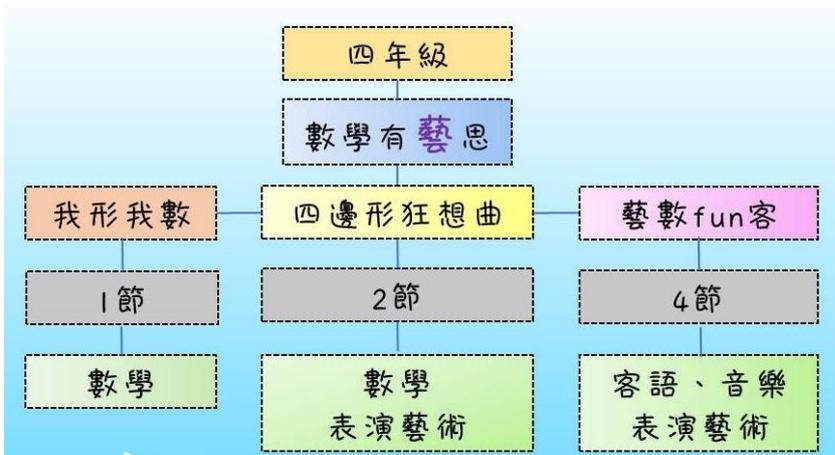


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

中 區 / 苗 栗 縣 頭 份 市 六 合 國 民 小 學

學校名稱	苗栗縣頭份市六合國民小學		
團隊成員	徐璧君、郭莉珍、吳欣蔓、黃于娟、陳桂英、黎淑慧、陳宛詩		
藝術領域	音樂、表演藝術	其他領域	數學、本土-客語
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>教學對象：四年級</p> <p>先備能力：</p> <p>【數學領域】</p> <p>一、三年級學過各種三角形角和邊的關係並有全等的概念。</p> <p>二、學生已學過垂直與平行。</p> <p>【本土-客語】</p> <p>一、能說簡單的客語詞彙。</p> <p>二、能唱簡單的客家歌謠。</p> <p>【藝術領域】</p> <p>一、會敲打簡單的節奏。</p> <p>二、有舞蹈學習經驗。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： 級任科任 協同教學	<p>說明：</p> <p>本課程方案由級任教師，搭配本土語言（客語）、音樂、表演藝術科任教師，進行協同教學。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>  												
	<p style="text-align: center;">教學計畫</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">方案名稱</td> <td>數學有藝思</td> </tr> <tr> <td>教學時數</td> <td>7 節課</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">實施對象</td> <td>實施年級：四年級</td> </tr> <tr> <td>實施班級數：1 班</td> </tr> <tr> <td>各班級人數：20 人</td> </tr> <tr> <td>特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </td> </tr> <tr> <td>設計理念</td> <td> <p>一、透過數學四邊形建構、解構，加入藝術元素再建構，活化學科教學。</p> <p>二、以在地文化（客語）為媒介，結合數學、藝術領域融整課程，拓展學習經驗，培育美感素養。</p> </td> </tr> <tr> <td>藝術概念與美感元素</td> <td> <p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞</p> </td> </tr> </table>	方案名稱	數學有藝思	教學時數	7 節課	實施對象	實施年級：四年級	實施班級數：1 班	各班級人數：20 人	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____	設計理念	<p>一、透過數學四邊形建構、解構，加入藝術元素再建構，活化學科教學。</p> <p>二、以在地文化（客語）為媒介，結合數學、藝術領域融整課程，拓展學習經驗，培育美感素養。</p>	藝術概念與美感元素
方案名稱	數學有藝思												
教學時數	7 節課												
實施對象	實施年級：四年級												
	實施班級數：1 班												
	各班級人數：20 人												
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____												
設計理念	<p>一、透過數學四邊形建構、解構，加入藝術元素再建構，活化學科教學。</p> <p>二、以在地文化（客語）為媒介，結合數學、藝術領域融整課程，拓展學習經驗，培育美感素養。</p>												
藝術概念與美感元素	<p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞</p>												

		蹈元素 ■美感形式原理 ：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷 ：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗 ：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐 ：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動	
		說明：	
學習重點	學習表現	S-II-3 透過平面圖形的構成要素，認識常見三角形、常見四邊形與圓。 音2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 表1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 表2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。	核心素養
	學習內容	S-4-7 三角形：以邊與角的特徵認識特殊三角形並能作圖 S-4-8 四邊形：以邊與角的特徵（含平行）認識特殊四邊形並能作圖。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式	
教學目標		【數學領域】 一、以邊與角的特徵（含平行）認識特殊四邊形，如正方形、長方形、平行四邊形、菱形、梯形。 二、能做出特殊四邊形，如正方形、長方形、平行四邊形、菱形、梯形。 三、能利用七巧板的基本圖形，拼排出有意義的特定圖形。 【本土-客語】 一、能正確念出客語發音歌詞。 二、能演唱客語歌謠，並了解歌曲含義。 【藝術領域】 一、讓學生認識自我，運用肢體以動覺來開啟對形狀的想像力。 二、透過肢體動覺對四邊形的感知能力，提升對數學的興趣。 三、能運用傳統樂器，配合歌曲敲打簡單的節奏。	

數-E-A2

具備基本的算術操作能力、並能指認基本的形體與相對關係，在日常生活情境中，用數學表述與解決問題。

數-E-B3

具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3

感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

藝-E-C3

體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

教學方法		講述法、合作學習、創造性教學、集體創作、協同教學				
單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點				
1	我形我數	1. 找出某些性質的形狀並說出名稱。 2. 用兩塊以上的七巧板拼出指定的圖形。 3. 用七巧板(不限塊數)拼出指定的形狀。 4. 創作一個有意義的圖形，並將排好的題目及解答畫在海報上。				
2	四邊形狂想曲 1	1. 暖身+肢體開發。 2. 依照指令完成動作。				
3	四邊形狂想曲 2	1. 穿著彈性布，完成指定動作。 2. 配合歌詞，完成指定動作。				
4	藝數 fun 客 1	1. 「盼望親人來團圓」客語歌曲教唱。 2. 認識歌曲背景及歌詞含義。				
5	藝數 fun 客 2	1. 介紹中國的打擊樂器：木魚、小鑼、小鈸、堂鼓。 2. 簡易節奏練習。 3. 配合「盼望親人來團圓」歌曲敲打節奏。				
6	藝數 fun 客 3	1. 分組討論編排表演動作。				
7	藝數 fun 客 4	2. 彩排走位 3. 粉墨登場				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1 我形 我數	一、準備活動 (一)發下七巧板，讓學生依照形狀的性質分類。 (二)小組發表根據何性質進行分類。 (三)說說這些圖形各是什麼名稱。	5'		構圖	合作學習	實作評量
	二、發展活動 (一)找出某些性質的形狀並說出名稱。	5'				
	(二)用兩塊以上的七巧板拼出指定的圖形。	10'				
	三、綜合活動 (一)用七巧板(不限塊數)拼出指定的形狀。 (二)創作一個有意義的圖形，並將排好的題目及解答畫在海報上。	10'				
2-3	一、準備活動 (一)暖身。	15'	表演藝術	肢體創作	創造性教學	實作評量

四邊形 狂想曲	<p>(二)肢體開發，依指令做出動作。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)走完台步，聽指令亮相：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 單腳著地亮相。 2. 用肢體製作形狀 <p>(二)穿上彈性布，製作圖形。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩人一組，輪流穿上彈性布，互相協助調整。 2. 做出指定圖形。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)穿彈性布做出指定的圖形。</p> <p>(二)搭配「盼望親人來團圓」歌詞做出指定動作。</p>	35'		美感經驗 想像力	集體創作	
4 藝數 fun 客 1	<p>一、準備活動</p> <p>(一)老師播放「盼望親人來團圓」(撐船調)一曲。</p> <p>(二)教師引導學生認識撐船調發展的時空背景。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)朗讀「盼望親人來團圓」歌詞，並注意客語發音的正確性。</p> <p>(二)分析「盼望親人來團圓」歌詞的內容、名詞解釋、端午節應景景物、食物。</p> <p>(三)教師範唱，學生跟唱。</p> <p>(四)分組輪唱，熟練歌曲。</p> <p>(五)依節奏念歌詞念並演唱。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師總結客語發音容易念錯的字詞，提醒學生注意。</p> <p>(二)引導學生思考，傳統歌謠也能結合許多現代流行音樂的因素，甚至還可以加入肢體表演呈現不同的感覺。</p>	10' 25" 5"	音樂	歌曲曲調 美感經驗		
5 藝數 fun 客 2	<p>一、準備活動</p> <p>介紹中國的打擊樂器： 木魚、小鑼、小鈸、堂鼓</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)講解木魚、小鑼、小鈸、堂鼓的演奏法</p> <p>(二)練習節奏：</p>	8' 10' 15'	樂器	節奏 反覆 美感經驗	協同教學	

	①木魚 ②小鑼、小鈸 ③堂鼓 三、綜合活動 (一)搭配「盼望親人來團圓」歌曲，敲打節奏。 (二)選出三位學生分別擔任 <u>木魚</u> 、 <u>小鑼小鈸</u> 、 <u>堂鼓</u> 的演奏	7'				
6-7 藝數 fun 客 3、4	一、準備活動 (一)複習「盼望親人來團圓」歌曲。 (二)配合鑼鼓點演唱「盼望親人來團圓」。 二、發展活動 (一)將學生分組，依照「盼望親人來團圓」歌詞，分組討論編排動作，教師巡視指導。 (二)重點動作加強練習。 (三)第一段歌詞動作彩排走位。 (四)第二段歌詞動作彩排走位。 (五)粉墨登場(演出錄影) 三、綜合活動 (一)學生發表心得。 (二)教師總結。	5' 60' 10' 5'	表演藝術	肢體創作 美感經驗 活動實踐 想像力	創造性教學 集體創作	實作評量

教學省思與建議

雖然九年一貫統整課程實施了那麼多年，礙於各科仍有其教學重點，實際上要整合得很完整，說真的並不容易。這次有幸加入這個計畫，從一開始的主題發想，如何結合不同領域，卻又要能達到各領域的教學目標，希望是能真的整合，而非為了跨領域而跨領域。

我負責教學的部分是數學領域，幾何圖形能藉由舞動身體來呈現，對孩子和對我而言都是個全新的體驗，從孩子們上課時專注的神情、光彩熠熠的眼神，我知道這一切是值得的。

最後當然要感謝夥伴們共同努力，互相扶持，修正課程的過程有時雖有挫折，彼此的信任和支持讓我們即使課務校務繁忙，依然樂在其中。(級任教師 宛詩)

本土語言的客家歌謠、數學領域的四邊形、視覺藝術的色彩搭配和表演藝術的舞蹈展演，這四者之間有什麼關聯呢？認真想想，這之間好像沒有什麼關聯性呀！這些看似在不同課堂裡才會出現的課程！然而跨領域美感教育把這四者緊緊結合在一塊了！一點兒都沒有衝突，也沒有任何的違和感！

本次課程透過教授的指導與教學團隊的發想、構思和教案設計，經過數次的討論與腦力激盪，六合團隊的跨領域美感教育的教學漸漸的有了雛型……經過數學、音樂和表演藝術教師們的協同教學，我們終於完成了這項任務！看著學生在台上的展演，身為表演藝術教師的我，內心相當的感動，我心想所謂「教學相長」應該是這種感覺吧！也希望孩子們能夠為這一個“相當特別而且也非常不一樣”

的課程留下深刻的印象！（表藝教師 淑慧）

教學研發成果

數學有藝思 <https://youtu.be/ZcVuCpM9fnw>

未來推廣計畫

學生方面：

- （一）以學生的舊經驗做連結，在生活中尋找美感與學科課程融合，透過學習認識、體驗、探索、思考、整合、反思與再建構的歷程，建立美感感知。
- （二）透過團隊合作，完成藝術演出或展示，建立學生自信心，達到「自發、互動、共好」的目標。

教師方面：

- （一）成立校內「跨領域美感」教學社群，深入理解跨領域美感的真正內涵，與藝術核心素養趨勢，規劃跨科、跨領域的課程。
- （二）與他校教師策略聯盟，激發創意，資源共享。

學校方面：

- （一）將藝術教育納入校本課程，積極辦理跨領域美感教育講座，加強教師跨領域美感教育的教學設計能力。
- （二）引進或運用其他相關社會資源，拓展教師與學生視野，讓課程更多元，更具深度。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



說明：用兩塊以上的七巧板拼出指定的圖形



說明：創作一個有意義的圖形，並將排好的題目及解答畫在海報上。



說明：依照指令用身體作出動作



說明：依照指令穿著彈性布作出動作



說明：客語歌曲背景介紹與賞析



說明：客語歌曲教唱



說明：認識中國樂器及演奏技巧



說明：簡易節奏練習



說明：分組討論動作編排



說明：粉墨登場實際演出

參考資料

無