

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	花蓮縣萬榮鄉西林國民小學		
團隊成員	吳玉梅、江美秋、賴玉密、郭淑禎		
藝術領域	視覺藝術	其他領域	社會、本土語言、音樂
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>視覺藝術</p> <p>1.上學期開始進行手環編織課程，具有三股編與六股編、十二股編能力。</p> <p>2.對於線材的配置與選色已有初步的概念。</p> <p>社會領域</p> <p>1.對於太魯閣族群的編織文化在生活中已有接觸，但對於背後文化意涵有待了解。</p> <p>本土語言</p> <p>1.能透過拼音系統讀出族語</p> <p>2.認識顏色的族語單字，如 banah 紅、bhgay 白、qalux 黑、brhibung 黃、qliyang 藍</p> <p>音樂</p> <p>1.習唱過編織歌 Tminum，但不夠精熟。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 彈性課程_學校特色 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>本校於 106 學年度開始透過彈性課程實施學校在地的文化特色課程，每週實施一節。低年級為部落故事(認識在地的部落環境以及美食)；中高年級為傳統技藝(包括陷阱製作以及射箭)以及傳統藝文(包括陶藝以及編織)。</p> <p>上學期學生已開始練習編織以及配色概念，本學期更是在跨領域美感教育課程計畫經費支持下，同時結合另一個彈性課程裡的社團活動，採兩位老師協同教學的模式，讓學生進一步認識傳統編織的相關文化意涵以及認識相關的單字詞彙，實際在平行織的概念下進行配色與編織，期能對於織具以及編織的工藝多一些的認識與喜愛！</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 實作教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>
<p>教學計畫</p>	
<p>方案名稱</p>	<p>編織太魯閣之美~我織故我見~</p>
<p>教學時數</p>	<p>16 節</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：四年級</p>
	<p>實施班級數：1 班</p>
	<p>各班級人數：10 人</p>
	<p>特色班級： <input type="checkbox"/>美術班 <input checked="" type="checkbox"/>其他：全部的學生皆為太魯閣族原住民</p>
<p>設計理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、發展學生對在地傳統文化學習經驗，以提升學習動機與成效。 2、擴充學生多元化學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活。 3、認識太魯閣族傳統藝文—編織並透過實作體驗織布的美。 4、增進對太魯閣族傳統藝文—編織的認識進而提升自我文化的認同與自信。

藝術概念與美感元素		<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		說明：	
學習重點	學習表現	1.專心聆聽他人分享 2.與他人合作完成創作 3.能完整唱出織布相關歌曲 4.能以族語說出織具與顏色名稱 5.能正確使用桌上機進行織布	核心素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。
	學習內容	1.能瞭解太魯閣族織布文化意涵 2.能認識傳統織織具及其使用方法 3.能理解平行織設計織概念 4.能藉由歌謠吟唱認識族語詞彙 5.能藉由平行織創作認識顏色之族語	
教學目標		視覺藝術 1、認識太魯閣族傳統織布。 2、學會使用桌上型織布機。 3、學會平織織法及學會數種平織變化織紋。 社會領域 1. 瞭解太魯閣族織布文化意涵。 音樂 1.學會織布古調。	
教學方法			
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
1	編織- 認識織布文化背景	太魯閣織布的文化背景— 敘述太魯閣族女生從小就要開始學習織布的傳統。 織布是太魯閣女性的重要技能，女性要會織布才有資格紋面。	
2	編織- 認識織布文化背景	認識傳統織布工具、線材(苧麻)。	
3	認識平織	1、上線及下線 2、織紋變化	
4	編織- 認識桌上型織台	認識桌機	

5	平織設計圖	1、學會如何畫設計圖
6	平織設計圖	1、學會如何畫設計圖
7	基本平織理線 顏色變化	1. 綁綜統線 2. 繞線(60 至 100 組，一上一下為一組)
8	基本平織理線 顏色變化	1、綁綜統線 2、繞線(60 至 100 組，一上一下為一組)
9	平織織法教學	1、認識上、下線梭口 2、穿線打緊 3、學會換色換線 4、維持織面的寬度 5、注意布邊的平整性
10	平織織法教學	1、認識上、下線梭口 2、穿線打緊 3、學會換色換線 4、維持織面的寬度 5、注意布邊的平整性
11	平織織法教學 織布古調教唱	1、認識上、下線梭口 2、穿線打緊 3、學會換色換線 4、維持織面的寬度 5、注意布邊的平整性 6、織布古調教學---織布歌
12	自由創作	1、已了解織紋變化，發揮自己的想像進行創作。 2、利用 excel 設計平織圖。
13	自由創作	1、已了解織紋變化，發揮自己的想像進行創作。 2、利用 excel 設計平織圖。
14	平織織法教學	1、認識上、下線梭口 2、穿線打緊 3、學會換色換線 4、維持織面的寬度 5、注意布邊的平整性
15	平織織法教學 織布古調教唱	1、認識上、下線梭口 2、穿線打緊 3、學會換色換線 4、維持織面的寬度 5、注意布邊的平整性 6、織布古調教學---織衣歌

16	欣賞與分享	1、完作二件作品 2、分享學生學習心得 3、說明自己作品設計理念 4、欣賞同學作品 5、回饋				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	編織- 認識織布文化 背景	40 分鐘	台灣原住民 族文化知識 網	美感經驗：引發 審美知覺的表 達媒介	應用藝術 素材之問 題導學	觀察 互動
2	編織- 認識織布文化 背景	40 分鐘	台灣原住民 族文化知識 網	美感經驗：引發 審美知覺的表 達媒介	應用藝術 素材之問 題導學	觀察 互動
3	認識平織	40 分鐘	Ppt 織帶	視覺藝術：包含 點、線、面、空 間、構圖、色彩 美感形式原 理：反覆、對比	應用藝術 素材之問 題導學	觀察 互動
4	編織- 認識桌上型織 台	40 分鐘	桌上型織台		應用藝術 素材之問 題導學	觀察 互動
5	平織設計圖	40 分鐘	學習單	視覺藝術：包含 點、線、面、空 間、構圖、色彩 美感形式原 理：反覆、對比 美感判斷：愉悅 感、想像力	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作 互動評量
6	平織設計圖	40 分鐘	學習單	視覺藝術：包含 點、線、面、空 間、構圖、色彩 美感形式原 理：反覆、對比 美感判斷：愉悅 感、想像力	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作 互動評量
7	基本平織理線 顏色變化	40 分鐘	桌機 棉線	視覺藝術：包含 點、線、面、空 間、構圖、色彩 美感形式原 理：反覆、對比 美感判斷：愉悅 感、想像力	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作 互動評量
8	基本平織理線 顏色變化	40 分鐘	桌機 棉線	視覺藝術：包含 點、線、面、空 間、構圖、色彩 美感形式原 理：反覆、對比 美感判斷：愉悅 感、想像力	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作

教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
9	平織織法教學	40 分鐘	桌機 棉線	視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、色彩 美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作
10	平織織法教學	40 分鐘	桌機 棉線	視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、色彩 美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作
11	平織織法教學 織布古調教唱	40 分鐘	桌機、棉線 歌譜	視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、色彩 美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	合作學習 式教學 協同教學 實作教學	實際操作
12	自由創作	40 分鐘	電腦 學習單	美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	協同教學 創造思考 教學 實作教學	實際操作
13	自由創作	40 分鐘	電腦 學習單	美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	協同教學 創造思考 教學 實作教學	實際操作
14	平織織法教學	40 分鐘	桌機 棉線	美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	協同教學 創造思考 教學 實作教學	實際操作
15	平織織法教學 織布古調教唱	40 分鐘	桌機、棉線 歌譜	美感形式原理：反覆、對比 活動實踐：創作活動	協同教學 創造思考 教學 實作教學	實際操作
16	欣賞與分享	40 分鐘	織帶成品	活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動	協同教學 應用藝術 素材之問題 導向教學	口頭發表

教學省思與建議

美秋老師

1. 很期待織布課程的開始，一直以來很想在學校內教學，種種因素無法開課。去年底有機會接觸傳統地織，認識了一群熱衷傳統織布的織女們，心中的織布魂被燃起。一次很偶然的情況，織女老師到學校教我織布的技巧，恰巧總務主任看見，主任看我對織布很有興趣，立刻允諾要買傳統地機讓我練習，後來因織布需要大量線材，跟總務主任要錢買線，主任二話不說的答應了。學校都那麼支持了，還有不好好學的道理嗎？
2. 四年級是以前教過的班級，學生和我都不陌生，上起課來也還輕鬆。在介紹傳統織布的文化背景時，學生都感到很有興趣，課堂間有問有答，歡樂的上課氣氛。
3. 綁綜統線時，反覆的打結讓學生有些不耐煩，邊聊天邊綁，老師一同協助，綁線的速度快多了。
4. 學生認識桌上型織布機，學生很想快點上機。原本機上的織帶讓學生試著織，因為還沒有抓到訣竅，織帶後小段幾乎是毀了。
5. 幾經挫折，學生對織布技巧是越來越熟稔，也慢慢的更加有耐心。

密子老師

1. 介紹孩子幾種常見的傳統織紋後，仍鼓勵孩子打破框架，自由創作，放膽嘗試，結果孩子的織布作品時常出乎意料，令人驚艷。
2. 孩子因為接觸織布喜歡編織，時常上網搜尋影片自學手環編織，即便沒有桌機在旁，只要有線材，孩子就可以上手。

編織課程讓孩子、家長、老師產生了共同的興趣、共同的話題，編織成了我們的日常。

玉梅老師

1. 「做中學」是這次編織很大的學習亮點，彼此互相切磋並成為彼此的幫助，進而熟練了織布的技巧及文化更深層的認同。
2. 練就更多的欣賞及耐心在機台上，同時也增進親師生更多的互動，建立友好溝通平台，培育未來部落新生力。

教學研發成果

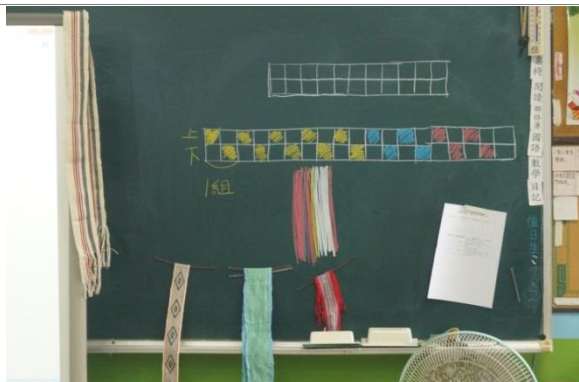
在此次的跨領域美感實驗課程的開發過程中，我們看見教師團隊與學生之間共同在編織一個美麗的藍圖與夢想，從過去的耳聞織布老阿嬤們的故事，到如今師生共同體會編織之美，並理解在太魯閣祖訓(gaya)中對女性特別要求依定要具備的技能的緣由，在一線一織的過程中不僅是對美的感知更是看見一個耐心與沉靜的美好特質！而在具體的研發成果則包括：

1. 教師團隊的形成與凝聚並藉此由下而上的教師專業社群帶動校內主動課程研發風氣
2. 配合計畫產出課程更加符應太魯閣族在地文化課程的需要並增列到 107 學年送審課程計畫
3. 學生產出的作品成為最美好的作品與禮物，在城鄉交流活動以及畢業展當中都可成就學生心意

未來推廣計畫

隨著此計畫的推動除了團隊的教師積極主動地推動課程外，校內老師教職員也同時被帶動起興趣，更加肯定織布課程對學生、對家長以及社區紛紛待來對於美的感受與期待，我們也期許在未來更可縱向延伸與橫向統整校內傳統藝文課程進而推至不同年段的對應課程，而此次的織布工作坊的辦理引起老師與社區家長們的回響，更希望能不斷地持續推廣，讓人透過編織看見更多美好的故事！

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



設計圖教學



綜統線製作



綜統線製作



綁綜統線



認識桌上型織布機



用 excel 畫出設計圖

參考資料

1. 台灣原住民族文化知識網。 <http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/np.asp?ctNode=16714&mp=cb01>
2. 原住民數位博物館。 <http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61&l3=28&l4=137>
3. 花蓮原住民傳統數位典藏。 <http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/45>
4. 梁秀娟老師編織班簡介-1。 <https://www.youtube.com/watch?v=0m5TZJnWn2U>
5. 梁秀娟老師編織班簡介-2。 <https://www.youtube.com/watch?v=znIwLp7GVJw>
6. 胡清香(2009)。太魯閣傳統歌謠集(第一集)。織布組曲。花蓮：秀林鄉公所。