

這堂什麼課

What class is it ?

# 師培創發



跨領域美感教育  
卓越領航計畫



跨領域美感教育實例 ①

Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education ①

# Contents

## 02 前言

## 04 師資培育 / 合作大學課程耕耘型態

- 舉辦講座 · 各方交流
- 連結通識 · 越界思維
- 科系串連 · 跨域授課
- 實習輔導 · 學用結合
- 攜手職前 · 課程開發
- 機關館所 · 窗外學校

## 18 師資培育 / 合作大學課程方案示例

- 音樂賞析、擴增實境與有聲繪本製作 | 國立臺東大學
- 你也是風格設計師 | 國立彰化師範大學
- 美麗的星空 - 星星之我星 | 臺北市立大學

## 35 結語

# 前言

2019年，台灣教育部師資培育及藝術教育司為因應師資培育的改革與挑戰，提出終身學習的教師圖像，包括「教育愛」、「教育專業力」和「未來力」三個面向。<sup>1</sup>各面向又有三個內涵，其中「跨域」、「美感」列在「未來力」項下，期許未來的教師具有開闊心胸，勇於跟不同領域協作，並能落實生活美學，豐富美感體驗與藝術創作，培養鑑賞與審美的能力，成為具有品味的教育人。

終身學習的教師圖像符應108課綱內涵，將師資培育與學生學習串接起來。然而，回顧台灣的師資培育體系，美感教育似乎仍局限於藝術領域學科的範疇，而跨域教學也尚未正式成為可以修習的課程。若教師對「跨域」、「美感」並不熟悉，又該如何在教學現場培養學生相關素養呢？

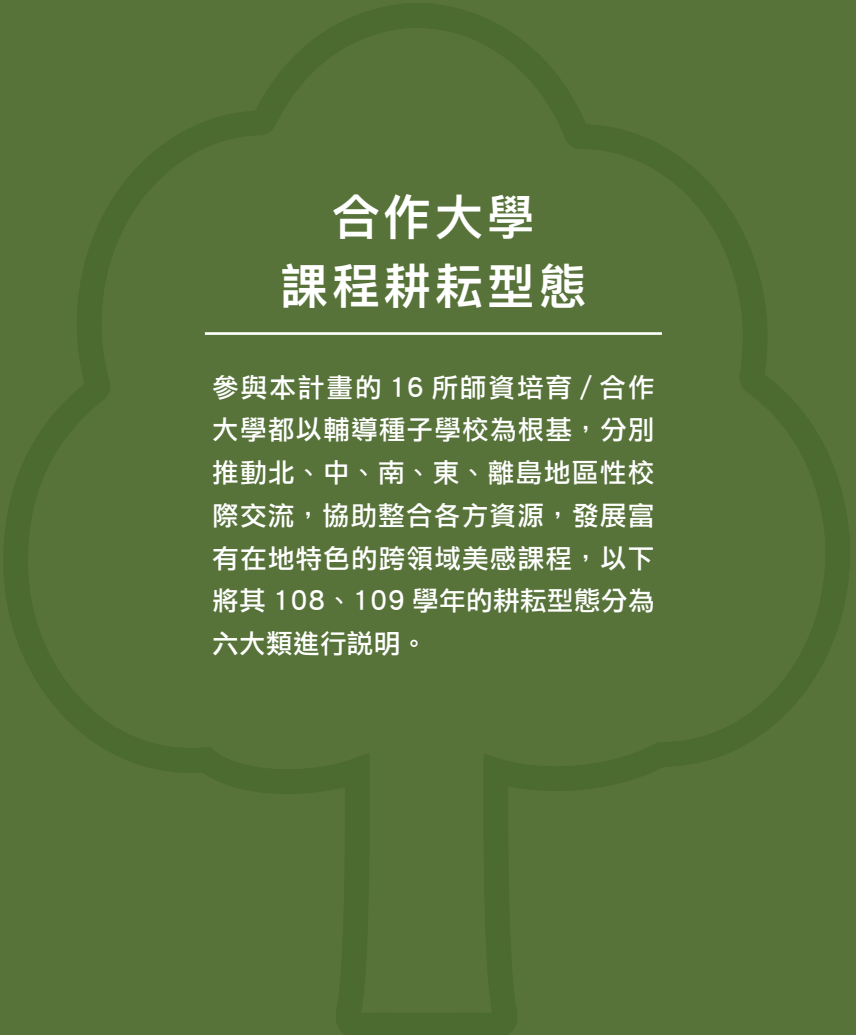
跨領域美感教育卓越領航計畫自第三期期程（2019）開始，邀請16所師培/合作大學加入，試圖將跨領域美感課程帶入師資培育階段，讓跨領域美感教育不僅紮根於1-12年級，更進一步拓展到教師養成階段，如此含括1-16級別，豈不美哉。參與的師資培育/合作大學委員除輔導種子學校外，也在大學端辦理增能工作坊/講座，研發課程方案，協助計畫推動，進一步完備跨領域美感教育系統。

本手冊以師資培育/合作大學委員創發的課程成果為焦點，除了個別介紹其課程推動情形，並且納入三個由委員與師資生開發的課程方案。希望藉此展現委員們努力創發的成果外，也進一步擴大跨領域美感課程多元樣態的動能。

<sup>1</sup> 教育部（2019）。終身學習的教師圖像。取自 <http://www.edu.nutn.edu.tw/gac610/upload/120200327092050.pdf>。



## 師資 培育



## 合作大學 課程耕耘型態

---

參與本計畫的 16 所師資培育 / 合作大學都以輔導種子學校為根基，分別推動北、中、南、東、離島地區性校際交流，協助整合各方資源，發展富有在地特色的跨領域美感課程，以下將其 108、109 學年的耕耘型態分為六大類進行說明。

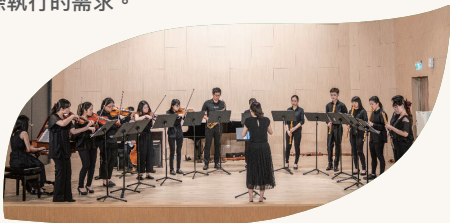
## 一、舉辦講座·各方交流

在主授課堂中，邀請其他領域講師／合作種子學校進行跨領域課程講座／工作坊，包括：國立清華大學、國立臺中教育大學、國立臺北藝術大學、國立雲林科技大學以及國立臺南大學等 5 校 6 委員。

### 1. 國立清華大學 | 音樂學系 | 陳孟亨 副教授

#### 108 | 增能研習講座

邀請桃園市東明國小陳建任老師，分享過往跨領域課程規劃與執行的經驗 ▶ 為合作學校教師提供實用的經驗交流，貼近實際執行的需求。



▲ 陳孟亨副教授在成果發表會展現將五感六覺知識融入樂曲演奏。

### 2. 國立臺中教育大學 | 語文教育學系 | 施秣湘 講師

#### 109 | 表演藝術工作坊

藉由調整呼吸、眼神交會、稱讚等互動，進行各種表達與詮釋 ▶ 帶領師資生從藝術角度，逐步從自我探索到欣賞他人、合作創造。

### 3. 國立臺北藝術大學 | 藝術與人文教育研究所 | 陳俊文 助理教授

#### 109 | 拆解，作為學習科技的起點——Maker 創客工作坊

透過實際拆解廢棄玩具，並運用零件進行創作 ▶ 串聯「新北市玩具銀行」相關合作資源，將廢棄玩具發展為可再利用的課程。

### 4. 國立清華大學 | 中國文學系 | 羅仕龍 副教授

#### 109 | 古典文學，觸動美感——《紅樓夢》飲食實作體驗

〈親手製作文學美感〉一文記錄本活動，刊登於 110 年 2 月 4 日《國語日報》 ▶ 帶領新竹高中的學生以五感六覺的方式，重新品味文學經典。

### 5. 國立雲林科技大學 | 建築與室內設計系 | 黃瑞崧 副教授

#### 109 | 課程協作

輔導西螺鎮文昌國小、荊桐鄉育仁國小、斗六正心高中等校開發跨域課程 ▶ 跟合作的中小學校交流共備，以協助克服實務面臨的挑戰並優化課程設計。

### 6. 國立臺南大學 | 戲劇創作與應用學系 | 張麗玉 副教授

#### 109 | 打開身體玩音樂

音樂結合肢體的合唱工作坊，讓師培生得以實際應用於未來的課堂中 ▶ 把音樂元素視覺化，並結合跨域學科、品德教育、班級經營等多方運用。

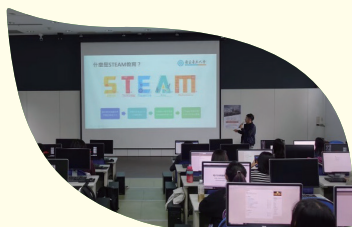
## 二、連結通識·越界思維

連結通識課程教師，賦予各系所學生跨域課程越界思維，包括：國立臺東大學、國立澎湖科技大學、臺北市立大學等 3 校 3 委員。

### 1. 國立臺東大學 | 音樂學系 | 郭美女 教授

#### 108 | 大學通識課程—電子多媒體應用教學

讓學生進行音樂賞析的同時一邊製作出屬於自己的數位有聲繪本 ▶ 得以解決傳統音樂賞析較無法吸引學生投入的缺點，並提升學習成效。



◀ 郭美女教授辦理 STEAM 教育新趨勢講座

### 2. 國立澎湖科技大學 | 通識教育中心 | 鍾怡慧 教授

#### 108 | 海洋通識課程

融入在地歷史文化與自然景觀內涵，兼具關懷在地的社會照護課程 ▶ 善用離島在地生活為素材，學習美感創新與反思。



▲ 澎科大師生共同參與協助澎南國中進行跨域課程

### 3. 臺北市立大學 | 地球環境暨生物資源學系 | 蘇慧君 助理教授

#### 108 | 科學—藝術—創造力：tinkering workshop

介紹如何利用美感設計將自然科學主題與大眾互動並引起興趣 ▶ 借重科教館跨領域活動設計經驗，進一步善用科學教育相關的場域與資源。

## 三、科系串連·跨域授課

跟計畫其他中小學學科教師共同合作，跨域學科課程開發，包括：國立臺灣師範大學、國立彰化師範大學、國立清華大學、國立嘉義大學等 4 校 6 委員。

### 1. 國立臺灣師範大學 | 歷史學系 | 石蘭梅 副教授

#### 108 | 師資生歷史跨域教學

邀請高雄小港高中教師帶領師資生進行分組設計跨領域美感教案，增進跨域美感教學知能 ▶ 透過工作坊的實踐與分享，現場教師的創課經驗得以傳承給未來的教師們。



▲ 石蘭梅副教授辦理跨領域師資生增能研習工作坊各組分享實況

## 2. 國立彰化師範大學 | 美術學系 | 李靜芳 教授

### 108 | 多方協同合作指導

邀請領域專家為教師增能；高中在職教師指導師資生完成教學實務經驗 ▶ 結合教師端、大學端、英國舞蹈評論家 David Mead 博士等多方合作協同指導師資生。



◀ 師資生於李靜芳教授辦理藝術與體育結合之工作坊中發揮創意編舞與表演轉體動作

## 3. 國立彰化師範大學 | 英語學系 | 張善賢 教授

### 108 | 跨領域國際議題與美感融入課程

透過與高雄市立文山高中的陳雲釵老師合作，指導師資生設計英語科跨域美感課程 ▶ 帶入國際議題與多元文化，使必修課發揮其有機與彈性。

## 4. 國立清華大學 | 幼兒教育學系 | 劉淑英 副教授

### 108 | 身體表演與劇場美學

以生物細胞與機械科技為兩大主軸，輔以藝術美感元素帶領師資生開發跨域課程 ▶ 連結音樂、生科、人社院等不同背景的師資生共同激盪靈感。

## 5. 國立嘉義大學 | 視覺藝術學系 | 陳菁繡 教授

### 108 | 課程講座— 在多元靈感間...遊藝！

以「空間」串起藝術、語言與詩，用藝術說故事 ▶ 透過公共藝術製作模式的體驗，讓師資生感受如何以空間進行敘事，並運用詩性讓藝術充滿層次。



◀ 陳菁繡教授辦理空間敘事講座

## 6. 國立嘉義大學 | 音樂學系 | 陳虹苓 副教授

### 109 | 舞文弄墨愛玩美—增能講座

從談作詞作曲，激發中文與流行節奏的碰撞 ▶ 活化教學現場，建立中文與音樂的跨領域美感典範。



▲ 陳菁繡教授與陳虹苓副教授合辦舞文弄墨愛玩美增能講座

## 四、實習輔導·學用結合

擔任教育實習教師，輔導本科學生發展跨域美感課程，包括：國立臺灣師範大學、國立屏東大學、國立臺灣體育運動大學、國立高雄師範大學等 4 校 5 委員。

### 1. 國立臺灣師範大學 | 音樂學系 | 潘宇文 副教授

108 | 課程體驗、教學觀摩與專題講座

音樂專家向師資生分享，並討論節拍律動、木箱鼓、rap 等跨域美感教學 ▶ 搭建音樂師資生與現場跨域美感實踐教師，彼此之間的對話、觀摩與互動。

### 2. 國立屏東大學 | 音樂學系 | 伍鴻沂 教授

108 | 國小藝術與人文教材教法—教案開發

教案設計後再請專家進行教案審查，參考專家的建議後，期末舉行試驗教學 ▶ 廣邀各領域專家，引導學生發揮不同的專才。



◀ 伍鴻沂教授辦理「美感構成—素養導向的藝術課程」工作坊之同學創作

### 3. 國立臺灣體育運動大學 | 舞蹈學系 | 羅雅柔 教授

109 | 當美術撞上現代舞—談跨領域之美感經驗與創意思維工作坊

歸納美術技巧運用在舞台編創的純粹美感，以及美術媒材的編創方法 ▶ 培育教育學程生的舞蹈賞析能力，使案例探討在過程中深化。

### 4. 國立高雄師範大學 | 地理學系 | 吳育臻 教授

108 | GEO 樂來樂愛「理」之跨美感教育課程教案

結合社會領域與音樂，經由歌曲連結自然環境與人文風情特色 ▶ 採課程融入，舉辦跨美感相關比賽等方式，突破地理系開課制度的限制。

### 5. 國立臺灣師範大學 | 生命科學系 | 張永達 教授

108 | 無脊椎動物工作坊

在蝦子解剖、螃蟹解剖以及螃蟹標本製作中，體驗生物之美 ▶ 從消化系統與神經系統的游離切入，可規劃成 108 課網探究與實作的課程項目。



## 五、攜手職前·課程開發

與種子學校合作，帶領師資生與在職教師進行課程開發，包括：國立金門大學、國立東華大學、國立臺灣師範大學、國立屏東大學等 4 校 4 委員。

### 1. 國立金門大學 | 建築學系 | 曾逸仁 副教授

#### 108 | 素養導向教學設計在文化資產場域的運用

在國定古蹟朱子祠進行實地教學，創造文化場域內學習不同學科的機會 ▶ 透過課程設計的步驟拆解，在文化資產場域內尋找與正規課程的連結素材。

### 2. 國立東華大學 | 藝術創意產業學系 | 羅美蘭 教授

#### 108 | 指導師資培育生研發跨領域美感課程方案

觀摩花蓮高工黃兆仲老師的教學，編撰課程方案「圖騰原民記」與「幾何賓果盤」▶ 安排在職教師與師資生互動交流，傳承美感課程經驗。



◀ 花蓮高工教師黃兆仲與師資生互動交流

### 3. 國立臺灣師範大學 | 科技應用與人力資源發展學系 | 張玉山教授

#### 108 | 國小階段科技美感課程開發

邀請國北教大實小詹羽菩老師分享，協助師資生開發國小科技與美感跨領域課程 ▶ 美感教師遠距指導師資生進行教案設計，提升學生 STEAM 跨域教學能力。



▲ 師培生帶領國北實小學生合力設計斜坡自走小鴨

### 4. 國立屏東大學 | 科學傳播學系 | 鄧宗聖 副教授

#### 109 | 藝術本位跨科教學課程方案分享會

引導參與者把想法放到自己專業中至少一個領域科目，用表演的方式進行學習設計 ▶ 所有參與者創造的學習單元都可以交互應用，發展成未來可運用的教學資源。

## 六、機關館所·窗外學校

連結機關館所，共同開發跨領域美感課程，學校在窗外的教育推廣，包括：國立高雄師範大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學等 3 校 4 委員。

### 1. 國立高雄師範大學 | 跨領域藝術研究所 | 蔡佩桂副教授

108 | 地方文史、自然科學的跨領域課程

與在職教師跨校合作，帶領中小學生踏查社區，進行街區拼貼創作 ▶ 中小學生的作品參與高雄環境關懷藝術展〈大譜普市：一座偉大城市的技術指南〉。



▲ 蔡佩桂副教授與在職教師合作帶領中小學生產出的作品「人人社區」

### 2. 國立臺灣師範大學 | 電機工程學系 | 賴以威 副教授

108 | 「如何從藝術中培養數感」講座



配合北美館〈池田亮司展〉並搭配手作課程，讓親子實際動手做碎形卡片 ▶ 由大學端偕同藝文館所推動中小學數學跨領域美感教育。

◀ 賴以威副教授與北美館兒藝中心合作辦理親子數學小講堂

### 3. 國立臺灣師範大學 | 美術學系 | 江學滢 助理教授

109 | 師資生教學增能工作坊

應用學思達牌卡學習教學方法，讓師資生以貝殼圖卡為主題設計課程 ▶ 課程實施連結海洋科技博物館、臺中一中、金華國中等地，擴大校內校外學習效益。

### 4. 國立臺灣藝術大學 | 戲劇學系 | 張連強 副教授

109 | 跨領域戲劇創作展演

將創作戲劇於板橋榮譽國民之家演出，現場一百多人共襄盛舉 ▶ 臺藝大藝教所與師培合作，展演也連結藝術治療課程，實現在地關懷。

## 師資培育

### 合作大學 課程方案示例

在了解師資培育 / 合作大學所推動的課程類型之後，以下透過三個師培委員與師資生合作開發的課程方案，進一步深究跨域美感的創發成果。包括：音樂賞析、擴增實境與有聲繪本製作，風格設計師，以及美麗的星空。

#### 案例一

### 課程方案 | 音樂賞析結合擴增實境技術之互動有聲繪本製作

師培大學 → 國立臺東大學音樂系、資訊工程學系

方案設計 → 郭美女 教授、陳世暉 助理教授

學習階段 → 大學通識課

跨領域科目 → 音樂、視覺藝術、中國文學、資訊科技

#### 教學簡介

美感音樂賞析課程，以《梁祝小提琴協奏曲》結合互動有聲繪本與擴增實境技術，實現跨領域的整合，引領師資生們一起，把音樂從耳朵帶入心裡，並從中了解不同時期的協奏曲特色。課程結構圖如下頁所示。

## 音樂賞析結合擴增實境技術 之互動有聲繪本製作

### 課程目標

1. 建立學生欣賞協奏曲時應具備的基礎常識與概念。
2. 讓學生熟悉我國傳統視覺藝術與中國文學。
3. 熟悉擴增實境科技應用於數位繪本之製作。

音樂 ↔ 藝術 ↔ 國文 ↔ 資訊 ↔ 科技

#### 前置課程

音樂

梁祝小提琴協奏曲版本選擇

藝術

梁祝繪本素材處理

國文

梁祝故事文本編輯

資訊

比較音訊編輯平台

科技

評估電子書製作程式與擴增實境 (AR) 平台之易用性

#### 發展活動

音樂

協奏曲與鳴奏曲之音樂賞析

藝術

了解傳統剪紙藝術

國文

熟悉梁祝故事文本及發展

資訊

利用線上平台熟悉音訊剪輯

科技

了解電子書製作方式與擴增實境 (AR) 應用之原理

#### 綜合活動

互動式電子書製作 梁祝有聲繪本結合擴增實境 (AR)

▲ 課程架構圖

# 音樂賞析結合擴增實境技術 之互動有聲繪本製作

## 教材內容

《梁山伯與祝英台》繪本、《梁祝小提琴協奏曲》、  
音效剪輯、電子書製作、擴增實境應用

## 教學活動

### 第一週

協奏曲介紹並確實建立解析音樂所需之能力

### 第二週

音訊剪輯軟體與基礎排版簡介

### 第三週

有聲繪本故事力設計原理

### 第四週

電子書軟體介紹與實務應用

### 第五週

擴增實境技術之導入與繪本整合

## 教學策略

1. 數位閱讀（聽覺 + 視覺），幫助學生將情緒更加融入劇情中。
2. 配合 108 課綱，電腦教學改以資訊融入的模式進行。
3. 以素養導向式學習培育未來師資。

## 教學資源

- 音效剪輯軟體 Audio Cutter
- 電子書軟體 Flip PDF
- 擴增實境平台 RAVVAR-AR

## 學習評量

製作出屬於自己的數位有聲繪本

## 卓越亮點

校內外連結：連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場  
▶ 音樂系、資訊工程學系教授共同授課

## 案例二

課程方案 |

# 你也是風格設計師！

師培大學 → 國立彰化師範大學美術學系

方案指導 → 李靜芳 教授

設計學生 → 美術系碩三林佩萱、美術系碩三曾婉淳、  
美術系碩三施慶餘

學習階段 → 高中二年級

跨領域科目 → 視覺藝術、科技、自然科學

### 教學簡介

從生活裡的色彩學出發，使用配色軟體 COPASO、  
向量軟體 Illustrator 設計自己的房間，最後以 AR、  
QR Code 形式進行作品發表。課程結構圖如右所示。

視覺藝術

自然科學

主題一：  
辨色大師  
養成計劃

發展活動

色彩分析

光影美學

自然科學物  
體成色原理

視覺藝術

主題二：  
屬於自己  
的風格

個性之色

分析型錄圖片  
和樣品房照片

配色軟體  
COPASO  
製作色票

設計自己  
的房間

Illustrator  
應用

設計自己  
的房間  
配色運用

以房識人

作品發表

科技

主題三：  
QR CODE  
掃房間

生活中的 AR  
與風格設計

AR 的操作與  
Illustrator 應用

AR 設置  
與風格設計

風格展示  
巡禮

作品發表

▲ 課程架構圖

# 你也是風格設計師！

## 課程目標

1. 理解生活中的美感，活用並創作。
2. 提升美感素養與色彩感知的能力。
3. 操作 AR 製作程式並完整設置。
4. 培養團體合作，共同完成創作的的能力。

## 教材內容

- 色彩尺度
- 顏色配置
- 擴增實境應用

## 教學活動

### 主題一 辨色大師養成計劃

以音樂錄影帶、型錄為材料，進行色彩分析與成色原理教學。

### 主題二 屬於自己的風格

搭配人格特質，為房間和家具進行配色。

### 主題三 QR CODE 掃房間

各組依配置圖設計房間，結合 AR 掃描方式展演。

# 你也是風格設計師！

## 教學策略

1. 透過理解生活中的物件，挖掘生活中的美感。
2. 導入 AR 製作的知識與運用，進行設計思考。
3. 明確範例和評分量表，幫助學生自我檢核。

## 教學資源

- COLOURLovers–COPASO
- Illustrator
- IKEA 型錄
- 擴增實境軟體 HP Reveal
- AR SHARE

## 學習評量

色彩感覺學習單、實作評量

## 卓越亮點

國際視野：透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ▶ 以 IKEA 型錄為教材，觀察房間配色、色彩尺度以及氛圍營造，學習瑞典設計如何讓人性溫度融入生活。

色彩分析評量規準表

學習構面 等第	表現 (視覺探索)	鑑賞 (審美感知、審美理解)	實踐 (生活運用)
A	能夠充分理解色彩學與活用色彩分析，可客觀的論述並加入自我論點。	能夠充分解析色光與物體空間關係，除了客觀論述還能闡述自我的審美觀點。	能夠充分理解與分析色彩學與空間的關係，並能靈活應用於生活中。
B	能夠理解色彩學與應用色彩分析，可以客觀的方式論述。	能夠解析色光與物體空間關係，並能客觀論述。	能夠理解與分析色彩學與空間的關係，並能應用於生活中。
C	能夠理解色彩學並使用色彩分析。	能夠解析色光與物體空間關係，但不太會論述。	能夠理解與分析色彩學與空間的關係，稍微能使用於生活中。
D	僅能夠理解色彩學。	僅能夠解析色光與物體空間關係。	僅能夠理解與分析色彩學與空間的關係。
E	未達 D 級	未達 D 級	未達 D 級

▲ 實作評量規準示例—以主題一項下單元：色彩分析為例



### 案例三

課程方案 |

## 美麗的星空——星星之我星

師培大學 → 臺北市立大學 地球環境暨生物資源學系

方案指導 → 蘇慧君 助理教授

方案設計 → 英語教學系四年級 林芷伶、  
音樂學系四年級 陳又寧、  
地球環境暨生物資源學系四年級 葉家豪

學習階段 → 國小五年級

跨領域科目 → 視覺藝術、音樂、自然科學

#### 教學簡介

藉由現象世界的星空，帶入星座盤實作觀測，使用輔助教學軟體 Stellarium 預測與辨識星空並進行辨星口訣創作，最後加入節奏或旋律。

### 美麗的星空



▲ 課程架構圖

# 美麗的星空——星星之我星

## 課程目標

1. 能藉由認識星星、星座其由來與故事激發興趣、想像力。
2. 能獨立念誦辨星口訣以辨識四季星空、指標星座。
3. 能以包容及尊重的態度欣賞同儕間的作品 / 表演。

## 教材內容

星星與星座、星星位置的改變

## 教學活動

### 第一節

介紹星空、星座，將星星連線形成可能的人事物樣貌，繪畫「我的星空」。

### 第二節

教導學生製作及使用星座盤，搭配輔助教學軟體，觀察北斗七星、仙后座和北極星的關係。

### 第三節

提供各組辨星相關詩詞進行創意發想，將詩詞搭配節奏或旋律，形成唸謠或歌曲，最後上台表演。

## 美麗的星空——星星之我星

### 教學資源

- 虛擬星象儀軟體 Stellarium
- 星座盤印刷檔案（臺北市立天文教育館）

### 學習評量

- 我的星空繪畫、辨星唸謠
- 歌曲創作表演

### 卓越亮點

- 校內外連結：連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ▶ 入班教學者包含英語教學系、音樂系以及地球環境暨生物資源學系師資生。
- 國際視野：增進國際競合力 ▶ 學生小組透過 Stellarium 調整要觀察的時間點、座標，觀看世界各地的星空與星座，有助於整合科學知識，並轉化為圖像與歌詞，進而培養合作溝通、美感表達的能力。

## 結語

國際教師聯盟和聯合國教科文組織在 2001 年第 8 屆的「世界教師日」，共同提出「有高素質的教師，才有高品質的教育」(Qualified Teachers for Quality Education) 之訴求。師資培育階段是促成高素質教師的重要階段，因此要深植跨領域美感教育素養，更應當從師培階段開始紮根，增能未來師資。

從師培 / 合作大學課程推動的樣貌而言，師培委員們與種子學校教師緊密合作，形成校外連結與跨域，資源整合與專業交流，旨在幫助在職教師發揮創課新動能。

來自全臺灣各地的師培委員們致力於從教材、教師、課堂、教室等各個面向，創發跨域美感課程，納入跨域美感的思維，讓師資生得以有跨域美感的初體驗，也讓跨域美感在各地的師資培育大學中播下一顆希望種子。

當這些師資生未來成為教師之後，又會將這顆種子進一步帶往中小學學習階段中，並待它發芽、成長、茁壯，最後則能落實全民美育的展望。

## 這堂什麼課？跨領域美感教育實例 ⑪ — 師培創發

- 出版者 教育部  
發行人 潘文忠  
總策劃 鄭淵全  
主編 趙惠玲、黃純敏  
副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪  
文字作者 跨領域美感教育卓越領航計畫師培暨合作大學  
文字編輯 周皓旻、葉上民  
美術編輯 江易珊  
封面設計 江易珊  
內容校正 林芸安、林靈穎、林千郁、林晏如  
劉宣佑、劉安婕、張芝毓、陳翊嫻  
發行地址 100 臺北市中正區中山南路 5 號  
聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學  
106 臺北市大安區和平東路一段 162 號  
02-7749-3058  
跨領域美感教育卓越領航計畫辦公室

2021 年 7 月 / 初版  
版權所有 翻印必究

這堂什麼課？跨領域美感教育實例系列手冊

- ①生命 ②視野 ③在地 ④感知 ⑤美感形式 ⑥美感體驗 ⑦國際增能  
⑧跨域社群 ⑨山海藝鏡 ⑩本土鏈結  
跨域美感創課術 / 樹 手冊



跨領域美感教育卓越領航計畫  
官方網站 [www.inarts.world](http://www.inarts.world)