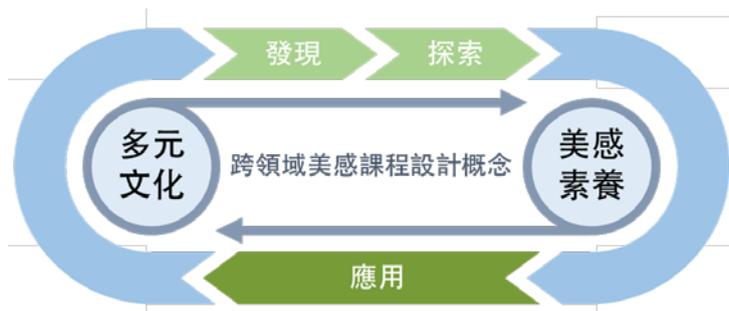
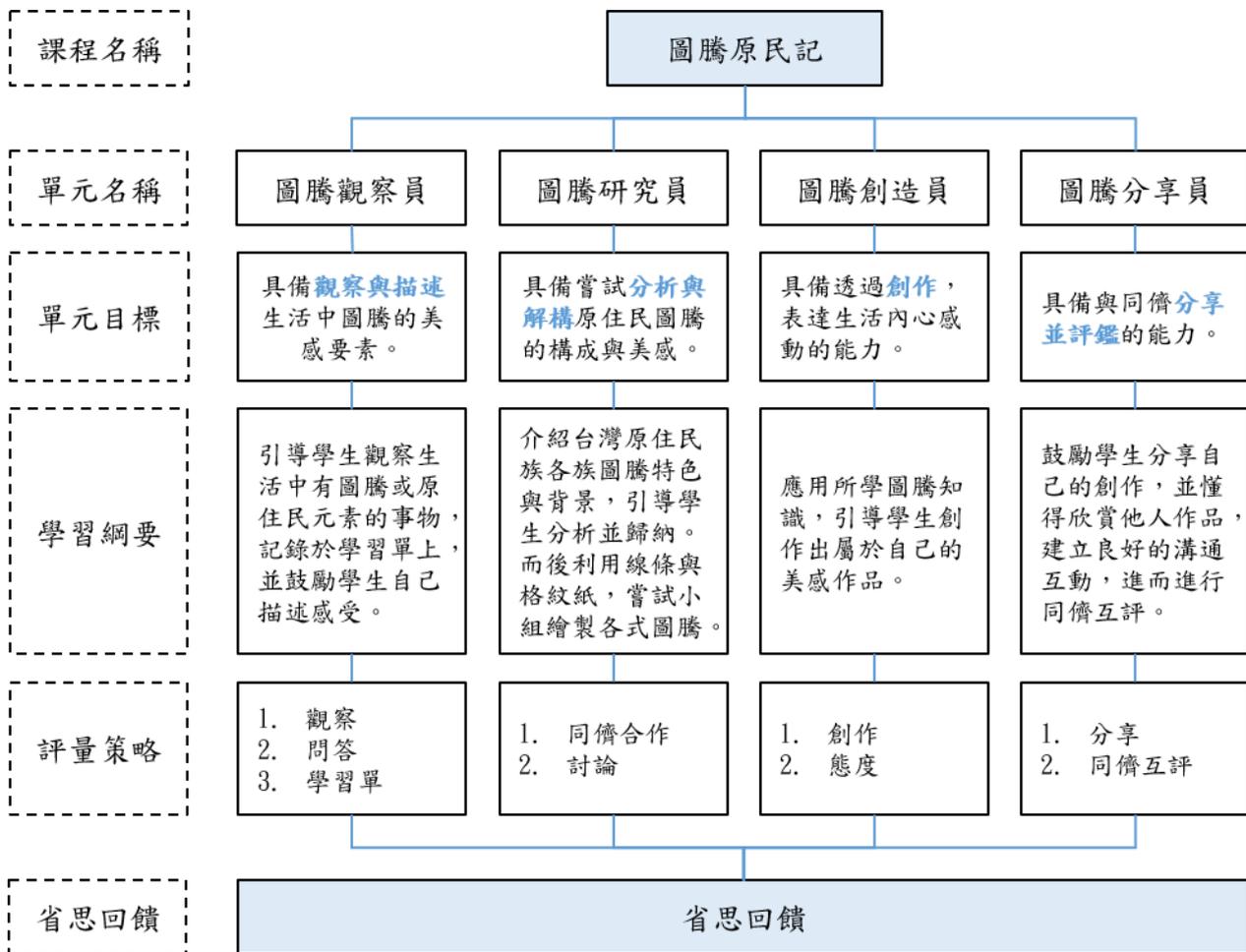


◆ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ◆

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	花蓮縣
學校名稱	國立東華大學
團隊成員	藝術類：師資培育生—古旻欣 非藝術類：歷史教師 其他： 總人數：2
實施對象	實施年級 <u>一</u> 班級數 <u> </u> 人數 <u> </u> 總人數： <u> </u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	一、學生具備基本色彩原理知識。 二、學生具備自主查找資料並與小組討論合作之能力。 三、學生具備理解教師授課內容，並按照課程引導繪圖之手繪能力。
教學方案名稱	圖騰原民記
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>歷史</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>7</u> 堂 (美術6、歷史1，一節課50分鐘) 總時數： <u>6</u> 時
設計理念	<p>原住民族是臺灣最保有傳統本土特色的族群文化，為臺灣少數民族，普遍大眾認為其屬於社會裡的次級團體，易被主流文化掩蓋豐富的本質，近年來隨著多元文化的重視與族群理解能力的提升，漸漸讓國人與國際間注意到臺灣原住民族文化，看見其珍貴之價值，原住民族文化具有獨特的傳統宗族信仰、神話故事、美學精神、和規範系統等，對共同生活在臺灣這塊土地上的各個族群影響深遠。</p> <p>本課程核心設計重點，將結合素養導向、教科書知識與族群生活美感經驗的要素，思考多元文化的意涵，從富含魅力的圖騰紋飾切入，安排完整課堂活動，藉由學生的親自參與、主動理解與應用創作，更深刻地認識臺灣原住民族美感文化，進而培養學生欣賞、尊重與包容的態度情感。</p> <p>本課程活動將以發現、探索、創作、分享等四個階段，循序漸進地讓學生感受圖騰紋飾的美感呈現方式與族群文化的傳承內涵。期望使不熟悉原住民族的學生，擁有一場印象深刻的體驗；而熟悉者，則能更加深入地認識其文化之美，並啟發美感。</p>

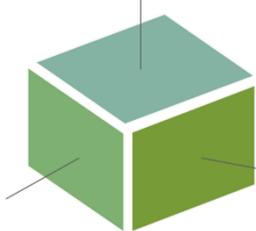
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



歷史

歷 2b-V-2 理解並尊重不同文化、宗教、族群、種族、性別歷史發展的獨特性與主體性。
 歷 Pa-V-1 原住民族的傳統社會、傳統領域與知識體系。

美術



藝術生活

藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。

教師共備方式： 共同備課、課程觀摩分享	
教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明： 透過討論課程模組概念，分別將老師共同討論的議題融入跨領域課程中，經由進班與協同教學方式進行課程模組的教學活動建立，在修正可行的模式再回到課程中進行。	
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力 藝S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。 藝 V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。</p> <p>非藝術領域核心素養： 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。</p>
	<p>學習表現： 美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 美1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。 美2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 美2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 歷 2b-V-2 理解並尊重不同文化、宗教、族群、種族、性別歷史發展的獨特性與主體性。</p>
	<p>學習內容： 美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。 美E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法。 美A-V-1 藝術概念、藝術批評、美感價值。 美A-V-3 臺灣美術、中國美術、世界美術。 藝 P-V-1 設計與文化、文創產業。 歷 Pa-V-1 原住民族的傳統社會、傳統領域與知識體系。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 一、 能觀察並描述生活經驗中圖騰符號的色彩、平面構成等，並與他人溝通。 （美 1-V-1、美 E-V-1）（觀察與描述能力）</p>

	<p>二、能分析與解構圖騰的符號意涵，欣賞其美感價值。 (美 2-V-2、美 A-V-1) (分析與歸納能力)</p> <p>三、能認識台灣原住民圖騰藝術，與其文化脈絡。 (美 2-V-3、美 A-V-3) (應用與創作能力)</p> <p>四、能透過多元媒材創作圖騰作品，過程中與他人互動溝通，提升生活美感與人際關係。(美 1-V-2、美 E-V-2) (分享與評鑑能力)</p>
	<p>學習內容： 本課程主要是以美術與族群文化出發，並結合人權議題與文創思維，發展一套美感教學活動。</p> <p>一、圖騰觀察員 引導學生觀察生活中有圖騰或原住民元素的事物，記錄於學習單上，並鼓勵學生自己描述感受。(觀察與描述能力)</p> <p>二、圖騰研究員 介紹台灣原住民族各族圖騰特色與背景，引導學生分析並歸納。而後利用線條與格紋紙，嘗試小組繪製各式圖騰。(分析與歸納能力)</p> <p>三、圖騰創造員 應用所學圖騰知識，引導學生創作出屬於自己的美感作品。(應用與創作能力)</p> <p>四、圖騰分享員 鼓勵學生分享自己的創作，並懂得欣賞他人作品，建立良好的溝通互動，進而進行同儕互評。(分享與評鑑能力)</p>

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)							
單元名稱	節次	文字描述				填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源 學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
第一單元：圖騰觀察員	一 第一節	<p>一、導入活動</p> <p>以心理測驗開啟課程，吸引學生注意力與引起興趣，後從具象至抽象，一一介紹代表性的各式圖騰紋樣。</p> <p>(一)先以圖騰之心理測驗吸引學生注意力，此為較具像化的圖騰。</p> <p>(二)再以介於具象與抽象間的東方姓氏之形象圖騰，引起學生對於圖騰有更進一步之興趣。</p> <p>(三)後介紹日本家徽此類更為抽象幾何化的圖騰，讓學生了解</p>	主題式討論法、行動學	簡報	投影機、數位教學資源 學習單 鑑賞學習成果記錄(審美理解)	1. 點、線、面 4. 虛實	1. 美學思辨與覺察省思

		<p>圖騰的多元性，從具體到符號，應有盡有。</p> <p>二、發展活動</p> <p>簡報投影出生活中常見之圖騰應用，含括傳統、現代、東方、西方等，引導學生回想自己生活經驗中所見所聞之圖騰符號，刺激學生思想，活絡學生腦筋。</p> <p>*盡量不限縮範圍，此時為刺激學生的回憶。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生在腦中已有了對於圖騰的些許意象，此時發下學習單</p> <p>(一)，讓學生查找他圖騰資料(可使用書籍、手機平板類科技產品)，並簡單描繪於學習單中，附上名稱與內容等，每人只需完成一種圖騰資料。</p> <p>(二)完成學習單上自己那格圖騰資料後，學生自行找尋同儕分享並交流，再將對方圖騰的樣式與資料填入學習單內，不可重複圖騰樣式，分別與三位同學溝通交流，完成學習單</p> <p>(一)。</p> <p>*教師盡量不影響學生，只從旁引導協助，並無所謂對或錯，許多幾何圖騰擁有多重意義。教師同時觀察學生互動情形。</p> <p>四、單元總結</p> <p>收回學習單，教師進行課堂總結，並預告下週課程內容，提醒學生下週攜帶色鉛筆與蠟筆。</p>	習法、直接引導學習法、同儕合作學習法	、黑板、學習單	實踐同儕合作情形		
第二單元：圖騰研究員	<p>二 第一節</p> <p>一、導入活動</p> <p>投影幾張上週學生所作之學習單，進行複習動作，喚起學生印象，開啟本次課程。</p> <p>二、發展活動</p> <p>聚焦於台灣原住民族之圖騰，依序介紹十六族群之圖騰文化與背景內涵，循序分析，引導各組(每組約4-6人，視班級狀況決定)學生討論找出各族圖騰依循之繪製樣式、色彩、結構等，並歸納整理。</p> <p>*與歷史科教師共備此單元課程內容，並請歷史科教師至課堂中，與學生介紹說明台灣原住民族群各族之歷史背景與其生活文化等，教師共同合作。</p> <p>*穿插圖片、問答、討論等策略，並進行小組加分競賽，讓學生保持注意力。</p> <p>三 第二節</p> <p>一、綜合活動</p>	<p>主題式討論法、教師共教、小組競賽學習法</p>	<p>簡報、線上網站</p>	<p>投影機、數位教學資源、格紋紙</p>	<p>鑑賞學習成果記錄(審美理解) 實踐團隊合作情形 表現格紋紙繪製(視覺探索)</p>	<p>1. 構圖、色彩</p> <p>4. 比例、反覆</p>	<p>4. 符號識讀與脈絡應用、</p>

	<p>教師發下三種形式的格紋紙：方形、三角、圓形（見附件格紋紙 A、B、C），以小組為單位，於方才介紹的十六族中選擇三族群，應用歸納出的圖騰模式，以線條的方式，可使用鉛筆、奇異筆、色鉛筆、蠟筆等媒材，完成三種圖騰繪製。</p> <p>二、單元總結</p> <p>收回各組格紋紙，教師進行課堂總結，預告下週課程內容——創作，教師給予下周「圖騰創作」範例讓學生參考</p> <p>（一）教師簡潔說明創作之規範，請學生準備一個「心理的一個故事」，可是真實的、取自生活的、天馬行空的，無甚限制，撰寫於紙上或手機內。</p> <p>*請學生下周課前先行將故事內容讓教師過目，教師利用課餘時間，協助學生釐清自身故事的核心，並視學生需求，給予學生圖騰創作的畫面建議。</p> <p>（二）教師給予一些範例讓學生參考，讓學生對於畫面中可如何應用圖騰有些想像空間。</p> <p>（三）介紹格紋紙製作網站，請學生自行上網搜尋此網站 http://gridzzly.com/，設定印製自己想要的格紋紙，可下周帶來進行裁剪後與同學交換更多樣式的格紋紙。</p> <p>（四）提醒學生下週攜帶膠水、口紅膠等黏貼用具，與色鉛筆、蠟筆等自己想要應用之媒材。</p>	、小組合作學習法、創意思考教學法					
第三單元：圖騰創造員	<p>四 第一節</p> <p>一、導入活動</p> <p>投影上週各組所繪之格紋紙，讓學生欣賞各組選擇之族群特色、其歸納方式以及色彩與線條的應用，以鼓勵與讚美等正向力量開啟本次單元。</p> <p>二、發展活動</p> <p>教師發下每人一張 A3 圖畫紙，請學生拿出故事與自行印製的格紋紙，教師詳細說明「圖騰創作」之規則與步驟，並給予範例讓學生參考可如何運用格紋紙，後讓學生自由與同儕交換想要的格紋紙，並自行排列平貼於圖畫紙上，準備進行創作。</p> <p>基本步驟：</p> <p>（一）將自行撰寫的「心理的一個故事」作為創作核心</p> <p>（二）於紙面上構圖，同時思考手繪處與圖騰紋樣處的安排</p> <p>（三）將須使用格紋紙處標示清楚，先行撕剪放置於圖畫紙面上，再次思考安排是否合適</p> <p>（四）拼貼格紋紙</p> <p>（五）開始進行手繪創作</p> <p>*教師應多準備格紋紙、剪刀、口紅膠、吹風機等物以備不時</p>	錄影觀察法	簡報	投影機、範例	學習單 鑑賞學習成果記錄（審美理解） 實踐創作態度情形（生活應用） 表現圖騰創作	1. 空間、構圖、色彩 4. 均衡、節奏、虛實	2. 設計思考與創意發想

	五	<p>之需。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生各自展開圖騰創作，無過多限制，貼格紋紙處即按照紋理去做變化，而空白圖畫紙處即學生隨心創作。引導學生應用前次課堂所學之原住民圖騰特色樣式，從旁協助學生。</p> <p>*希望讓學生處於獨立狀態中進行，請學生於創作中保持不接觸他人，不論是眼神交流、肢體接觸、語言互動、等。</p> <p>*教師於過程中仔細觀察每一位學生創作時的態度、技能等，教師隨時從旁引導有需要協助的學生。</p> <p>第二節</p> <p>一、綜合活動</p> <p>學生繼續完成圖騰創作作品。</p> <p>*若創作時間結束，尚有學生未完成作品，則讓學生帶回家繪製。</p> <p>二、單元總結</p> <p>請學生將完成作品交回（為防學生弄丟、或不好攜帶），教師進行課堂總結，預告下週課程內容——分享。</p>			繪製 (創意表現)		
第四單元：圖騰分享員	六 七	<p>第一節</p> <p>一、導入活動</p> <p>發還學生之圖騰創作，請學生思考自己的畫面中有哪些元素、哪些族群的特色，並寫在作品背面。</p> <p>二、綜合活動</p> <p>(一) 教師先示範如何分享作品（可以某學生之創作為例，更好是教師自行創作一張），可含使用材料、應用的族群特色、自己的畫面故事、心情等等。</p> <p>(二) 按照一定順序（如座號、組別等，教師視班級狀況決定）讓學生輪流上前分享其創作，每人時間約 1-2 分鐘，後教師給予回饋。</p> <p>(三) 分享完的同學將作品張貼於後方布告欄上，待全班分享完，教師發下每人兩張紅色小貼紙，學生至布告欄選擇最喜愛的作品兩張（不可選擇自己的），將貼紙貼於其作品邊角或背面，進行較為單純簡易的同儕互評。</p> <p>三、課程總結</p> <p>教師為整個月的課程做總結，並連結到對不同文化的尊重、欣賞之情意，期許學生經此套課程，面對不同族群、不同背景的人事物，能多些耐心與包容，後聚焦於本土文化上，希望學生開始欣賞並喜愛台灣特色藝術文化。</p>	錄影觀察法、主題式討論法、同儕互評法	簡報	投影機、布告欄	鑑賞學習成果(審美理解、溝通表達、同儕互評)	1. 空間 4. 和諧 7. 跨域文化與多元詮釋

本期卓越亮點*	校內外連結： 具備跨學科內涵及美感素養等校內外連結之領域共備與程應用。 (項目 1、2、3、5、6)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
	國際視野： 具備國際多元文化內涵及跨學科美感素養之課程探討。 (項目 1、2、4)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。 2. 增加國家文化認同與國際競合力。 4. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

教學資源

附件一：學習單（一）

圖騰原民記——學習單（一）

班級： 座號： 姓名：

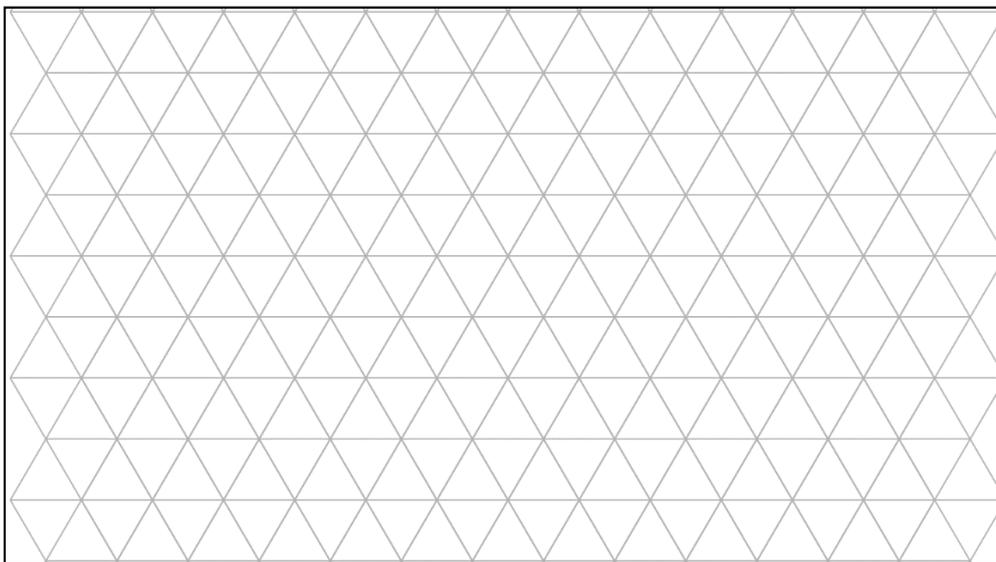
一、自己	二、同學：
<p style="text-align: center;">圖騰樣式</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">圖騰資訊</p>	<p style="text-align: center;">圖騰樣式</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">圖騰資訊</p>
三、同學：	四、同學：
<p style="text-align: center;">圖騰樣式</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">圖騰資訊</p>	<p style="text-align: center;">圖騰樣式</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">圖騰資訊</p>

你最喜歡第_____個的圖騰？
為什麼？_____

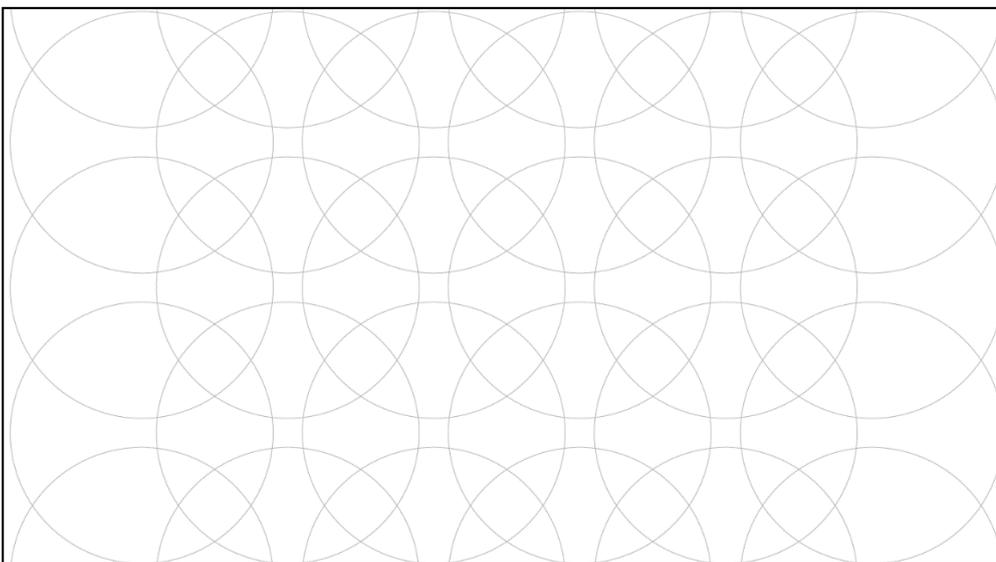
附件二：格紋紙 A



附件三：格紋紙 B



附件四：格紋紙 C



<p>圖騰原民記</p> <ul style="list-style-type: none"> 跨領域課程設計 傳統圖騰生之古意 	<p>圖騰原民記</p> <table border="1"> <tr> <th>課程名稱</th> <th>課程內容</th> <th>課程目標</th> <th>課程特色</th> </tr> <tr> <td>圖騰原民記</td> <td>圖騰的起源、圖騰的意義、圖騰的種類、圖騰的應用</td> <td>1. 了解圖騰的起源與意義 2. 認識圖騰的種類與應用 3. 學習圖騰的繪製與設計</td> <td>1. 跨領域課程設計 2. 傳統圖騰生之古意</td> </tr> </table>	課程名稱	課程內容	課程目標	課程特色	圖騰原民記	圖騰的起源、圖騰的意義、圖騰的種類、圖騰的應用	1. 了解圖騰的起源與意義 2. 認識圖騰的種類與應用 3. 學習圖騰的繪製與設計	1. 跨領域課程設計 2. 傳統圖騰生之古意	<p>多元文化 → 發現 → 探索 → 應用 → 美感素養</p> <p>跨領域美感課程設計概念</p>
課程名稱	課程內容	課程目標	課程特色							
圖騰原民記	圖騰的起源、圖騰的意義、圖騰的種類、圖騰的應用	1. 了解圖騰的起源與意義 2. 認識圖騰的種類與應用 3. 學習圖騰的繪製與設計	1. 跨領域課程設計 2. 傳統圖騰生之古意							
<p>圖騰原民記</p> <ul style="list-style-type: none"> 美感涵養 心靈涵養 	<p>圖騰原民記</p>	<p>A - 心情保持平和</p> <p>目前的你，是一個內心平和，能夠安然面對生活的人；生活中，沒有什麼讓你心煩，自己的狀態基本能夠滿足，而你對物質方面也沒有太多的需求，認為比不上比你有錢就好。</p> <p>你有平穩適當、繁華富貴的心態；在你看來，那些大富大貴的生活，很難找到幸福感，而人生的幸福幸福於安穩日子，家人在一起和睦相處，每日被優渥快樂圍繞。</p> <p>B - 情緒疏解焦慮</p> <p>最近的你，或許遇到一些生活、環境上的轉變，讓你的情緒遇到挑戰；比如說，生活無法安穩下來，事業出現許多不確定性，而這些不安定的因素，打擾了你內心的平靜，讓你產生焦慮的想法。</p> <p>而在你的內心深處，卻有著一定的控制慾望，希望事情能夠按照自己所設想的方式來進行；可是，當你感覺到無法掌控的時候，那種無能為力的感覺，讓你產生憂鬱的情緒。</p>								
<p>C - 心理能力較大</p> <p>或許你是一個期待安穩日子的人，但是近期的一些遭遇，讓你的內心深處產生不少的壓力。不僅讓你的能力遇到挑戰，在體魄的人際交往上，也出現前所未有的挫折。你能夠清楚意識到壓力的存在，也有解決問題的想法和途徑，但是在這些困難沒有解決之前，你的一顆心始終無法放下來。</p> <p>D - 快樂享受狀態</p> <p>雖然你的生活，正處於最遙遠的狀態，自己的心態會寫成，自己的付出能夠得到結果，而在你的內心深處，也有足夠的陽光，讓你能夠將最好的心態去面對壓力和挑戰。你的這種狀態，讓你充滿自信，也讓你擁有直衝雲霄的勇氣。對於來說，壓力只不過是促進自己提升的動力，良好的心態，讓你能夠收斂和滿足圍繞。</p>	<p>圖騰原民記</p> <ul style="list-style-type: none"> 課程目標 課程內容 課程特色 	<p>精神文化</p> <p>圖騰</p> <p>象徵：力量、信仰、認同感</p> <p>祖先：族群、祖輩、靈魂</p>								

		<p>圖騰原民記</p> <p>◎ 原民圖</p>
<p>圖騰原民記 原民圖</p> <p>中國古代 鳳凰</p>	<p>圖騰原民記</p> <p>◎ 原民圖</p>	<p>台灣原住民族</p>
<p>Austronesian</p> <p>原住民族</p>	<p>噶瑪雅芬族 Sadeia</p>	 <p>邵族 Thao</p>
 <p>奇理族 Kiril</p>	 <p>撒奇夏雅特族 Sakiyaxiat</p>	 <p>噶城蘭族 Gakelan</p>
 <p>達悟族 Taw</p>	 <p>太魯閣族 Tarok</p>	 <p>魯凱族 Rukai</p>
 <p>布農族 Bunun</p>	 <p>阿美族 Amis</p>	 <p>排灣族 Pawan</p>
 <p>卑南族 Binan</p>	 <p>魯凱族 Rukai</p>	 <p>排灣族 Pawan</p>
 <p>卑南族 Binan</p>	 <p>魯凱族 Rukai</p>	<p>課程統整</p> <p>美術</p> <p>歷史</p> <p>藝術生活</p>

參考資料

參考課本：

高中美術一，華興文化（主要：第五章-探訪台灣原住民的原始藝術）

<https://www.hwashing.com.tw/product/570b16d4d8a08e871c0e5eb1>

參考資料：

台灣原住民族資訊資源網

<http://www.tipp.org.tw/aborigines.asp>

<https://sites.google.com/a/hcvs.ptc.edu.tw/hcvsymweb102/14zu-tu-teng/14tu-teng>

圖騰心理測驗

<https://fun01.live/post/739376/>

製作格紋紙網站

<http://gridzzly.com/>

<http://makelive.pixnet.net/album/photo/516698910>

<https://tw.bid.yahoo.com/search/auction/product?kw=%E5%8E%9F%E4%BD%8F%E6%B0%91%E7%A5%A8%E5%8D%A1%E5%A5%97&p=%E5%8E%9F%E4%BD%8F%E6%B0%91%E7%A5%A8%E5%8D%A1%E5%A5%97&cid=0&clv=0>