

國 小 階 段 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

東 區 / 臺 東 縣 臺 東 市 馬 蘭 國 民 小 學

學校名稱	臺東縣台東市馬蘭國民小學		
團隊成員	張鳳珠校長、教務主任施慈惠、國語-蔡依足老師、國語-林巧蕾老師、 視覺藝術-孫嘉妤老師、音樂-黃怡媽老師、音樂-林莉貞老師		
藝術領域	視覺藝術、音樂	其他領域	國語
學生藝術 領域與 其他領域 起點行為	視覺藝術：具備基礎色彩、線條、比例、欣賞概念，能透過作品表達個人感受。 音樂：具備基礎視譜、演奏、演唱、欣賞能力，能透過音樂表演增進自信與團隊榮譽。 國語：具備聽、說、讀、寫能力，能理解課文並發表心得與人分享。		
跨領域 美感課程 實施模式	☒ 級任包班 ☒ 科任教學 ☒ 其他 <u>校定課程</u>	四年乙班	四年音班
		國語：米食飄香 5 節課	
		音樂：牛犁歌 3 節課	音樂：台灣四季-夏 I 牛犁歌 7 節課
		視覺藝術：捉住活動的瞬間-立體捏塑 4 節課	
		成果展演 1 節課	
跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)	使用時機 ☒ 課前預習 ☒ 引起動機 ☒ 發展活動 ☒ 綜合活動 ☒ 課後複習 ☐ 其他 _____	教學策略 ☒ 應用藝術素材之問題導向教學 ☒ 虛擬實境之情境教學 ☒ 網路資源之體驗學習教學 ☐ 應用藝術類數位典藏資源 之探究式教學 ☒ 合作學習式教學 ☐ 專題討論式教學 ☒ 協同教學 ☒ 創造思考教學 ☐ 其他 _____	評量模式 ☒ 學習單 ☒ 試題測驗 ☒ 遊戲評量 ☐ 專題報告製作 ☒ 展演實作 ☐ 影音紀錄 ☒ 其他：作業、習作、討論與發表

跨領域課程架構與設計概念	廣達游於藝計畫-巡迴特展 向大師挖寶-米勒特展 田園風格-農村情景、敬天禮地、知足感恩 我的家鄉-台東好米、本土文化、關懷環境 藝術與人文領域 語文領域 視覺藝術 壹、視覺藝術你我他 二、捕捉剎那間的動作 音樂 參、音樂美樂地 四、音樂風情 音樂專業課程-合奏 國語 貳、文化廣角鏡 四、米食飄香 向米勒大師致敬 靜態成果：課文架構圖、課後心得、米食大調查、在地米食 動態成果：歌唱+直笛、管弦敲擊合奏
教學計畫	
方案名稱	拾穗・十歲
教學時數	13 節課(一節 40 分鐘)
實施對象	實施年級：四年級
	實施班級數：2 班
	各班級人數：四年乙班 19 人、四年音班 9 人
	特色班級：音樂班 1 班
設計理念	以校定課程主題[美感生活・美好行動]為核心概念，配合全校 106 學年度第二學期藝文活動[廣達游於藝巡迴計畫-米勒特展]和四年級國語、藝文課程，協同設計跨領域美感教育課程。 由台東的田園景色，引導學生欣賞音樂和美術之中的自然美景。教師介紹田園畫家米勒名作和台灣民謠牛犁歌，學生藉由欣賞、觀察、討論、實作、表演、分享等方式，發揮想像力捏塑作品、認真練習音樂技能，以展演呈現樸實與惜物的精神，更進一步能尊重生命、珍愛地球。 而米食是我們日常生活最重要的主食，在老祖先的巧思下，配合節氣的變化與

		傳統習俗，變化出各式各樣的美味糕點，也蘊含著許多文化的涵義。 教師透過各種米食點心的介紹，讓學生認識米食多樣化的面貌，也了解老祖先的智慧，以及特有的米食文化，再加入新的米食創意，讓學生進而更加喜愛米食，讓米食文化一代代的傳承下去。		
藝術概念與美感元素		☒視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ☒音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 ☐表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 ☒美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ☒美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ☒美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ☒活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動		
		說明：視覺藝術-捏塑與音樂藝術-演奏演唱累積形成上述藝術概念和美感元素		
學習重點	學習表現	國語 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由 音樂 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯 視覺藝術 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作	核心素養	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養
	學習內容	國語 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法 Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵 音樂 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景		

		視覺藝術 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索 E-II-2 媒材、技法及工具知能 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家		
教學目標		國語 1. 能運用心智圖整理出課文架構。 2. 能具體說出本課有關米食的介紹。 3. 能了解本課為說明文的文體。 4. 能認識米食多樣化的風貌與其所代表的米食文化內涵，進而更加喜愛米食。 音樂 1. 能欣賞並奏唱嘉南車鼓調[牛犁歌]。 2. 能認識樂譜中的音樂符號。 3. 認識自己家鄉的文化藝術特色。 視覺藝術 1. 認識米勒的一生、並欣賞其創作的作品。 2. 能以人的造型表現勞動中的人物。 3. 欣賞藝術家筆下辛苦工作的勞動者身影。 4. 體會並表現惜物與關懷大地的心情與行為。		
教學方法		講述法、觀察法、問答法、示範法、實作、寫作、討論、展演		
單元規劃				
節次	單元名稱	教學重點		
1	米食飄香	引起動機、生字新詞		
2		米食大賞、課文賞析、習作		
3		形式內容深究、米食品嘗		
4		語句練習、習作		
5		歸納與統整、延伸活動		
1.2	捉住活動的瞬間：	引起動機、作品欣賞、探索捏塑基本技法		
3.4	立體捏塑	發揮創意完成捏塑作品		
1	牛犁歌	引起動機、歌曲欣賞、唸詞		
2		視譜演唱、指法練習		
3		演唱及吹奏歌曲		

1		引起動機、歌曲欣賞
2.3.4	台灣四季-夏！牛犁歌	分部練習、音準節奏
5.6.7		合奏練習、音樂語法
1	成果展演	靜態與動態成果展演

教學省思與建議

- 1.此次跨領域美感教育課程計畫對老師和學生都是一項挑戰，期望能在既有課程中求新求變。
- 2.合作學習的氛圍影響下，到最後每個同學都樂意分享語文作品及音樂演出，發揮團結互助的精神共同爭取榮譽，是這次教學最大的感動與收穫。
- 3.教師設定課程進度，有系統和計畫的進行著，隨著成果呈現的時間越接近，每個孩子精采的創意及認真的態度也不斷湧出。
- 4.下次可嘗試外聘表演藝術教師針對剎那間動作主題指導師生，或許更能增進立體構圖能力，使作品和演出更生動。
- 5.若能安排實地體驗勞動工作(例如：插秧、摘果、餵食家禽)，或許更能體會勞動者的辛苦，啟發對家鄉文化的尊重與關懷。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



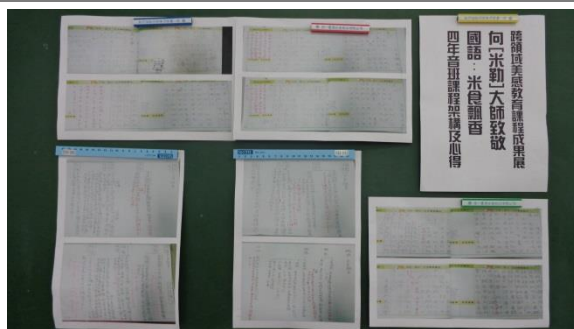


美勞



音樂





成果展演

參考資料

1. Google 搜尋引擎
2. 教育部中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計劃網站
3. 翰林教學資源
4. 康軒教學資源