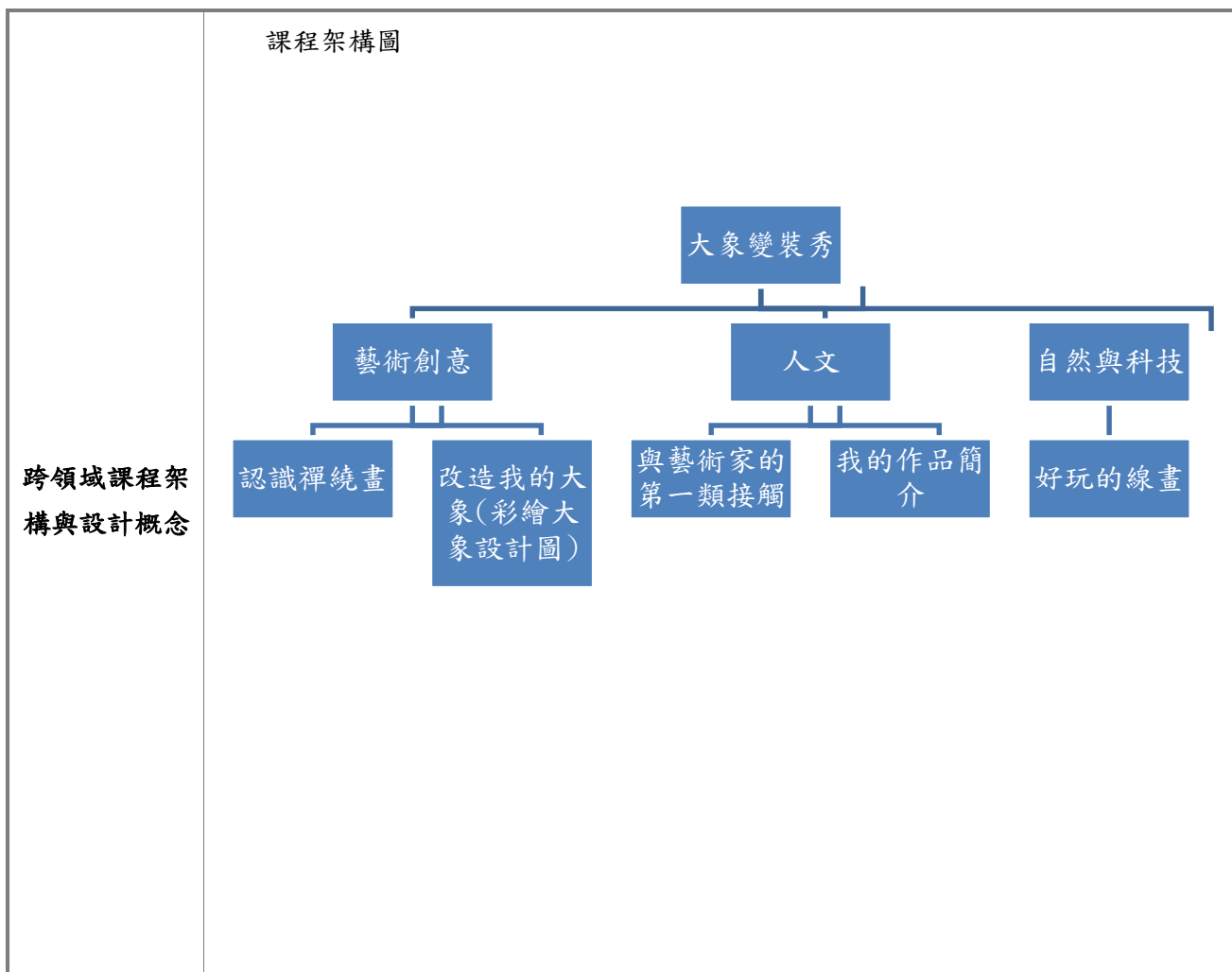


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

苗 栗 縣 苑 裡 鎮 / 蕉 埔 國 小

學校名稱	苗栗縣蕉埔國小		
團隊成員	王美娟、張庭語、陳冠縈、鄭坤昌		
藝術領域	視覺藝術	其他領域	自然與科技領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>本校於 96 年至 106 年啟動「藝術與人文深耕計畫」，全面性的經營美感教育，美感教育的課程是一個透過文化與理解、審美與思辨、探索與表現的綜合性課程，是一套能培養具有文化、人文深度內涵的課程。</p> <p>1. 透過設計思考(Design Thinking)的概念引導，啟發學生創意與問題解決能力。</p> <p>2. 經由研發環境改造美化活動的課程及教學，增進學生設計與創作的的能力，進而與周遭環境結合，落實美感於日常生活中。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>1. 探索與體驗</p> <p>藉由探索「邱泰洋老師工作室」與欣賞邱老師的雕塑作品，以五官知覺探索、透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力。全班共同討論並動手設計圖稿、創作個人獨一無二的大象彩繪，從做中學學習，激發好奇心並體驗學習的樂趣。</p> <p>2. 運用科技與資訊</p> <p>本單元教學使用免費軟體小畫家、photocap (免費軟體) 教學生運用線條創作畫，使用電腦創作禪繞畫，輔助科技讓設計更快方便與美好。</p> <p>3. 透過藝文老師與自然科技教師協同教學，彼此共同討論，彼此共同教學增長。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/>



教學計畫


方案名稱	大象變裝秀
教學時數	18 節
實施對象	實施年級：六年級
	實施班級數：六年甲班
	各班級人數：12
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
設計理念	<p>現有校園大象溜滑梯列為危險建築，禁止學生在此遊玩，但學生還是對大象溜滑梯存在豐富依依不捨感情，藉此次計畫遊學生共同討論翻轉大象，改造此區域，讓此空間再度成為學生最喜愛空間與校園最美麗地方。</p> <p>※探索與體驗</p> <p>藉由探索「邱泰洋老師工作室」與欣賞邱老師的雕塑作品，以五官知覺探索、透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力。藉由自己動手設計圖稿、創作個人獨</p>

		<p>一無二的大象彩繪，從做中學習，激發好奇心並體驗學習的樂趣。</p> <p>※社區與產業參與</p> <p>讓社區中的藝術家邱泰洋老師駐校服務，將其專長所學教授於學生，讓學生瞭解並動手做彩繪設計。資訊老師介紹數位平面設計整合與運用，並介紹數位平面設計應用與產學合作概念，讓社區中得成員（親、師、生）共創網路學習社群學習神的功能，發揮學習社群功能，讓知識得以分享創新成長，形成「終身學習」的認知。</p> <p>※運用科技與資訊</p> <p>教育部由 1997 年起推動「資訊教育基礎建設計畫」中提到「教材與軟體的開發」，鼓勵開放教材與軟體等學習資源之使用與發展，以彌補商業軟體之不足，降低學生取得合法軟體之經濟負擔。本單元教學使用免費軟體小畫家、photocap（免費軟體）教學生運用線條創作畫，製造類似禪繞畫創作。結合資訊科技，讓學生透過使用電腦科技與連線互動式合作學習，使得城鄉均衡發展、縮短數位落差。</p> <p>※表現與運用</p> <p>嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法，讓學生表達創作理念及個人簡介，進而達到個人省思作用。練習並運用探究人、事、物的方法解決生活的問題、美化生活環境、增加生活趣味。將個人作品 SHOWW 於網路上，讓大家都看見學生的作品，以增加生活藝術趣味，積極表現自我特質，提升日常生活品質。</p> <p>※反思與研究</p> <p>練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題，美化生活的環境，藉由互相討論與共同創作，讓學生不斷討論創作過程所遇到問題，並且發表心得感想，由教師團隊與學生討論、不斷思考決問題，不斷研究新教材使用，並且對外尋求資源，請公共藝術大師邱泰洋老師協助教學，讓學生師也加深、加廣。進而養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，並能有效解決問題與衝突。</p>	
<p>藝術概念與美感元素</p>		<p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		<p>說明：</p>	
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>視 1-III-2 能學習多元媒材與計法，表現創作主題。</p> <p>視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>核心素養</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的藝藝。</p> <p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術關係。</p>

	<p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體繪藝術與生活的關係。</p> <p>視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。</p>	<p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關連，已封富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
學習內容	<p>視 E-III-1 色彩辨識與溝通、視覺元素、構成要素。</p> <p>視 E-III-2 媒材、技法、創作類型與表現方法。</p> <p>視 E-III-3 創意發想、設計思考、創意實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、構成要素、形式原理。</p> <p>視 A-III-2 藝術家與作品風格、創意短片、書法藝術、大眾文化。</p> <p>視 P-III-1 藝文展演、集體創作、繪本專題、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、工共藝術、環境藝術。</p>	
教學目標	<p>一、表現:善用媒材與形式從事藝術創作與表現，傳達思想與情感。</p> <p>二、鑑賞:透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值。</p> <p>三、實踐:培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。</p>	
教學方法	<p>講述教學法、討論教學法、合作學習法、練習教學法、發表教學法、欣賞教學法、協同教學法</p>	
單元規劃		
節次	單元名稱	教學重點
1	與藝術家的第一類接觸	<p>1.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2.參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3.以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>
2-5	認識禪繞畫	<p>1. 認識並練習「禪繞五元素」。</p>

		2. 認識並練習「禪繞 101」的技法。
6-8	好玩的線畫 (杯墊圖、卡通圖豬、 昆蟲圖設計)、	1. 介紹 photoCap 6.0 軟體 2. 介紹禪繞畫的繪製工具-PhotoCap 6.0 中的向量工廠 3. 向量工廠的操作說明與示範 4. 學生實作與提問
9-10	禪繞畫設計與創作	1.運用禪繞畫技巧創作杯墊繪圖。
11	我的作品設計	1. 討論與介紹自己組別設計圖構想與理念。 2. 介紹自己電腦動物向量繪圖。 3. 進行票選，選出可以放入大向設計圖的動物。
12-18	改造我的大象	1.進行大象彩繪。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	<p>一、準備活動：</p> <p>(一)引起動機：介紹蕉埔在地的藝術家邱泰洋老師作品特色。</p> <p>(二)帶領學生參觀邱泰洋雕塑工作室</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)介紹藝術家的環境營造。</p> <p>(二)欣賞邱泰洋老師的藝術作品。</p>   <p>(三)藉由藝術家導覽，讓學生更了解作品的創作</p>	40	邱泰洋雕塑 工作室	藝術鑑賞 空間表現	透過真實環境探索，讓學生欣賞工共藝術之美，探過解決問題導向教學，討論如何幫學校大象溜滑梯變裝。	活動參與 口頭發表

	<p>理念及雕塑媒材的運用。</p> <p>(四)簡單介紹雕塑的工作環境及創作材料。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>(一)你對藝術家創作最感興趣的部份是什麼？</p> <p>(二)想想我們學校大象溜滑梯可以如何變裝？</p>				
2-3	<p>一、準備活動：</p> <p>老師：</p> <p>(一)上課前準備單槍投影設備進行教學。</p> <p>(二)使用禪繞畫教學 power point 檔。</p> <p>學生：</p> <p>準備數學格子作業簿、黑筆和紅筆。</p> <p>二、發展活動</p> <p>*欣賞與探索</p> <p>(一)提問：什麼是禪繞畫？</p> <p>解說禪繞畫的由來與定義，並藉由圖片引起學生學習興趣。(附件一 禪繞畫教學 power point 檔)</p> <p>*說明演示一：</p> <p>(二)老師說明禪繞畫教學 power point 檔裡的「禪繞五元素」並在黑板上演示圖案技法，學生以黑色原子筆練習於數學格子簿上。</p> <p>1.將不同的線條畫在不同的格子裡並重複練習，畫入直線、曲線、弧線、點和圓。</p> <p>2.靜下心感受筆與紙張接觸的感覺、慢慢的把線條</p>	20	<p>投影機</p> <p>自製禪繞畫教學 power point 檔</p> <p>用 YouTube 播放輕音樂</p>	<p>1. 應用藝術素材之問題導向教學。</p> <p>2. 網路資源之體驗學習教學。</p>	<p>學生能說出禪繞畫圖案的特色。</p> <p>學生能畫出教師所演示的禪繞五元素圖案。</p>

	<p>畫好。</p> <p>*說明演示二:</p> <p>(三)老師說明「禪繞 101」的技法並在黑板上演示圖案技法，學生以紅色及黑色原子筆練習於數學格子簿上。</p> <p>1.禪繞 101:(將圖樣步驟化，用不同的筆表示不同的步驟。)</p> <p>(1)乾草網 Bales</p> <p>(2)立體公路 Hollibaugh</p> <p>(3)新月 Crescent Moon</p> <p>(4)商陸根 Poke root/商陸葉 Poke leaf</p> <p>(三)學生對於這 4 種圖案有概念後，再教導如何變化圖案、改變線條定義。</p> <p>三綜合活動</p> <p>利用下課前 10 分鐘進行「作品馬賽克」。</p>	10				<p>將學生這兩節上課作品集結擺在桌上，透過提問、作品分享的方式來了解學生學習的狀況。</p>
4-5	<p>一、準備活動:</p> <p>老師： 上課前準備 15*15 公分的圖畫紙。</p> <p>學生： 準備數學格子作業簿、黑筆和紅筆。</p> <p>*欣賞與探索</p> <p>將同學回家練習的作品拿出來共同討論及欣賞。</p> <p>二、發展活動</p> <p>說明演示一:</p> <p>(一)在黑板上示範暗線的畫法，例如：如何進行畫面切割、從紙上的何處開始下筆等等.....，然後把圖畫紙發給學生。</p>	5	「禪繞 101」圖樣		<p>1. 應用藝術素材之問題導向教學。</p> <p>2. 網路資源之體驗學習教學。</p>	<p>作品評量</p>
		10				
		20				

	<p>(二) 把上一節課所學的四種官方認證圖案填入畫面中，進行創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)利用下課前5分鐘進行「作品馬賽克」。</p> <p>二、發展活動</p> <p>說明演示二:</p> <p>(一)老師說明「禪繞 101」的技法並在黑板上演示圖案技法，學生以紅色及黑色原子筆練習於數學格子簿上。</p> <p>1.禪繞 101:(將圖樣步驟化，用不同的筆表示不同的步驟。)</p> <p>(1)韻律 Cadent</p> <p>(2)流動 Flux</p> <p>(3)Luv-A</p> <p>(二)學生對於這3種圖案有概念後，再教導如何變化圖案、改變線條定義。</p> <p>說明演示三:</p> <p>(三)老師說明「葉型、花蕊及花瓣」的畫法還有其變化，並在黑板上演示圖案技法，學生以黑色原子筆於數學格子簿上做筆記。</p>	5				
6	<p>一、引起動機</p> <p>回顧美術課繪製的禪繞畫</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)介紹 photoCap 6.0 軟體</p> <p>(二)介紹禪繞畫的繪製工具-PhotoCap 6.0 中的向量工廠</p>	5	學生作品 網路圖片	<p>視覺藝術</p> <p>美感形式原理</p> <p>美感判斷</p> <p>美感經驗</p> <p>活動實踐</p>	<p>禪繞畫是利用重複的基本圖形來創作出美麗的圖畫，但不斷的重複的畫筆動作，好似可以結合資訊軟體來減少繪畫的時間，甚至可以快速修正畫錯的筆畫。此外，PhotoCap6.0的繪圖軟體學生先前</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.觀察檢核</p> <p>3.觀察檢核</p>

	(三)向量工廠的操作說明與示範 三、綜合活動 學生實作與提問	25			也都有接觸過，其中向量工廠的套件中也有適合繪製任意曲線的工具，所以想結合資訊課程與禪繞畫結合，對現有的繪圖軟體添增更多的應用	
7	一、引起動機 上週作品分享 二、發展活動 (一)實作(卡通豬圖) 1.利用卡通圖當禪繞畫底圖，再進行設計(美術老師給予設計指導與建議) 三、綜合活動 (一)作品交流與討論 (學生至他臺電腦欣賞他人作品，並給予建議或心得分享) (二)老師給予回饋	5 25 10	學生作品 禪繞畫筆記 本	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	網路資源之體驗學習教學。	1.實作評量 2.態度評量 3.觀察檢核
8	一、引起動機 上週作品分享 二、發展活動 (一)實作(昆蟲圖) 利用昆蟲圖當禪繞畫底圖，再進行設計(美術老師給予設計指導與建議) 三、綜合活動 (一)作品交流與討論 (學生至他臺電腦欣賞他人作品，並給予建議或心得分享) (二)老師給予回饋	10 25 10	學生作品 禪繞畫筆記 本	視覺藝術 美感形式原理 美感判斷 美感經驗 活動實踐	網路資源之體驗學習教學。	1.實作評量 2.態度評量 3.觀察檢核
9-10	一、準備活動： 老師： 上課前準備陶瓷吸水杯墊、顏料、用 WORD 準備事先繪製好的「大象滑		電腦繪圖 學生作品 陶瓷杯墊(空白)		應用藝術素材之問題導向教學。	1.實作評量 2.態度評量 3.觀察檢核

	<p>梯」檔案格式並輸出。</p> <p>學生：</p> <p>準備黑色奇異筆、鉛筆。</p> <p>欣賞與探索</p> <p>將同學回家練習的二件 作品拿出來共同討論及 欣賞。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)說明演示一</p> <p>1. 在杯墊上示範圓形暗 線的畫法及畫杯墊時的 注意事項。</p> <p>2. 讓學生從回家作業選 擇一件作品畫在杯墊上 (可些許變化)，開始創 作。</p> <p>3. 將畫好的杯墊進行浮 水印(上色)，可再用彩色 奇異筆修補顏色，並在杯 墊背面貼上止滑墊。</p> <p>3. 進行「作品馬賽克」。</p> <p>(二)說明演示二：</p> <p>2. 讓學生集思廣益禪繞 畫的運用，引導到美化校 園的意義。</p> <p>2. 確認美化校園的主 角——大象滑梯。</p> <p>3. 全班分成二組進行草 圖設計。(加入電腦課所 繪製的動物禪繞畫)</p>	5				
		5				
		30				
		15				
		5				
		10				
		10				
11	<p>一、準備活動</p> <p>將自己組別設計大象圖</p>				<p>1.應用藝術素材之 問題導向教學</p>	<p>1.報告評量</p> <p>2.態度評量</p>

	<p>與電腦繪製動物向量圖。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 請各組討論如何介紹自己得設計圖，包含創作想法與特色。</p> <p>2. 請每個人介紹自己設計電腦動物圖。</p> <p>3. 請同學票選可以加入的動物圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>依票選出來的設計圖，討論需要購買彩繪大象溜滑梯的工具與油漆顏色。</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>10</p>			<p>2.合作學習式教學 創造思考教學</p>	<p>3.觀察檢核</p>
<p>12-18</p>	<p>一、準備活動</p> <p>準備好彩繪大象溜滑梯道具與材料。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)老師說明彩繪大象溜滑梯須注意事項。</p> <p>(二)先使用鉛筆進行大象滑梯構圖。</p> <p>(三)上背景及動物的底色</p> <p>(四)顏色細部處理</p> <p>(五)動物進行禪繞畫</p> <p>(六)背景細節處理</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生簽名</p>	<p>5</p> <p>75</p> <p>80</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>30</p> <p>10</p>	<p>大象溜滑梯 油漆的使用 與調色</p>		<p>1.應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>2.在真實環境解決問題導向教學，實作幫學校大象溜滑梯變裝。</p>	<p>1.實作評量</p>

教學省思與建議

【與藝術家的第一類接觸】

1.學生對於藝術家精緻的作品都讚嘆不已，但感受到工作環境的潛在危險時，就能體會鑽石是需要經過多次的雕琢才能展現耀眼的光芒。有些學生他們表示可以接受這樣的工作環境，有些則不能，相信這也是一種職業探索，讓學生更進一步了解藝術家的真實生活。

2.因帶領學生參訪先做過事前的協調及聯絡，所以教學活動進行的很順暢，學生與藝術家的互動很自然，是一次成功的教學，我之前的擔心是多餘的。

【禪繞畫的設計】

1.設計這個教案時是因常在美術課程中發現，大部分的孩子們對學習繪畫技巧時總是無法靜下心來欣賞與學習，時常想要快快完成作品導致畫面空洞或是完整度不佳。因此想藉由易入門有趣的禪繞畫，來鼓勵學生們一筆一畫慢慢地完成連自己都驚豔的作品，添加繪畫的熱情，但因教學時數的限制仍無

法好好的介紹完禪繞畫官方認證的所有圖案，不過能看到學生利用課餘時間隨筆練習的創作已是教學的最佳動力。

2.在教學時發現雖大部分的孩子樂於嘗試、創作，但仍有少部分的孩子態度不夠積極，線條的穩定度、圖案的使用與設計、上色的成效等等.....有些甚至是參與分組討論時的冷漠不積極，而影響進度。面對態度不積極的孩子，礙於教學時間無法一一個別指導，只能予以多鼓勵，期盼他們能在做中學，能多多嘗試不同的繪畫形式和勇於挑戰。

【好玩的線畫】

透過電腦軟體設計禪繞畫對學生和老師而言都是十分新鮮的事！雖然手繪的禪繞畫富有滿滿的禪意，但結合電腦與藝術的設計卻有不同的成效。利用軟體工具不僅節省了修改或重複的繁複感，更可供與快速方便上色的功能或線條微調的便利性，我想這都是手繪所無法體會的！但整體來說若想做更細部的繪製或精緻的設計，如果有手繪板或專用繪製軟體，應該會有更棒的成果。

【我的作品介紹】

在表達與賞析方面，大部分的孩子還是較害羞，無法有效的讓同學了解自己的作品，表達能力需再多些訓練，不過大部分的同學都能大方地讚美他人的創作，在學習上是個很好的表現，值得嘉賞。

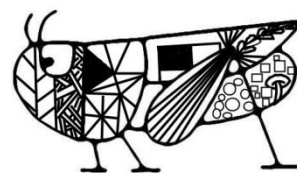
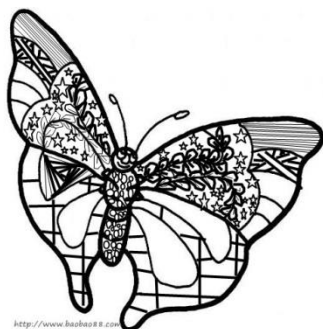
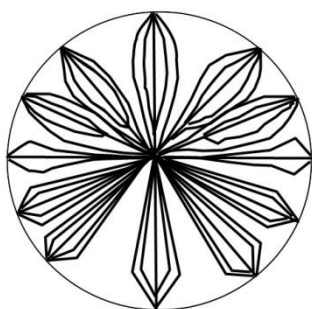
教學研發成果

1. 禪繞畫杯墊



2. 禪繞畫 ppt

3. 電腦繪圖



4. 彩繪的大象溜滑梯



未來推廣計畫

結合資訊與美術賦予課程新的想法，簡易線條的變化或圖樣等繪畫方式，可以利用資訊軟體來操作，不僅可以快速修改、多樣變化，更能將資訊軟體做更好的運用。

雖然課程已結束，但教學者仍繼續思考以後單元課程中，禪繞畫融入的可行性，希望能在不同的主題和單元中，找到相關適合的領域融入教學，也希望學生能學以致用，讓生活增添更多美感。

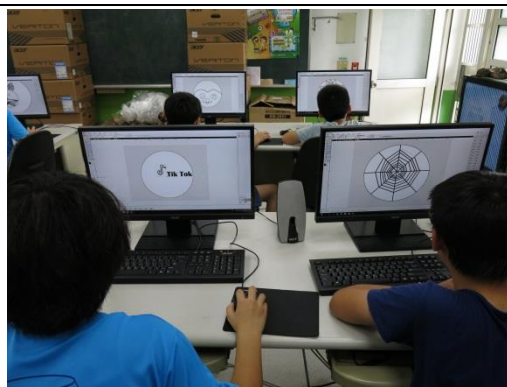
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

如附件

參考資料

- 一、禪繞畫官方網站 <https://zentangle.com>
- 二、網路資源
 1. 軟體使用教學部落格 (<http://blog.xuite.net/yh96301/blog>)
 2. Google 網路圖片

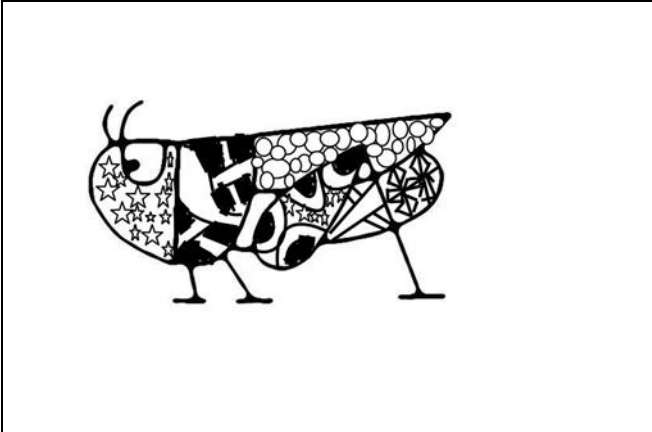
附件一



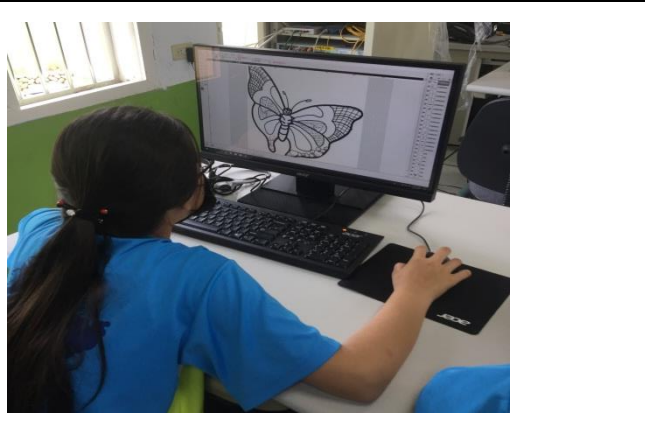
設計圓形的杯墊圖



簡易線條(直線、曲線)的繪製



利用昆蟲圖稿做禪繞畫設計)



利用昆蟲圖稿做禪繞畫設計



禪繞畫基礎練習



介紹禪繞畫



杯墊禪繞畫創作



杯墊禪繞畫成果作品



彩繪大象溜滑梯



彩繪大象溜滑梯

