

**■ 國 小 階 段 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 格 式 ■**  
 所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	金門縣烈嶼鄉上岐國民小學		
<b>團隊成員</b>	趙雅玉、傅思瑋		
<b>藝術領域</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術	<b>其他領域</b>	藝術與人文、綜合、社會、語文、閱讀
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	教學對象：五六年級學生，共 16 人 ● 藝術領域行為： 視覺藝術：搭配本校特色課程，已有陶創作基礎能力，以及繪製平面考圖設計的能力。 聽覺藝術：在中年級時皆已學習烏克麗麗兩年，對於音感辨認有一定的基礎。 表演藝術：已有分工合作完成話劇及藝術導覽的能力。 ● 其他領域行為： 閱讀、語文：能用母語、國語做語言表達。 社會：能藉由資料搜尋分析文史故事。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>彈性課程</u> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 主要利用本校藝文課程、綜合課程作為課程主要課程實施時段，搭配科任教師的社會課、彈性閱讀課使用，而導師部分則利用早自習及放學時段協助學生完成課程任務。	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p style="text-align: center;"><b>跨領域課程架構與設計概念</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>課程架構圖</b></p> <p style="text-align: center;">參與行動 ↓ 實踐方案</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>◇方案1 「上岐陶藝故事牆」 方案期程104年12月-106年06月</p> <p>◇方案2 藝術進入社區 「原始風雞與火山的對話」馬賽克造型椅 方案期程106年04月-107年06月</p> <p>◇方案3 「尋找村莊之美」親子手機攝影 方案期程106年09月-106年10月</p> <p>◇方案4 「小小田調員」聚落訪談工作坊 方案期程107年04月-107年10月</p> </div>
<b>教學計畫</b>	
<p><b>方案名稱</b></p>	<p>「原始風雞與火山的對話」之小小田調員</p>
<p><b>教學時數</b></p>	<p>14 節</p>
<p><b>實施對象</b></p>	<p>實施年級：5-6</p>
	<p>實施班級數：2</p>
<p>各班級人數：9、7</p> <p>特色班級：</p> <p><input type="checkbox"/>美術班</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>	
<p><b>設計理念</b></p>	<p>為了培養學生能更細膩的感知生活周遭的人、事、物，進而發展出「小小田調員」工作坊。地方知識的學習，大多都是社會領域的延伸，上課前，教師往往事先調查好地區資源，在教學活動中讓兒童看到教師希望他們看到的課程。另一種方法則在特定的某個範圍內讓兒童自由地走動，透過深入地方的各個角落來記錄周遭的人、事、</p>

	<p>物，也讓兒童有多元參與及學習的機會。本方案「小小田調員」工作坊，特別規劃「田調員行前任務包」，就是採用這種操作方法讓兒童以五感在地方自由地走動、自由地體驗，兒童開啟全身的感知來觀看自己所處的生活環境，發現地方的美好，進而引發兒童對地方的認同感與歸屬感。</p> <p>本方案「小小田調員」之聚落訪談工作坊，學校特別邀請地方專家及非營利組織 NPO（金門敬土豆文化工作室）首度進行跨界合作，協力策畫小小田調員培訓課程。地方專家以地方散步的方式讓兒童自由的探險與體驗，自由的去探索生活中已經被遺忘的事，從兒童的分享中找到個體與地方的連結點，進而產生對地方的認同感與歸屬感。</p>		
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</li> <li>■ <b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</li> <li>■ <b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</li> <li>□ <b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</li> <li>■ <b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</li> <li>■ <b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</li> <li>■ <b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</li> </ul> <p>說明：</p> <p>為了深化學生的地方感，本年度（107 年）在跨領域美感教育實驗課程計劃的支持下，發展出雙主軸的課程方案。藝術乃一文化體系，在本方案設計中，藝術作為個體與地方產生連結的媒介，可以是有形的或無形的多元形式展現於生活中，有形的如陶牆裝飾藝術、兒童的文本與繪畫創作、微電影或紀錄片、聚落訪談故事集等；無形的則有兒童在陶藝牆空間中的話劇展演與導覽。方案主軸一，以馬賽克造型椅「原始風雞與火山的對話」為出發，發展出不同於「105 年上岐陶藝故事牆」的導覽形式。突破傳統主題式導覽來述說村莊的故事，今年「原始風雞與火山的對話」除了創作者的創作理念介紹外，各班（601、201、101 班）更以話劇展演來詮釋與公共藝術作品互動時的各自想像。當我們把藝術帶進社區，它就是公共藝術創作，公共藝術有它的在地性、公共性和藝術性，希望培養孩子在觀看藝術品時能有自己的想法。所以我們鼓勵孩子自由發揮，讓每個班級各自發展屬於自己話劇導覽。除此之外，今年也突破以往發展出「雙語導覽（國語、閩南語）」，我們希望孩子能更貼近地方，也希望孩子在導覽的時候與阿公、阿嬤更加貼近。透過有形的、無形的多元藝術介入形式，兒童透過體驗、參與及行動來表達自己與地方的情感連結，進而引發兒童對地方的認同感與歸屬感。</p>		
<p><b>學習重點</b></p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位與影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品、並接受多元觀</p>	<p><b>核心素養</b></p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動-探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>

	<p>點</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	<p>學習內容</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-3 數位影響、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>		
<b>教學目標</b>	<p>學生能藉由任務包的完成培養生活感知的能力。</p> <p>學生能完成訪談人物的約談、紀錄。</p> <p>學生能用平面及立體的方式表述田調員工作坊的歷程。</p> <p>學生能於公開場合發表訪談紀錄及導覽。</p>		
<b>教學方法</b>	協同教學、分組討論、成果發表、展覽呈現		
<b>單元規劃</b>			
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>	
1-3	小小田調員行前訓練	<p>(1) 小小田調員「公開信」</p> <p>(2) 任務一「我的一日生活」</p> <p>(3) 任務二「迷你典藏」</p> <p>(4) 任務三「味道地圖」</p> <p>(5) 任務四「顏色尋寶」</p>	
4-6	小小田調員工作坊 part 1	「校園人物訪談」分組實作練習，培養兒童未來進入聚落中獨立訪談的能力。	
8-14	小小田調員工作坊 part 2	<p>(1) 特別任務：分配聚落人物訪談「村落偵查」任務單、行前訓練。</p> <p>(2) 受訪人約訪談。</p> <p>(3) 聚落人物訪談實錄。</p> <p>(5) 意義轉化與陶藝創作。</p> <p>(6) 小小田調員「紀錄片」拍攝與製作：影片製作，從課程發想開始到實踐與成果，記錄了兒童參與的教學歷程，以及地方的回饋與回響。</p>	
<b>教學流程</b>			

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-3	小小田調員 行前訓練-小小田調員「公開信」	30 分鐘	自編任務單	藝術參與 生活應用 審美感知	閱讀理解策略	任務包完成 口頭發表 展演實作
	任務二「迷你 典藏」	30 分鐘	自編任務單 自製收納盒	藝術參與 生活應用 審美感知	協同教學	任務包完成 口頭發表
	任務三「味道 地圖」	30 分鐘	自編任務單 家鄉地圖	藝術參與 生活應用 審美感知	協同教學 結合社會	任務包完成 口頭發表
	任務四「顏色 尋寶」	30 分鐘	自編任務單 平板電腦 色卡	藝術參與 生活應用 審美感知	協同教學	任務包完成 口頭發表 展演實作
4-6	小小田調員 工作坊 part 1		自編任務單 自製小書 自編問答條 平板電腦	藝術參與 色彩效果 感官紀錄	協同教學 分組討論	完成影音紀錄 完成展演實作
8-12	小小田調員 工作坊 part 2-聚落人物 訪談實錄	40 分鐘	自編任務單 老相片 海報設計	藝術參與 感官紀錄 生活美學	協同教學	能完成受訪人約訪談
	小小田調員 工作坊 part 2-意義轉化 與陶藝創作	160 分鐘	陶藝創作 平面設計	空間立體 平面視覺 意象轉化 符號意涵	協同教學	能描述訪談人物特徵 完成陶藝創作
13-14	小小田調員 工作坊 part 2-「紀錄片」 拍攝與製作	80 分鐘	錄像設備 陶藝作品	美感呈現 感官紀錄 符號意涵	協同教學	能介紹訪談歷程 能發表陶藝創作

#### 教學省思與建議

「地方學習」是屬於生命力養成的課題，透過這一次的跨領域美感教育實驗課程，深刻地感受到學校結合地方資源建立起地方教育學習架構的重要性，地方知識與經驗傳遞有助於兒童與地方產生更多的情感連結。地方學習是打破框架的跨領域學習，學校以地方感為主題進行統整式課程規劃、資源

整合並編輯出地方獨有的「地方感」課程，有助於以多元面向培養兒童地方感，也不斷發酵引發地方居民的認同與回響。

### 教學研發成果

#### 1. 靜態展覽：

(1)「原始風雞與火山的對話」圖文創作

(2)小小田調員工作坊「地方巡迴展」：小小田調員產出與成果，共安排三場地方巡迴展，各場次開幕式邀請地方居民參與並安排學生進行「聚落訪談導覽」，展出成果有「任務包與田調紀錄單」、「聚落訪談」成果集、教學歷程「紀錄片」等等。地方巡迴展場次如下：

(a) 上岐國小 107 年 05 月 09 日~06 月 10 日

(b) 烈嶼鄉文化館 107 年 06 月 15 日~07 月 31 日

(c) 西方聚落嘉年華冰果室 107 年 08 月 30 日~10 月 31 日



圖 小小田調員成果展

#### 2. 動態展覽：

(1)「原始風雞與火山的對話」話劇展演：601、201、101 班。



圖 話劇展演「尋找音樂火山」

(2)小小田調員「聚落訪談」導覽



圖 「聚落訪談」導覽，邀請地方居民參加小小田調員成果發表

**未來推廣計畫**

學校連結地方專家或在地 NPO 的資源，更能創造出豐富的課程內容。在地專家活用地方素材，比較不受學校教育所局限，反而能增加兒童在地方學習上的廣度，更能以多元活潑、自由探索來深化兒童地方感。學校是地方的一部份，建構學校教育與地方「協力與共生」的地方體系，才能共創地方永續發展的有機聯繫。

跨領域美感教育實驗課程，深刻地感受到人間最美的真摯與交流，跨越一切，交心會意，真心感

謝大家的付出。

### 課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



課程活動相片\_工作坊



課程活動相片\_田調員任務包學習單



課程活動相片\_田調員訪談 (2)



課程活動相片\_成果海報



課程活動相片\_陶藝創作



課程活動相片\_田調員訪談





課程活動相片\_寫生陶藝牆



課程活動相片\_陶藝牆導覽



課程活動相片\_工作坊合照



課程活動相片\_田調員發表

### 參考資料

延藤安弘，2000《兒童社區探險隊—激發想像力的遊戲》，遠流出版社。

北原啟司 2010《區域環境的多元參與及學習》，行政院文化建設委員會文化資產總管理處出版。

Tim Cresswell 著/王志弘、徐若玲譯《地方—記憶、想像與認同》(Place: a short introduction)。

蔡清田，2002〈行動研究的理論與分析〉，收錄於齊力、林本炫編《質性研究方法與資料分析》，南華教社所。

謝振銘，2007《國小中年級社區本位藝術創作教學之行動研究》，國立嘉義大學。

吳瑪俐，2007《藝術與公共領域：藝術進入社區》，遠流。

經典雜誌邊編著，2014《咱ㄟ社區：永續台灣的美好力量》，經典雜誌出版社。

