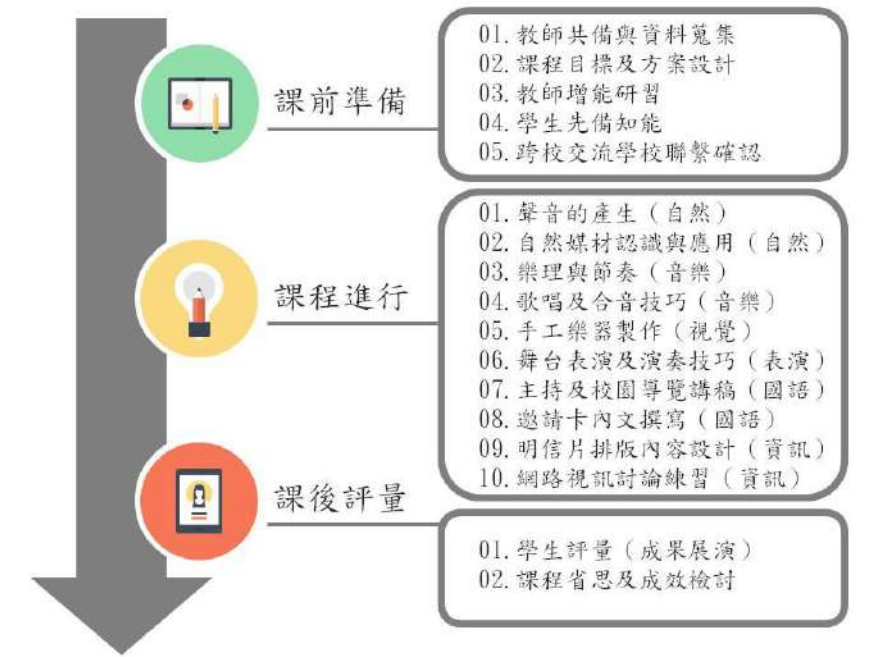


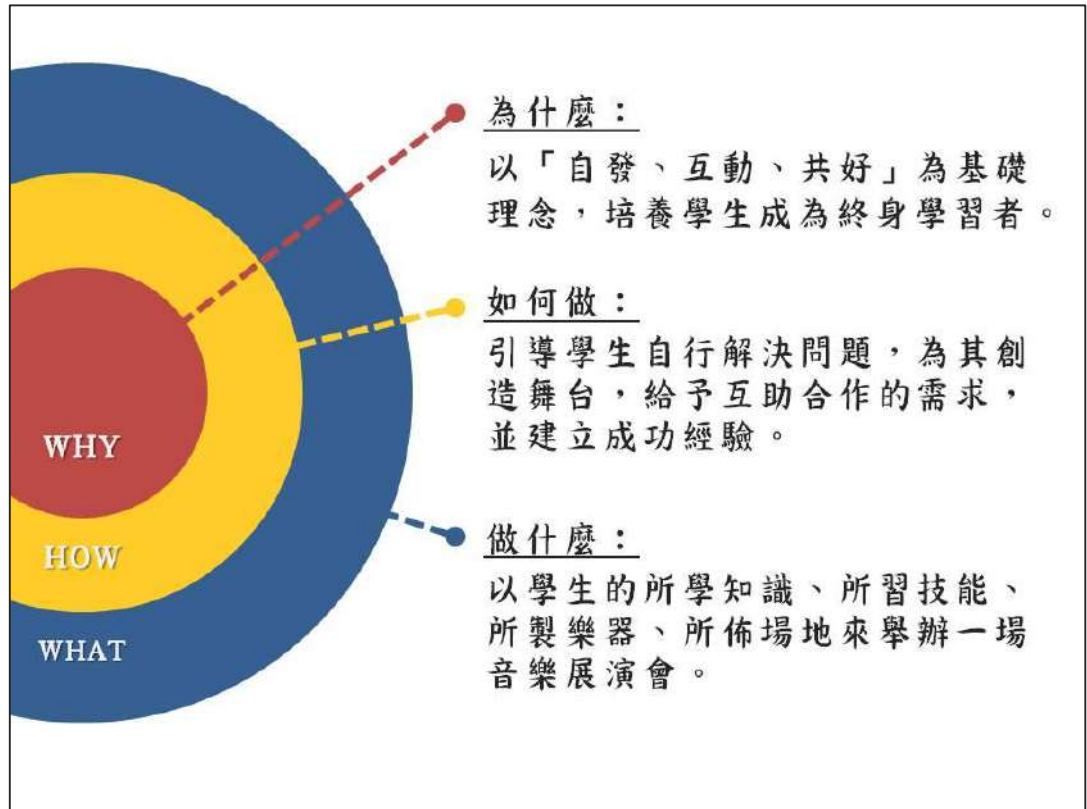
國小階段跨領域美感課程教學方案格式

東 區 / 花 蓮 縣 觀 音 國 民 小 學

學校名稱	花蓮縣觀音國民小學		
團隊成員	觀音國小全體同仁		
藝術領域	音樂	其他領域	視覺藝術、表演藝術、自然、國語、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>1) 教學對象：全校一至六年級學生，共 17 人。</p> <p>2) 先備能力：</p> <p>①參加過豐年祭（阿美族），並有相關活動的知識及經驗（音樂、樂器、表演）。</p> <p>②參加校內音樂社團超過一學期（烏克蘭麗麗彈奏、木箱鼓打擊、基本樂理、節奏音感、歌唱技巧等皆有一定的水準）。</p> <p>③修習過與「聲音」相關的自然領域課程（高年級）。</p> <p>④曾代表學校進行烏克蘭麗麗社團的公開表演。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>綜合課程</u> （例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等）	 <p>課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. 教師共備與資料蒐集 02. 課程目標及方案設計 03. 教師增能研習 04. 學生先備知能 05. 跨校交流學校聯繫確認 <p>課程進行</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. 聲音的產生（自然） 02. 自然媒材認識與應用（自然） 03. 樂理與節奏（音樂） 04. 歌唱及合音技巧（音樂） 05. 手工樂器製作（視覺） 06. 舞台表演及演奏技巧（表演） 07. 主持及校園導覽講稿（國語） 08. 邀請卡內文撰寫（國語） 09. 明信片排版內容設計（資訊） 10. 網路視訊討論練習（資訊） <p>課後評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. 學生評量（成果展演） 02. 課程省思及成效檢討 <p>【自然】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①說明聲音的產生及傳播方式。 ②透過實驗瞭解在材質不變的前提下如何改變物體發出的音調。 ③認識校園周邊自然環境及自然媒材。 ④帶領學生蒐集校園周邊可製成樂器的自然媒材。 <p>【音樂】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①認識簡單樂理。 ②節奏認識及節奏感練習。 ③認識打擊樂器演奏方式及技巧。 	

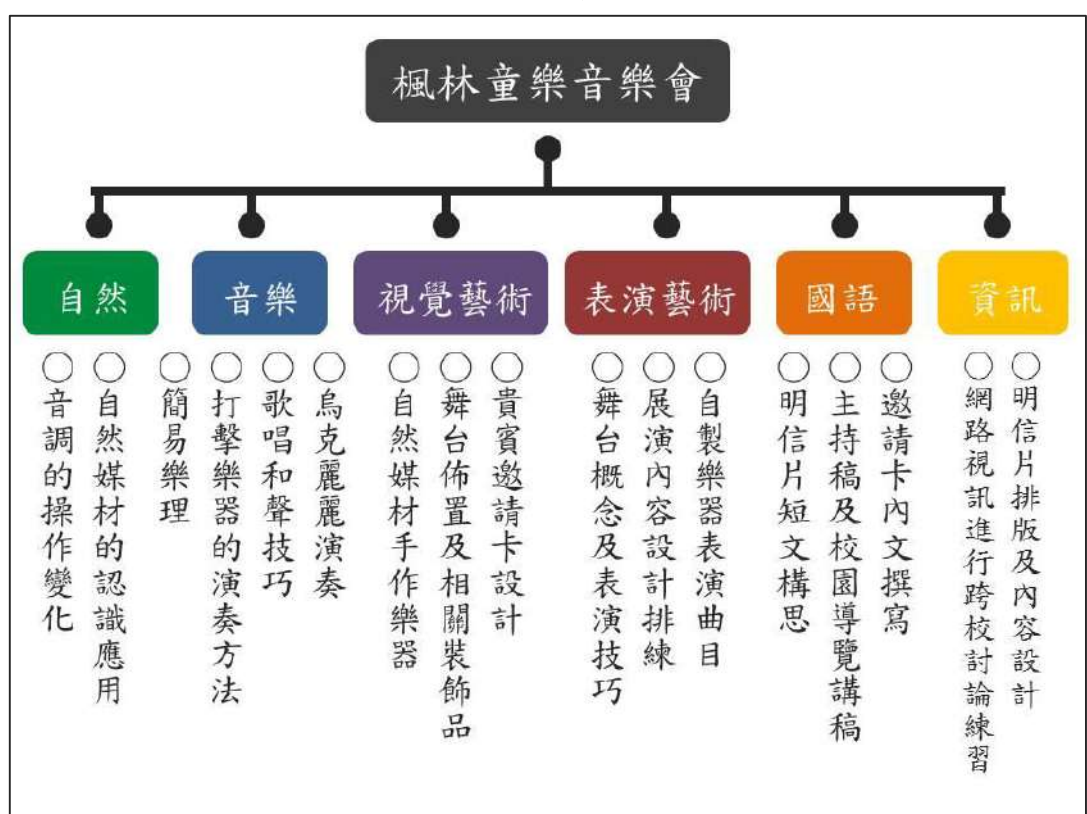
		<p>④歌唱及和聲技巧練習。</p> <p>⑤烏克麗麗演奏教學（配合校內烏克麗麗社團）。</p> <p>【視覺藝術】</p> <p>①以自然媒材製作打擊樂器。</p> <p>②舞台佈置及裝飾品創作。</p> <p>③邀請卡設計。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>①認識舞台概念。</p> <p>②打擊樂器演奏練習。</p> <p>③烏克麗麗、木箱鼓搭配打擊樂器進行樂曲演奏。</p> <p>④結合樂器演奏、人聲歌唱及舞蹈動作進行演奏會展演。</p> <p>【國語】</p> <p>①邀請卡內文撰寫。</p> <p>②主持稿及校園導覽講稿撰寫。</p> <p>③音樂會活動主持及校園導覽介紹（口語文表達）。</p> <p>④明信片短文構思。</p> <p>【資訊】</p> <p>①明信片排版設計及內容撰打。</p> <p>②網路視訊討論及表演練習（跨校交流共同展演節目）。</p>	
<p>跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p> <p>_____</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p>

【設計理念黃金圈】



跨領域課程架構與設計概念

【課程設計架構圖】



【跨領域概念圖】



教學計畫

方案名稱

徜徉自然的聽覺饗宴－楓林童樂音樂會

教學時數

23 節

實施對象

實施年級：一至六年級

實施班級數：六班

各班級人數：一年忠班：1 人 / 二年忠班：3 人 / 三年忠班：3 人
四年忠班：1 人 / 五年忠班：7 人 / 六年忠班：2 人

特色班級：

美術班

其他：_____

設計理念

觀音國小座落於玉里郊外的觀音山腳下，自然資源豐沛多樣，學生組成為能歌善舞饒富音樂天分的阿美族為主，故以藝術與人文跨自然科目的方式，結合自然、視覺藝術、音樂及表演藝術等領域，搭配作為學校特色之一的烏克麗麗社團，以在校園後方楓樹林區舉辦音樂會為目標。

透過蒐集作為樂器的原料，學生除了能認識相關的自然媒材外，也能對於成長脈

	<p>絡中的自然環境更加熟悉，並提升對於家鄉的認同感；藉由完成自製樂器的過程，學生必須瞭解聲音的產生原理及應用方式，更需鍛鍊自己的觀察力與感受力，並在創作過程中，發揮自己的美感巧思，融入原住民族群的特色文化；而為了呈現出精采的音樂會，學生需負起責任完成自己的部分，並主動積極地花費時間與心力練習，是為「自發」；為求達成表演者們在演奏、歌唱、舞蹈等方面的和諧，學生必須不斷地與他人溝通，培養合作的默契，嘗試協調出彼此的適性，是為「互動」；在一次又一次的練習及共同行動中，學生也能瞭解到「合眾為一」的重要性，因為只有每個人狀態都同樣良好的前提之下，才能最大限度地展現演出的整體完成度與協調性，是為「共好」，透過經歷發想、籌畫到展演此次音樂會的歷程，學生能從中學習到解決問題的方法及能力，培養出同儕互助合作的團結力，並吸取成功經驗的養分，作為未來學習新事物的鷹架，建立積極主動、自我肯定、勇於挑戰、互助共好的良好品格態度。</p>	
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 </p> <p>說明：</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>低年級 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>中年級 ai-II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。 音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。 視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。 表 2-II-1 能表達參與演藝術活動的感知。 表 3-II-1 能具備尊重、協調溝通等能力與態度。 表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。</p> <p>高年級 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌</p>	<p>核心素養</p> <p>生活-E-B 表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

	<p>唱及演奏。</p> <p>音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。</p> <p>表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。</p> <p>低年級</p> <p>C. 生活事物特性的探究與創新應用</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>C-I-4 事理的應用與實踐</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p> <p>中年級</p> <p>INeIne -II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，可以透過固體、液氣傳播。不同的動物會發出的聲音，並且作為溝通方式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調的基礎演奏。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>學習內容</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作環境布置。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>高年級</p> <p>INeIne -III-6 聲音有大小、高低與色 等不同性質，生活中聲音有樂音與噪之分，可以防治。</p> <p>音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	
<p>教學目標</p>	<p>【認知】</p> <p>①能瞭解聲音產生的原理。</p> <p>②能瞭解音調變化的原因。</p> <p>③能認識校園周邊自然媒材的名稱及特性。</p> <p>④能瞭解適合作為樂器的自然媒材特性。</p> <p>⑤能瞭解五線譜、音符與符號的意義。</p> <p>⑦能認識歌唱和聲的技巧知識。</p>	

	<p>⑧能瞭解簡單的舞台表演概念（分佈、走位、構成要素）。</p> <p>⑨能瞭解身為主持人應該具備的知識及注意事項。</p> <p>⑩能瞭解身為導覽人員應該具備的知識及注意事項。</p> <p>⑪能認識邀請文的書寫技巧及內文注意事項。</p> <p>⑫能瞭解攝影相關的基礎知識。</p> <p>【技能】</p> <p>①能透過改變物體長短粗細的方式進行音調的變化。</p> <p>②能辨別何種自然媒材適合製作打擊樂器。</p> <p>③能運用自然媒材製作打擊樂器。</p> <p>④能閱讀五線譜。</p> <p>⑤能利用打擊樂器做出節奏的變化。</p> <p>⑥能利用打擊樂器進行曲目演奏。</p> <p>⑦能使用打擊樂器與不同種類的樂器進行合奏表演。</p> <p>⑧能夠進行音樂展演會的活動主持。</p> <p>⑨能帶領客人進行校園導覽介紹。</p> <p>⑩能根據所學技巧拍攝出合格的相片（清晰、畫面比例、角度、故事性）。</p> <p>⑪能夠根據不同對象進行邀請文的撰寫。</p> <p>⑫能使用烏克蘭麗麗演奏曲目。</p> <p>【情意】</p> <p>①能透過聆聽音樂陶冶性情。</p> <p>②能透過舞台演出培養自信心及臺風。</p> <p>③能透過樂器創作的過程培養對於生活的美感及觀察力。</p> <p>④能透過專案管理的分工過程，培養團隊默契及積極負責的態度。</p> <p>⑤能透過欣賞他人的表演，學習對方的優點。</p>	
<p>教學方法</p>	<p>①混齡教學</p> <p>②協同教學</p> <p>③講述法</p> <p>④實驗探討</p> <p>⑤實際演練操作</p> <p>⑥小組共同討論及練習（專案管理）</p> <p>⑦成果展演</p>	
<p>單元規劃</p>		
<p>日期</p>	<p>單元名稱</p>	<p>教學重點</p>
<p>3/23 (五)</p>	<p>聽得見的色彩－ 聲音產生的秘密</p>	<p>①利用音叉說明聲音產生的原理。</p> <p>②藉由水杯進行空氣柱實驗，說明音調的改變方式及原理。</p> <p>③透過敲擊木琴演示音調的變化與震動體的長度關係。</p>
<p>3/23 (五)</p>	<p>震撼靈魂之音色－ 打擊樂器大搜秘</p>	<p>①「破銅爛鐵樂隊」影片欣賞。</p> <p>②打擊樂器的種類介紹。</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ③打擊樂器實際操作體驗。 ④自製打擊樂器的規格及材料解析。
4/11 (三)	鼓動心中的節奏— 打擊樂演奏教學	<ul style="list-style-type: none"> ①「太鼓達人」演奏影片賞析。 ②打擊樂器演奏方式及技巧教學。 ③節奏的介紹及練習。 ④介紹音符、相關符號意義及五線譜的閱讀方式。 ⑤視譜演奏練習。
4/13 (五)	文化傳承之巡禮— 鑑賞原民傳統樂器	<ul style="list-style-type: none"> ①原民傳統樂器的介紹與認識。 ②原民傳統樂器的演奏體驗。 ③分析原民傳統樂器的構造，瞭解其構造與發聲方式的關係。
4/20 (五)	借諸山林之恩惠— 自然媒材蒐羅趣	<ul style="list-style-type: none"> ①「看見台灣」片段欣賞。 ②觀音部落及校園周邊生態環境介紹。 ③介紹校園周邊可做為樂器材料的自然媒材。 ④教師帶領學生進行自然媒材的搜尋與蒐集。 ⑤自然媒材的清洗、分類及簡單加工。
4/27 (五)	將回憶化作永恆— 攝影技巧實作教學	<ul style="list-style-type: none"> ①基礎攝影技巧教學。 ②校園風景實際拍攝體驗。 ③學生拍攝作品分享及回饋。
5/2 (三)	演奏曲目崗位分配	<ul style="list-style-type: none"> ①表演曲目討論及表決。 ②討論並分配不同曲目的演奏樂器及表演人員。 ③各曲目分部練習，並根據情況進行調整。
5/4 (五)	體現匠人精神— 打擊樂器創作體驗	<ul style="list-style-type: none"> ①根據種類及規格進行分組創作。 ②樂器創意彩繪及細部調整。
5/9 (三)	讓美聲天籟脫口而出— 唱將培養工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ①歌唱技巧講解說明及示範。 ②實際練唱。 ③根據學生狀況進行個別化指導。
5/11 (五)	音樂會籌備專案— 五大組別職務分工①	<ul style="list-style-type: none"> ①以專案管理形式將學生進行分組，並同步分工完成各組目標。 ②根據活動目標進行五大分組：大會主持組、場地佈置組、貴賓邀請組、校園導覽組、活動攝影組。 ③協同教師擔任各組顧問，以不直接干涉的方式引導各組進度。 ④各組選出組長，討論代辦事項及排程，再由教師協助完成甘特圖。
5/18 (五)	音樂會籌備專案— 五大組別職務分工②	<ul style="list-style-type: none"> ①各組組長進度報告。 ②開放各組資訊交流時間。 ③視進度調整排程，各組帶開繼續進行同步分工事項。
5/21 (一)	師生攜手同心協力— 全員美工籌備日①	<ul style="list-style-type: none"> ①場地佈置組組長帶領師生進行美工品製作。 ②貴賓邀請組組長帶領師生進行邀請卡製作。
5/23 (三)	與「生」同行— 全校預演總動員①	<ul style="list-style-type: none"> ①走位及動線彩排。 ②活動當日各人員工作分配及確認。

		③活動當日流程彩排。
5/25 (五)	師生攜手同心協力— 全員美工籌備日②	①場地佈置組組長帶領師生進行美工品製作。 ②貴賓邀請組組長帶領師生進行邀請卡製作。
5/30 (三)	與「生」同行— 全校預演總動員②	①走位及動線彩排。 ②活動當日各人員工作分配及確認。 ③活動當日流程彩排。
6/1 (五)	與「生」同行— 全校預演總動員③	①走位及動線彩排。 ②活動當日各人員工作分配及確認。 ③活動當日流程彩排。
6/6 (三)	徜徉自然的聽覺饗宴— 楓林童樂音樂會	①場地最終佈置及事前準備。 ②接待校際交流的參訪學校。 ③校園導覽介紹。 ④音樂展演會主持人開場、串場及結尾。 ⑤依序進行各曲目的演出。 ⑥跨校交流共同表演。 ⑦學生訪談。 ⑧場地復原及整理。

教學流程

日期	活動	時間 (分)	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
3/23 (五)	聽得見的色彩—聲音產生的秘密		①音叉	音色	協同合作教學 問題導向式教學	實作評量 (實驗操作) 口頭評量
	一、引起動機		②水杯	音調		
	①向學生提問「聲音是如何產生的?」,並根據學生回答引導至接下來的活動。	5	③木棍			
	④木琴					
	二、發展活動					
	①教師使音叉震動,並讓學生感受因震動而產生的聲音。	5				
	②說明聲音產生的原理。	5				
③教師利用水杯進行空氣柱實驗,並示範如何進行音調改變的操作。	5					
④徵求學生上台進行操作體驗。	10					
⑤透過木琴演示音調高低與物體長短的關係。	5					
三、綜合活動						
①以對答方式進行課堂回顧。	5					

3/23 (五)	<p>震撼靈魂之音色－打擊樂器大搜秘</p> <p>一、引起動機</p> <p>①「破銅爛鐵樂團」影片欣賞。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①介紹各種類的打擊樂器，並透過影片聆聽音色。</p> <p>②以學校現有的打擊樂器進行實際操作體驗。</p> <p>③介紹自製打擊樂器的規格，並針對構造進行說明。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①完成課堂學習單。</p>	5 5 10 10 10	<p>①教學影片</p> <p>②PPT</p> <p>③木琴</p> <p>④木箱鼓</p> <p>⑤大鼓</p> <p>⑥學習單</p>	音色 節奏	<p>協同合作教學</p> <p>問題導向式教學</p> <p>創意思考教學</p>	<p>實作評量</p> <p>(樂器體驗)</p> <p>紙本評量</p> <p>(學習單)</p>
4/11 (三)	<p>鼓動心中的節奏－打擊樂演奏教學</p> <p>一、引起動機</p> <p>①教師進行一段木箱鼓示範打擊。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①打擊樂器演奏方式及技巧教學。</p> <p>②節奏介紹及練習。</p> <p>③音符、相關符號說明及五線譜閱讀方式教學。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①讓學生閱讀五線譜進行簡單節奏演奏。</p>	5 15 30 15 15	<p>①木箱鼓</p> <p>②自製樂器</p>	節奏 音調	<p>協同合作教學</p> <p>合作學習式教學</p>	<p>實作評量</p> <p>(節奏演奏)</p>
4/13 (五)	<p>文化傳承之巡禮－鑑賞原民傳統樂器</p> <p>一、引起動機</p> <p>①教師進行演奏示範。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①傳統樂器介紹。</p> <p>②演奏方式介紹。</p> <p>③學生進行傳統樂器演奏體驗。</p> <p>④說明樂器的結構及發聲方式。</p> <p>⑤引導學生根據傳統樂器的結構為靈感設計創意自製樂器(草圖繪製)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①教師進行Q&A時間。</p>	5 65 10	<p>①傳統樂器</p> <p>②圖畫紙</p>	音色 結構	<p>協同合作教學</p> <p>創意思考教學</p> <p>問題導向式教學</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>(樂器演奏)</p> <p>實作評量</p> <p>(草圖繪製)</p>

4/20 (五)	<p>借諸山林之恩惠－自然媒材蒐羅趣</p> <p>一、引起動機</p> <p>①「看見台灣」影片片段欣賞。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①觀音部落及校園周邊生態介紹。</p> <p>②任務說明並進行分組。</p> <p>③帶領學生在校園周邊尋找並蒐集指定自然媒材。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①自然媒材清洗及分類。</p>	10 10 10 35 15	<p>①教學影片</p> <p>②PPT</p> <p>③分類箱</p>	結構 構成	協同合作教學 合作式學習教學	口頭評量 實作評量 (上台分享)
4/27 (五)	<p>將回憶化作永恆－攝影技巧實作教學</p> <p>一、引起動機</p> <p>①教師展示自己拍攝的作品。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①發放平板，並說明使用規則。</p> <p>②平板拍照功能解說。</p> <p>③攝影技巧教學。</p> <p>④校園美景實際拍攝體驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①教師針對每個人的作品進行回饋。</p>	10 55 15	①平板	構圖 色彩	協同合作教學 問題導向式教學 創意思考教學	實作評量 (景物拍攝)
5/2 (三)	<p>演奏曲目崗位分配</p> <p>一、引起動機</p> <p>①透過欣賞樂團MV，說明團隊表演中每個人所負責的內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①根據事前所施行的問卷提案，進行表演曲目的公佈及樂譜發放。</p> <p>②以志願選擇的方式，進行表演曲目的表演人員及樂器的編制。</p> <p>③以協同教學的方式，針對各曲目進行分部教學及練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①請學生針對練習狀況回饋想法及改善提案。</p>	10 5 20 35 10	<p>①樂譜</p> <p>②表演音樂</p> <p>③樂團MV 影片</p>	節奏 旋律	協同合作教學 合作學習式教學	實作評量 (分部練習) 口頭評量 (想法回饋)
5/4 (五)	<p>體現匠人精神－打擊樂器創作體驗</p> <p>一、引起動機</p> <p>①成品範例照片及影片欣賞。</p> <p>二、發展活動</p>	10	<p>①成品範例 照片及影片</p> <p>②樂器製工</p>	構成 造型	協同合作教學 問題導向式教學 創意思考教學	實作評量 (樂器創作) 學生自評 (成品分享)

	<p>①自製打擊樂器的種類及規格說明。</p> <p>②進行分組創作。</p> <p>③成品彩繪及細部修改。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①成品分享。</p>	<p>15</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>15</p>	<p>具</p> <p>③壓克力顏料及彩繪用具</p>			<p>學生互評</p> <p>(成品欣賞)</p>
5/9 (三)	<p>讓美聲天籟脫口而出— 唱將培養工作坊</p> <p>一、引起動機</p> <p>①教師進行示範。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①請學生分享好聽與否，並分享所觀察到的原因。</p> <p>②教師進行歌唱發聲及技巧教學。</p> <p>③根據學生情況給予個別指導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①引導學生運用課堂所學的技巧，並搭配音樂進行表演曲目的練唱。</p>	<p>10</p> <p>50</p> <p>20</p>	<p>①表演音樂</p>	<p>旋律 音量</p>	<p>協同合作教學</p> <p>問題導向式教學</p> <p>合作學習式教學</p>	<p>實作評量</p> <p>(曲目練唱)</p>
5/11 (五)	<p>音樂會籌備專案— 五大組別職務分工①</p> <p>一、引起動機</p> <p>①介紹根據活動目標所規劃的五大組別及其工作內容：</p> <p>【大會主持組】</p> <p>①音樂展演會的活動行程規劃。</p> <p>②主持稿的撰寫及排練。</p> <p>③擔任音樂展演會活動主持人。</p> <p>【場地佈置組】</p> <p>①活動場地的佈置規劃。</p> <p>②與活動攝影組協調，討論佈置用相片的需求。</p> <p>③場地佈置用裝飾品設計構想。</p> <p>④擔任美工日的教學負責人。</p> <p>【校園導覽組】</p> <p>①擔任校際交流校園導覽負責人。</p> <p>②講稿的撰寫及排練。</p> <p>③校際交流活動行程規劃。</p> <p>【貴賓邀請組】</p> <p>①擬定貴賓清單。</p>	<p>10</p>	<p>①各組工作內容表</p> <p>②空白甘特圖表單</p>	<p>協調 和諧</p>	<p>協同合作教學</p> <p>情境模擬式教學</p> <p>合作學習式教學</p> <p>問題導向式教學</p> <p>創意思考教學</p>	<p>紙本評量</p> <p>(甘特圖)</p> <p>口頭評量</p> <p>(進度報告)</p>

	<p>②邀請卡設計構想。</p> <p>③邀請卡內文撰寫。</p> <p>④邀請卡的寄送。</p> <p>⑤與場地佈置組協調美工日的時間分配。</p> <p>【活動攝影組】</p> <p>①跨領域美感課程攝影記錄。</p> <p>②與場地佈置組協調佈置用相片的相關事項。</p> <p>③校園美景攝影及相片篩選過濾。</p> <p>④明信片相片挑選、排版設計及短文撰寫。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①學生進行自由分組，並根據實際情況調整組別人數及組成成員。</p> <p>②協同教師根據專長及意願自由選擇擔任各組的顧問。</p> <p>③甘特圖介紹及繪製方式。</p> <p>④發下附有行事曆的空白甘特圖表單供組長及組員規劃進度。</p> <p>⑤各組顧問以不直接干涉的引導或提問方式，協助學生擬定代辦事項並完成甘特圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①各組組長報告討論進度，並由教師協助完成甘特圖。</p>	50				
5/18 (五)	<p>音樂會籌備專案一</p> <p>五大組別職務分工②</p> <p>一、引起動機</p> <p>①各組組長進度報告。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①教師進行宣導及補充。</p> <p>②各組別各自進行作業。</p> <p>③各組顧問在各組遭遇瓶頸時，以提問方式給予引導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①各組組長進度報告。</p>	5 65 10		協調 和諧	協同合作教學 情境模擬式教學 合作學習式教學 問題導向式教學 創意思考教學	口頭評量 (進度報告) 實作評量 (同步分工)

5/21	<p align="center">師生攜手同心協力— 全員工工籌備日①</p> <p>一、引起動機</p> <p>①場地佈置組組長及貴賓邀請組組長說明今日任務目標。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①場地佈置組組長展示成品範例，進行製作流程及製作方式教學。</p> <p>②根據部件進行分組製作。</p> <p>③貴賓邀請組展示成品範例，進行製作流程及製作方式教學。</p> <p>④根據部件進行分組製作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①確認成品狀況並檢查品質。</p>	10 60 10	<p>①美術紙</p> <p>②雙面膠</p> <p>③剪刀</p> <p>④美工刀</p> <p>⑤白膠</p> <p>⑥成品範例</p>	色彩 造型	協同合作教學 合作學習式教學 問題導向式教學	實作評量 (教學負責) 實作評量 (作品創作)
5/23	<p align="center">與「生」同行—全校預演總動員①</p> <p>一、引起動機</p> <p>①詢問學生過去外出表演烏克麗麗的經驗，討論隊形的安排、走位及演出狀況。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①進行活動當日流程整體預演。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①根據預演彩排狀況進行檢討回饋</p>	10 50 20	<p>①自製樂器</p> <p>②烏克麗麗</p> <p>③木箱鼓</p>	協調 和諧	協同合作教學 情境模擬式教學 合作學習式教學	實作評量 (流程彩排) 學生互評 (檢討回饋)
5/25	<p align="center">音樂會籌備專案— 五大組別職務分工②</p> <p>一、引起動機</p> <p>①各組組長進度報告。</p> <p>二、發展活動</p> <p>①教師進行宣導及補充。</p> <p>②各組別各自進行作業。</p> <p>③各組顧問在各組遭遇瓶頸時，以提問方式給予引導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>①各組組長進度報告。</p>	5 65 10		協調 和諧	協同合作教學 情境模擬式教學 合作學習式教學 問題導向式教學 創意思考教學	口頭評量 (進度報告) 實作評量 (同步分工)
5/30	<p align="center">與「生」同行—全校預演總動員②</p> <p>一、引起動機</p> <p>①詢問學生過去外出表演烏克麗麗的經驗，討論隊形的安排、走位及</p>	10	<p>①自製樂器</p> <p>②烏克麗麗</p> <p>③木箱鼓</p>	協調 和諧	協同合作教學 情境模擬式教學 合作學習式教學	實作評量 (流程彩排) 學生互評 (檢討回饋)

	演出狀況。 二、發展活動 ①進行活動當日流程整體預演。 三、綜合活動 ①根據預演彩排狀況進行檢討回饋	50 20				
6/1 (五)	與「生」同行－全校預演總動員③ 一、引起動機 ①詢問學生過去外出表演烏克麗麗的經驗，討論隊形的安排、走位及演出狀況。 二、發展活動 ①進行活動當日流程整體預演。 三、綜合活動 ①根據預演彩排狀況進行檢討回饋	10 50 20	①自製樂器 ②烏克麗麗 ③木箱鼓	協調 和諧	協同合作教學 情境模擬式教學 合作學習式教學	實作評量 (流程彩排) 學生互評 (檢討回饋)
6/6 (三)	徜徉自然的聽覺饗宴－ 楓林童樂音樂會 一、引起動機 ①接待校際交流學校。 ②校園導覽介紹 二、發展活動 ①主持人開場，說明本此活動宗旨及活動節目流程。 ②本校學生進行上半場表演。 ③與校際交流學校共同進行演出。 ④學生進行下半場表演。 ⑤主持人結尾，學生進行謝幕。 三、綜合活動 ①與學生進行訪談，記錄活動告成的心得或想法。	10 20 10	①自製樂器 ②烏克麗麗 ③攝影器材	空間 協調	合作學習式教學 情境模擬式教學	實作評量 (活動主持) 實作評量 (舞台表演) 口頭評量 (訪談記錄)

教學省思與建議

- 透過這次的計畫可以很深刻的瞭解到，學科不應該是獨自分離的，透過跨領域的結合，將各個領域的壁壘打破，提取核心要素，並且以問題解決導向的課程設計方式來與生活連結，才是更符合學生的學習方式，在這次的過程中，學生一直能展現出高度的熱忱與興趣，除了歸功於能「學能所用」外，也因為跨領域知識技能間的連結整合，能帶來更多元的挑戰性，面對瞬息萬變的世界，以核心素養為導向的跨領域學習，勢必會成為不可阻擋的趨勢。
- 為了要籌備音樂會，我們採用了專案分工的模式，但與以往不同的是，這次專案的內容主導並非是由老師來進行籌畫，而是決定讓學生自己來執行，這項決定在初期無疑讓許多老師感到困惑及緊張，畢竟一直以來的教學經驗都是以老師的主導為核心，事實上，在各組分工的籌備過程中，由於

老師只能擔任引導及顧問的角色，所有的籌備事務及工作內容，都得由學生來發想、討論並規劃，所以對於學生及老師都異常辛苦，老師辛苦的点在於，必須得一改有問必答、反是親力親為的習慣，只能透過引導來啟發學生的思考，而對於所謂的「引導」更是不簡單，因為太多、太具體的引導，會讓學生的思維受到侷限，甚至直接照單全收；但過少、過於模糊的引導，卻不足以啟動學生的思考機制，甚至連一絲想法都難以產出，而對於學生來說，一直以來只需要聽令行動的模式，突然解除限制，被賦予了極大的自由後，反而會陷入手足無措的窘境，不知該從何開始，幸運的是，由於我們學校的教學訪問教師陳麗香老師富有這方面的經驗，經過堅持原則並耐心、有方向性的引導，慢慢讓學生開始抓到方向，籌備到後來，學生甚至願意主動花費自己的自由時間，去進行自己小組的工作進度，這件事情讓我受到很大的感動與衝擊，原來，當把學習的主導權還給學生後，當給予他們足夠的發揮空間與自由後，學生居然可以展現出這麼明顯的熱情與積極性，雖然師生所耗費的時間與精力較以往遠遠高出得多，但卻能夠看見學生的飛躍性地成長，從一開始的抱怨、偷懶、無所謂的心態，到後來的認真投入、積極行動、對於自己及小組的高標準期待，這些現象通通都在告訴我們，學生才是學習的主人，我們身為老師，並不應該「解決學生的問題」，而是應該「幫助學生自己解決問題」，這是在這次計畫中所得出的結論。

3. 這場音樂會能順利辦成，有賴於許多老師協助、家長的支持及學生的努力，但在課程的安排上，時間還是稍稍有些緊迫，畢竟音樂會乍聽很單純，其實涉及到的事務相當繁雜，而這又是以專案管理的形式讓學生自行籌備討論，更需要時間來醞釀培養，綜上所述，其實課程應該要提早開始，並且針對課程設計的部分，也應盡量化繁為簡，保留核心重點即可，將多餘的時間，運用在學生自主能力及素養的培養上，我覺得會更有價值。

教學研發成果

1. 學生習得打擊樂基本技巧，培養節奏感及對於音樂的感受性。
2. 學生能具體了解校園周邊的自然媒材，其特性、用途及生長環境等。
3. 學生習得基礎攝影技巧，透過有意識地拍攝，提升觀察力及視覺架構的敏感度。
4. 引導學生運用自然媒材，創作出獨一無二的打擊樂器。
5. 透過曾能工作坊，師生對於如何正確發聲有了更具體的認識。
6. 透過專案管理小組分工，學生發展出積極、負責、主動的態度，並發展同儕合作的素養及解決問題的能力。
7. 引導學生完成各小組的籌備進度表（甘特圖）。
8. 透過音樂會成果展演，建立學生成功經驗及成就感。

專案管理表單紀錄

「楓林童樂音樂會」第一次專案管理紀錄單

◆組別：大會主持組

◆小組成員：巫迦勒、陳羽萱

◆小組工作項目規劃

項目	工作目標	細項工作安排	預計完成期限
1	確認音樂會表演曲目。	1. 問烏克麗麗老師，確認表演的曲目。 2. 問永安國小老師，確認表演的曲目。	3. 問麗哲老師，問校際交流活動老師電話
2	編排音樂會節目流程。	1. 排活動的順序。 2. 用電腦把活動打成電子表。 3.	
3	撰寫音樂會主持稿。	1. 寫主持稿	
4	擬定工作計畫流程。		
5	擔任音樂主持人	1. 準備正式衣物、準備麥克風和音箱 2. 準備講稿	
6			
7			
8			

◆小組工作進度

時間 工作項目	5月															6月							
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	
確認音樂表 演曲目																							
編排音樂劇 序																							
探聽音樂會主 持稿																							
擬定工作計畫 流程																							
擔任音樂主 持人																							

◆小組遇到的問題或是需要協調的問題

表演曲目

1. 阿美佳佳
2. 小手拉纤
3. 打拳表演
4. 治癌歌
5. 钢琴表演(李莹恩)(Faded)

表演项目不懂吧!

1. 钢琴
2. 小手拉纤
3. 治癌歌 < 杨表记
4. 阿美佳佳 < 杨表记
5. 打拳表演

「楓林童樂音樂會」第一次專案管理紀錄單

◆組別：攝影

◆小組成員：林俊彥、林銘祥

◆小組工作項目規劃

項目	工作目標	細項工作安排	預計完成期限
1	校園地圖	1. 拍校園照片 (1次上課) 2. 校園各地區功能 (3,4天) 3. 畫、印地圖 (2天)	2018.6.1
2	課程攝影	1. 相機充電 清潔 2. 教學 3. 拍照	- 自那要拍
3	明信片設計	1. 2. 介紹文字 (創立日, 校長名) 3. 印	2018. 5.25 6.1
4			
5			
6			
7			
8			

◆小組工作進度

時間 工作項目	5月											6月										
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5
校園地圖		印地圖	拍校園照片					校園各地區功能									預留時間					
課程攝影																						
明信片設計								介紹文字									印					

◆小組遇到的問題或是需要協調的問題

「楓林童樂音樂會」第一次專案管理紀錄單

◆組別：合唱組

◆小組成員：梁楚嫻、黃有生、宋浚軒、林植名賢。

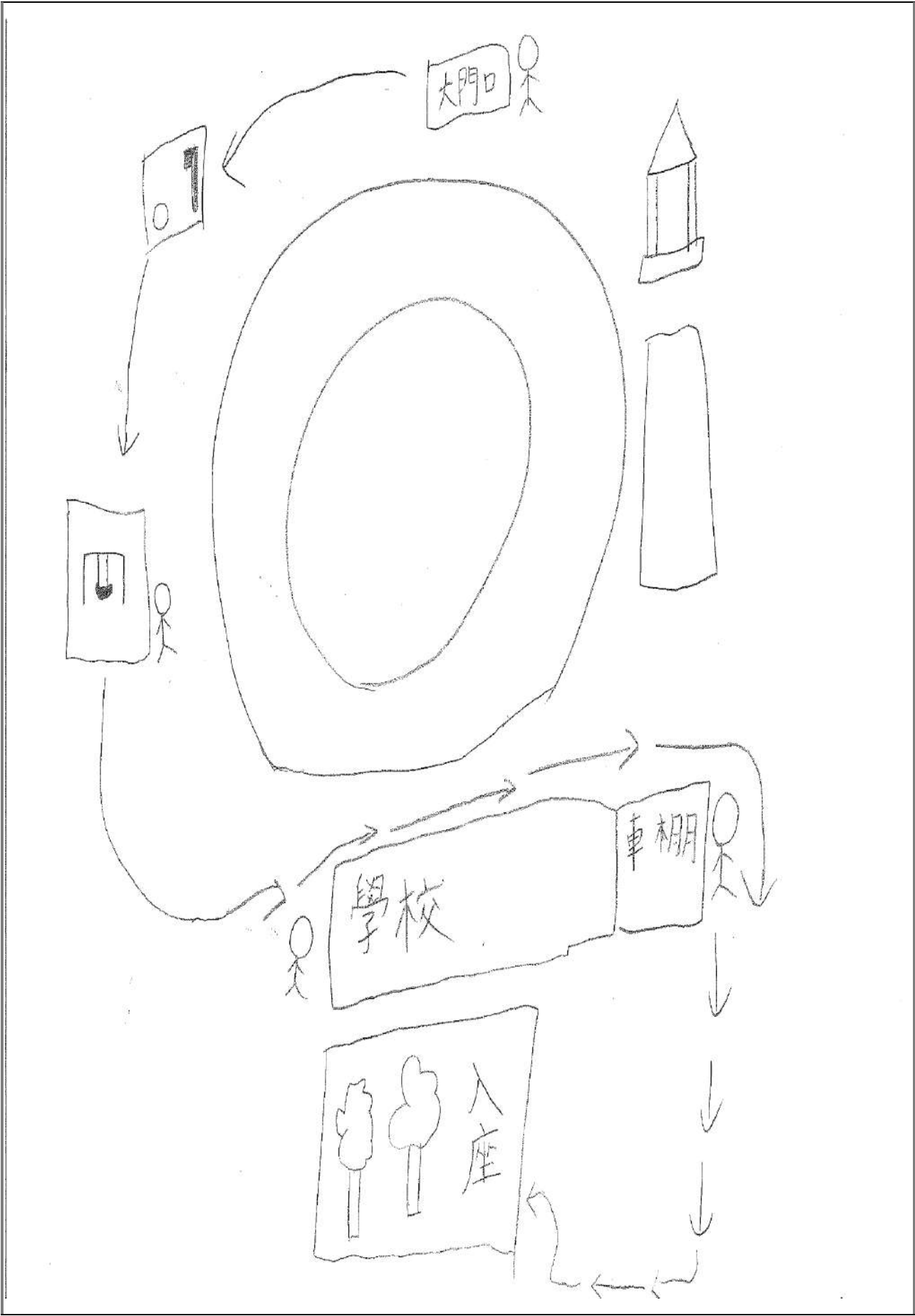
◆小組工作項目規劃

項目	工作目標	細項工作安排	預計完成期限
1	設計合唱路線 完成工作分配	1. (首)大門口 2. 交響廳(器材(錄音) 3. 交響廳(李簡) 4. 車相(梁)	5/11
2	完成合唱		5/11 ~ 5/17
3	實地演練		5/18 ~ 6/5
4			
5			
6			
7			
8			

◆小組工作進度

時間 工作項目	5月															6月							
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	
設備安裝 完成工作			已	完																			
完成工作																							
完成工作																							
完成工作																							
完成工作																							
完成工作																							
完成工作																							
完成工作																							

◆小組遇到的問題或是需要協調的問題



「楓林童樂音樂會」第一次專案管理紀錄單

◆組別：場地佈置組

◆小組成員：林歆菲、林任宏、黃有為、張林娟、王柔方、宋世穎

◆小組工作項目規劃

項目	工作目標	細項工作安排	預計完成期限
1	會場佈置	1. 貴賓位置 舞台兩側 (確認人數) 2. 樂器背板 (左: 鋼琴台: 音符) 3. CDH 裝飾	5/29 - 5/30 貴賓 5/17 - 5/28 背板 6/4 - 6/5 會場佈置
2	標題	1. 羽球網管底, 上方貼樹葉 2. PP板, 字上顏色 3. 掛兩樹中間	5/15 - 5/17 標題
3	跟攝影組討論照片佈置	照片不佈置會場	
4			
5			
6			
7			
8			

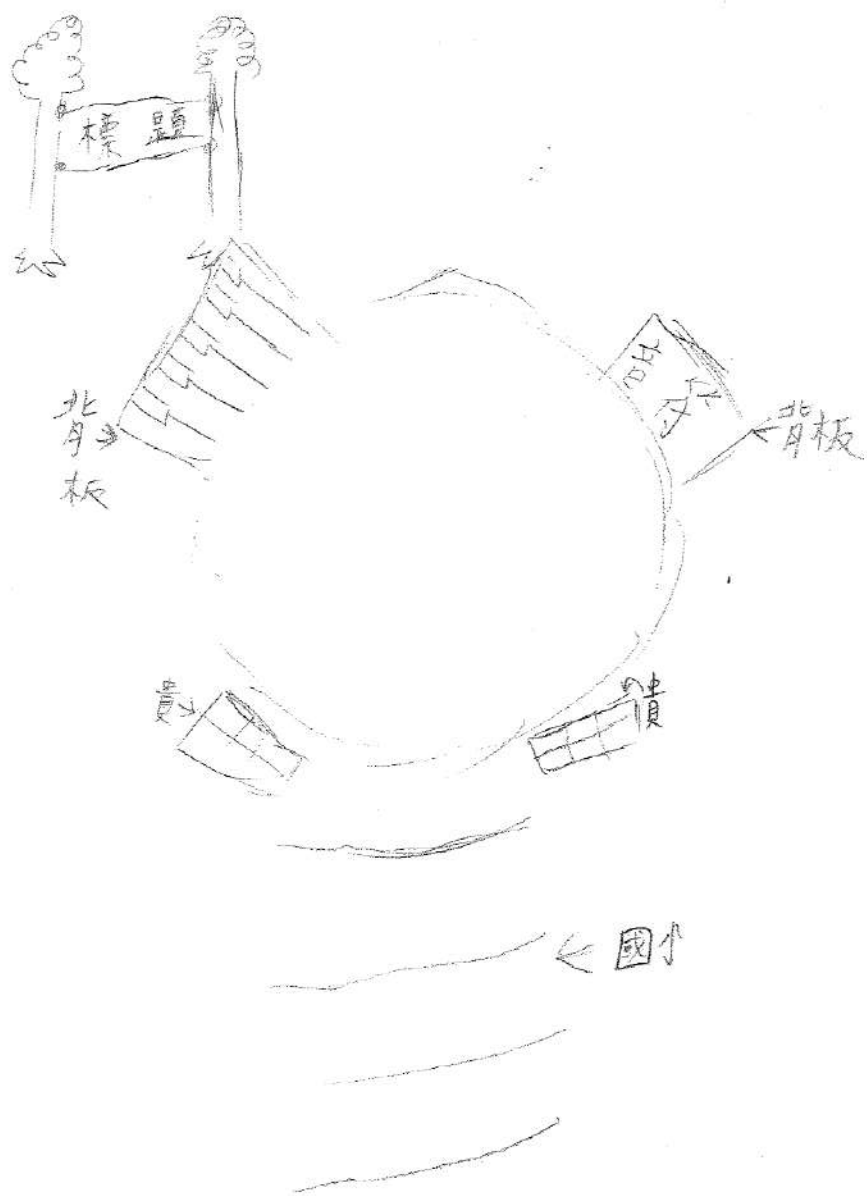
◆小組工作進度

時間 工作項目	5月															6月						
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5
確認貴賓位置 人數																→						
舞台背板(鋼琴)																						
舞台背板(音符)																						
會場拉標題																						→
標題網樹葉																						
標題字上色																						
掛標題背板																						→

◆小組遇到的問題或是需要協調的問題

舞台環境打掃、刷洗需要學生清洗。

設計草圖(有需要的組可以使用)



「楓林童樂音樂會」第一次專案管理紀錄單

◆組別：童樂邀請組

◆小組成員：李聖恩、陳楷宇、林麗琳

◆小組工作項目規劃

項目	工作目標	細項工作安排	預計完成期限
1	邀請貴賓名單	1. 確認本屆歌福樂隊(又係主理) 2. 根據確認邀請的數量	
2	邀請卡設計	1. 作樣(藍榮) 2. 材料外為B5對折 3. 封面的圖案	
3	內文撰寫	1. 印刷組 2. 把票卡、音樂會圖、歌福樂 3. 以打字或管理內容(由李聖恩製作)	
4	手工剪貼及製作卡片	1. 大人負責選擇音樂製作 2. 李聖恩負責剪貼 3. 5月20日前完成剪貼 4. 有個人製作	
5	寄送	票卡為5個同頁出送票卡	
6			
7			
8			

◆小組工作進度

時間 工作項目	5月															6月							
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	
邀請貴賓名單	█																						
邀請信設計				█																			
內文撰寫				█																			
訂美日教金校 製作卡片											█												
寄送															█	█	█	█	█				

◆小組遇到的問題或是需要協調的問題

未來推廣計畫

1. 探尋校園周邊新的自然媒材，或發掘已知媒材的其他呈現方式，亦或是將不同媒材之間進行組合變化，並運用到校園的美化，甚至是社區的藝術活化。
2. 結合烏克麗麗社團的教學，融入打擊樂器的節奏搭配，提升學生對於美感及音樂的感受性。
3. 透過共同備課，連結教師專業。
4. 藉由協同教學，打破年級間的壁壘，結合主題式素養教學。
5. 以藝文為中心，結合自然、國語、英語等科目進行跨領域課程設計。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



（↑透過實驗觀察，了解聲音是由物體震動所引起。）



（↑透過正確的姿勢及發聲方式，培養歌唱技巧。）



(↑帶領孩子走訪校園，探尋自然媒材。)



(↑結合前置課程所學，引導學生設計打擊樂器並動手製作。)



(↑透過攝影技巧，去有意識地觀察校園中的美感角落。)



(↑學生透過分組合作，討論並籌備音樂會的準備事項。)



(↑ 結合校際交流，由學生擔任導覽員帶領來訪學生認識校園。)



(↑ 由學生設計邀請卡，並擔任老師指導其他學生共同完成任務。)



(↑運用自製打擊樂器進行成果展演。)



(↑結合校際交流，與永安國小進行兩校合奏表演。)

參考資料

1. 「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」官方網站
(<https://www.inarts.edu.tw/>)
2. 康軒教師網 (<https://www.945enet.com.tw/>)
3. Youtube | 陳建年《海洋》(<https://www.youtube.com/watch?v=5Lb9GvE0-sA>)
4. Youtube | 《阿美恰恰》(<https://www.youtube.com/watch?v=G8Vh0IvfMJ0>)
5. Youtube | 《天公落水》(<https://www.youtube.com/watch?v=uVNUECdKdHQ>)
6. Youtube | Alan Walker《FADED》(<https://www.youtube.com/watch?v=60ItHLz5WEA>)
7. Youtube | 《沾醬歌》(<https://www.youtube.com/watch?v=NBuX0Qqy3K4>)
8. 維基百科 (<https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>)