</p>
<p>核心素養</p> <p>總綱： A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱： 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	

		按時完成作品。	
	學習內容	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>	
	教學目標	<p>1、提升對創造性舞蹈學習興趣。</p> <p>2、提升學生的語文能力及表達能力</p> <p>3、提升對表演藝術課程的學習動機及自信心</p>	
	教學方法	實作教學、合作教學	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
一	說文解字	<p>1. 學生能在簡單的遊戲中，學習到創造性舞蹈裡拉邦系統的流力及動力。</p> <p>2. 學生能用身體的部位排出國語課本本課的新生字，並利用流力及動力更熟悉生字的筆劃順序。</p> <p>3. 學生能分工合作完成指定的字體，透過團體共同分享、討論與解決問題。</p>	
二	角色扮演	<p>1. 學生能使用到時間的運用，經由節奏做出快與慢的動作。模仿日常生活中所出現過的動作並呈現出來。</p> <p>2. 學生能上完國語課後，對於角色的了解設計出符合課文中角色的動作，並說明。</p> <p>3. 分組呈現時，學生能對另外兩組成員發表意見，是否有符合角色或有無建議修正的地方。</p>	
三、四	停格的畫面 旁述默劇	<p>1. 學生能模仿並觀察同學的動作並做出對比的元素，例如：快慢、大小、高低。</p> <p>2. 學生能從課文中挑出最有印象之畫面，並用靜止畫面呈現出當時的情況及模仿出角色的特色及表情。</p> <p>3. 學生能經由同學敘述課文時用即興的方式演繹出改段呈現之內容。</p> <p>4. 學生能將人物設計稿畫出並進行任人物服裝及道具製作。</p>	

五、六	劇本撰寫、讀劇、戲劇排練	1. 學生能將本課文章撰寫成劇本，並完成角色分配及讀劇。 2. 學生能達成戲劇排練、肢體表達、口語表達及走位練習。 3. 學生能完成角色的造型及道具。
七、八	戲劇彩排、戲劇呈現	1. 學生能表現出動作的輕與重。 2. 學生能經由教師指導將角色的動作用創造性舞蹈的元素呈現出來。 3. 學生能做到演出的基本禮儀，並大方的將戲劇呈現出來。 4. 學生能對於這八堂課說出心得與感想。 5. 以三國火燒連環船為背景寫出一篇專題報導。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一	說文解字	40 分	表演藝術 視覺藝術	表演藝術 視覺藝術	國語文	實作評量 學習單
二	角色扮演	40 分	表演藝術 視覺藝術	表演藝術 視覺藝術	國語文	實作評量 學習單
三、四	停格的畫面 旁述默劇	80 分	表演藝術 視覺藝術	表演藝術 視覺藝術	國語文	實作評量 學習單
五、六	劇本撰寫、 讀劇、戲劇 排練	80 分	表演藝術 視覺藝術	表演藝術 視覺藝術	國語文	實作評量 學習單
七、八	戲劇彩排、 戲劇呈現	80 分	表演藝術 視覺藝術	表演藝術 視覺藝術	國語文	實作評量 學習單

教學省思與建議

一、學生對表演藝術課程增加學習動機及自信心

根據學生的課程後學習單及總課程問卷調查表顯示的，學生對課程的滿意度及對自己在表演方面的表現滿意程度、對自己的瞭解程度，及課程結束後具體的心得收穫可以得知本實驗課程受到大多數學生的喜愛，能引起學習動機與提高學習興致，並能幫助學生了解自己及提升自信心。

二、故事戲劇模式融入創造性舞蹈美感教育課程對學生之影響

本次美感教育課程實施完成後，發現故事戲劇是一種非常適合運用於國小階段的教學方式，融入創造性舞蹈後讓學生瞭解其實舞蹈並不難。創造性舞蹈能讓學生增加戲劇的表演性，也讓學生瞭解戲

劇和舞蹈的美感教育是一直在我們的生活中不斷發生的，實施課程後學生對於實驗課程的接受度及反應良好，根據研究主要發現如下：

（一）故事戲劇模式融入創造性舞蹈的跨領域課程實施，能有效提升學生的表演能力及創作能力。

（二）故事戲劇模式融入創造性舞蹈的跨領域課程實施，能有效提升學生對表演藝術課程的興趣及學習動機。

（三）故事戲劇模式融入創造性舞蹈的跨領域課程實施，能加深學生對教材故事內容的理解，使學生更容易融入故事的情境中。

（四）故事戲劇模式融入創造性舞蹈的跨領域課程實施，能讓學生表演時降低緊張感能提升自信心進而從中體會表演的樂趣，感受戲劇及舞蹈之美。

三、藉教學單元設計及實施課程後的省思可提升教學能力

現今的教育現場推崇「共同備課」，教師們對於單一課程目標或主題提出自己的見解，而這些意見不需要相當完備，往往教師在溝通中簡單的三言兩語就能激盪出美麗的火花。然而共同備課需要配合參與教師的時間及場域，國小教師為包班制，時間上的限制更多。所以設計本課程時，先嘗試自行寫出課程方案再請觀察教師在專業領域上提出意見，並在每一節課程實施後請觀察教師給予專業領域上的意見。從觀察教師的即時回饋和研究者課後的反思中創建出更多的課程設計靈感。執行教學時可使教學者獲得多元領域的知識。此外身為一個教師，往往只教受單一課目，也容易只看見學生某單一面向的表演，當教師的專業教學拓展至其他領域的時候，便更能看見學生不同的面貌與展現。

教學研發成果

第一單元【說文解字】教學活動歷程(一節課)：

1. 準備活動：

練習電流舞，讓學生練習使用不同的身體部位來模仿電流流過的情形。

(1) 將學生分成兩排，手打開相連著。從第一位同學開始傳導電流到最後一個人，再次傳電流回到第一位同學。

(2) 讓學生嘗試用不同的部位傳導電流，例如：手到腳、腳到頭……等。

2. 發展活動：

將全班分為兩組。

(1) 選出本課的新生字，並用肢體在地上排出選出的字的樣子。並按照生字的筆劃順序使用電流的方式一筆一劃的輪流表現出來。

(2) 在練習過程中，不讓另外一組知道所模仿的字。

3. 綜合活動

分組輪流呈現所抽到的生字，互相欣賞並猜出對方所模仿的生字。

第二單元【角色扮演】教學活動歷程(一節課)

1. 準備活動：

模仿今天上學途中所看到的人、事、物。教師使用鈴鼓拍出拍子的快慢，讓學生在教室裡自由的活動。當教師鈴鼓停止時，學生做出一個靜止的動作，可以是今天在上學途中看到的情形或是模仿一個角色。例如：正在買早餐的學生、導護中的志工媽媽……等。

2. 發展活動：

(1) 小小解說員

將全班分為三組，從課文中的角色：劉備、周瑜、諸葛亮、龐統、孫權、黃蓋、曹操。選出一個角色並模仿學生印象中角色的一個動作或是正在發生的一個情形，呈現時由另一位同學進行解說。

3. 綜合活動

分組呈現，同學互相欣賞並說出建議調整表演者的身體動作及表情。

第三單元【停格的畫面】、【旁述默劇】教學活動歷程(二節課)

1. 準備活動：

(1) 兩人一組，進行鏡子遊戲。一人當主導，而另一人模仿對方動作。當教師鈴鼓聲停下時，教師下達指令，例如操場上、圖書館裡、公車上……等。學生在三秒後，做出依照教師指令的原地的動態動作。

(2) 第二輪的時候，兩人必須呈現出對比但一樣的動作，例如：高低、大小、快慢、強弱。

2. 發展活動：

(1) 停格的畫面：將全班分為三組，從本課課文指定段落中挑選最有印象及最喜歡的畫

面，分配角色並利用停格畫面的方式呈現。

(2) 旁述默劇：第二組閱讀第一段課文，第一組同學即興演出所朗誦課文的內容。第三組欣賞並給予回饋。依序輪替呈現。

3. 綜合活動

(1) 人物造型設計：將分配到的角色設計出符合角色的服裝或道具。畫出來並規劃所需要的道具，並與教師討論，教師給予幫助及意見。

第四單元【劇本撰寫】、【讀劇】、【戲劇排練】教學活動歷程(二節課)

1. 準備活動：

教師給予學生國語課其中一篇課文《空城計》是以劇本的形式呈現的文章，並引導學生撰寫出劇本。

2. 發展活動

(1) 劇本撰寫

依照分組選出課文段落，學生分組演出該課文之內容，撰寫成劇本、並搭配台詞、進行讀劇練習。

(2) 戲劇排練

教師指導戲劇排練，肢體表達、口語表達及走位的練習。

3. 綜合活動

教師指導道具製作及提醒學生回家完成。

第五單元【戲劇彩排】、【戲劇呈現】教學活動歷程(二節課)

1. 準備活動：

《輕與重》

兩人一組肩併肩，右邊同學做出任一動作，可以是日常生活中的動作或是曾經學習過的舞蹈動作。左邊同學想像站在雲端上動作很輕的方式做出來。左邊同學做出動作，右邊同學想像自己體重一百公斤的大象將動作模仿出來。

《快與慢》

兩人一組肩併肩，右邊同學做出任一動作，可以是日常生活中的動作或是曾經學習過的舞蹈動作。左邊同學用放慢兩倍的速度模仿出來。左邊同學做出動作，右邊同學用快兩倍的速度模仿。

2. 發展活動

(1) 戲劇排練

教師使用創造性舞蹈的元素引導學生演繹出角色的動作。

(2) 戲劇呈現

學生分組呈現出排練好的作品，其他組別同學給予回饋，教師給予回饋。

3. 綜合活動

- (1) 教師提問，學生分享這八周上課心得。
- (2) 預告即將在國語課程中以三國火燒連環船為背景寫出一篇報導類的作文。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



電流舞暖身練習



排生字字練習照



用身體排生字呈現觀摩



元素暖身活動



角色扮演照



停格的畫面練習照



劇本改編照



劇本排練照



劇本排練照



戲劇呈現照



戲劇呈現照



課程結束大合照

參考資料

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

學校名稱			
主 題			
講師簡介			
參與人員			
時 間		地 點	
內容記錄 (簡述工作坊內容, 約 200 字)			
心得與回饋 (約 300 字)			
影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)			