

花蓮縣水源國小階段跨領域美感課程較學方案

東 區 / 花 蓮 縣 水 源 國 民 小 學

學校名稱	花蓮縣立水源國民小學		
團隊成員	太魯閣族舞蹈老師：田姍瑤、余展輝、蔡亞萍 音樂老師：陳楊淑曾 本土語太魯閣族歌謠老師：曾美珠		
藝術領域	音樂、表演藝術	其他領域	語文領域(族語)
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>表驗藝術領域起點行為： 本學年度第一學期成立舞蹈隊，由三至六年級學生組成。雖然原住民有天生的律動感，但是對於傳統舞蹈的認識還是有限，藉由本課程，讓學生從學習傳統舞步開始，進而參與展演活動，最終能認同族群文化，讓太魯閣族文化發揚光大。</p> <p>音樂藝術領域起點行為： 太魯閣族傳統音樂由 Re、Mi、Sol、La 四個音所組成，有別於西洋音樂的七音，雖然只有四個音，但是有無限的變化。小朋友從傳統歌謠的誦詠，傳統木琴的學習、漸漸進入傳統文化的領域。</p> <p>語文領域起點行為： 學生雖然生活在部落裡，生活在自己的文化中，但現在已經少有家長與子女使用母語溝通，主要的學習還是在學校。學生從幼兒園開始，即有每週一截的母語課程，所以，在三年級以前，已經有三至五年學習母語的歷程，將說的能力轉變成唱的能力，或是說在歌謠裡學習母語，學生從中獲益良多。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 (母語課) <input checked="" type="checkbox"/> 其他 (彈性課程、午間時間)	說明： 因本次課程實施對象為三至六年級學生，所以需利用午間課程或是綜合課程時間。由課程主教師協同一位助理教師，以及一位導師進行。	
跨領域美感課程應用策略(請)	使用時機	教學策略	評量模式
	<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題 導向教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗

勾選)	<ul style="list-style-type: none"> ■發展活動 ■綜合活動 ■課後複習 □其他 	<ul style="list-style-type: none"> □虛擬實境之情境教學 □網路資源之體驗學習教學 □應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 ■合作學習式教學 ■專題討論式教學 ■協同教學 ■創造思考教學 □其他 	<ul style="list-style-type: none"> □遊戲評量 ■專題報告製作 ■展演實作 ■影音紀錄 □其他
課程架構與跨領域課程設計概念	<div style="text-align: center;"> <p>課程架構與跨領域課程設計概念</p> </div>		
教學計畫			
方案名稱	Yaku,Truku!(我是太魯閣族勇士)		
教學時數	200 分鐘		

		<p>實施年級：三至六年級 實施班級數：4班 各班級人數：三年級 13 人、四年級 18 人、五年級 16 人、六年級 13 人，共 60 人。 班級特色： 普通班，男生 28 人，女生 32 人，100% 的原住民學生，其中 95% 是太魯閣族，學生所居住的水源部落，就是太魯閣族部落。</p>		
設計理念		<p>世界各地都有原住民特色文化，例如美國的印地安人、澳洲的毛利人；小小的台灣也不例外，到目前為止台灣官方承認的已有十六個原住民族群，本校住於花蓮縣秀林鄉太魯閣族原鄉，學子幾乎都是太魯閣族的原住民小孩子，太魯閣族的文化特色與生活密不可分，學校推動太魯閣族文化課程是自然而然的情況。本次教學活動拉近太魯閣族的特徵、文化，並藉由服裝、舞蹈、音樂等，讓學生能更深刻認識自身的文化內涵。如何透過課程引導，讓同學對於「太魯閣族」有更深層的認識，是本課程的主要訴求。</p> <p>教學活動透過合作學習的方式進行，表演藝術以小組分組競賽的方式，提升學生的學習動機，並讓學生藉由共同完成任務的過程培養溝通、分工、互助、合作與負責等社會技巧，同時亦增進學習成效。</p>		
藝術概念與美感元素		<p>□ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。 ■ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素。 ■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、主題等戲劇或舞蹈元素。 □ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等。 □ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等。 ■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等。 ■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動。</p>		
學 習	學習表現	族語學習、傳統歌謠頌唱、傳統舞蹈	核 心 素 養	<p>A 自主行動 學生能夠發現自己的潛能，藉以作為生涯規劃的選項，學會欣賞藝術之美，並能終身學習，發展族群文化。 B 溝通互動</p>
	學習	族與學習、傳統歌謠頌唱、傳統舞蹈		

重 點	內 容	生在課程進行中，需不斷與他人互動合作，學習藉由肢體、語言、表情等能力，與他人溝通。更能藉由舞蹈表演與欣賞者溝通情感。 C 社會參與 學習尊重、關懷、了解各個族群的文化，以達成人際關係、團隊合作、以及多元文化的理解。				
學習目標		學生由語言出發，學習傳統歌謠、音樂、舞蹈，並能展現出來。				
教學方法		講述法、問答法、實作體驗、欣賞教學法、練習教學法、發表教學法。 多元化與綜合性的音樂概念教學法，以「創造」為取向，也兼顧知識、技能與態度的行為表現。自己的舞蹈、語言、樂器、民謠等本土化教學素材從兒童生活中取材出來，更具意義。				
單元規劃						
節次	單元名稱	教 學 重 點				
1	太魯閣族的樂舞文化之美	一、太魯閣族的音樂。 二、太魯閣族的樂器。 三、太魯閣族的舞蹈。 四、太魯閣族的人文特色。				
2	太魯閣族傳統歌謠練習	一、英雄歌教唱。 二、慶賀歌教唱。				
3	太魯族基本舞蹈教學 1	一、男生基本舞步 二、女生基本舞步				
4	太魯族基本舞蹈教學 2	一、英雄歌舞蹈教學 二、正氣歌舞蹈教學 三、慶賀歌舞蹈教學				
5	太魯閣族舞蹈教學並展演。	一、所學舞步整合成舞蹈作品 二、小組欣賞及評鑑 三、成果發表				
教學流程						
節次	活 動	時 間	藝術媒介	藝術概念 美感元素	跨領域 策 略	評量方式

1	太魯閣族的樂舞文化之美	2/19 12:40~13:20	圖片 影片	音樂 美感經驗	語文 音樂	口頭發表
2	太魯閣族傳統歌謠練習	2/26 12:40~13:20	樂器 歌聲	音樂 美感經驗	語文 音樂	學習單 口頭發表
3	太魯族基本舞蹈教學 1	2/27 13:20~14:00	影片 教學 PPT	音樂 活動實踐	音樂 舞蹈	影音紀錄 實作表演
4	太魯族基本舞蹈教學 2	3/6 13:20~14:00	影片 教學 PPT	音樂 活動實踐	音樂 舞蹈	影音紀錄 實作表演
5	太魯閣族舞蹈教學並展演	3/13 13:20~14:00	影片	音樂 表演藝術 活動實踐	音樂 舞蹈	影音紀錄 實作表演