

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

南 區 / 高 雄 市 新 興 區 七 賢 國 小

學校名稱	高雄市新興區七賢國民小學		
團隊成員	王靖雯、呂孟穎、陳依雯、林家合、葉家璠		
藝術領域	視覺藝術	其他領域	社會、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p><u>視覺藝術</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已認識點、線、面三元素。 2. 學生已學得色彩三原色、12 色色環、水彩調色技巧、圖地原理。 3. 學生已有使用黏土塑形的經驗。 <p><u>資訊</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已學得 windows 7 基礎操作。 2. 學生已學得網際網路使用。 3. 學生已學得小畫家軟體。 <p><u>社會</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已認識到因時代演變與社會發展導致居住地方的改變，包括社區建築、交通道路、商業活動等。 		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明：以美術老師為主導，對社會領域課程進行延伸，並融入資訊領域。	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他。 <u>口頭發表</u>

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p> 
<p>教學計畫</p>	
<p>方案名稱</p>	<p>邂逅時光佳釀－花磚之美</p>
<p>教學時數</p>	<p>12 節</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：三年級</p>
	<p>實施班級數：2 班</p>
	<p>各班級人數：23 人，共 46 人</p>
	<p>特色班級： <input type="checkbox"/>美術班 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>設計理念</p>	<p>日常裡的行住坐臥，遍一切處，美好，俯拾即是。在忙碌快速的生活節奏中，總讓人容易視而不見、過目即忘。近年來，社群軟體與資訊傳遞方式的蓬勃成長，在越易獲得訊息的年代裡，感官刺激豐富多元，但感受的留駐卻是匱乏的。充斥混雜的感官經驗，產生了麻痺與選擇的困難，無暇去欣賞生活中的美，遑論默默消失在時代洪流中的老建築。失去脈絡的美學思考，換來淺根式的設計，是台灣社會的集體損失。</p> <p>台灣傳統建築裝飾-花磚，正式名稱為「馬約利卡磚」(Majolica Tile)，最初造磚技術掌握在歐洲人手中，而日本人破解技術，將花磚引入亞洲，在台灣、新加坡等國家造成流行，隨二戰爆發，日人不再生產花磚，只有短暫 20 年的光景，成為台灣老屋上曇花一現的美麗裝飾。</p> <p>花磚作工精緻，形式多樣；同時，在選用與設計上，具有時代性的象徵性與文化的交融。</p> <p>三年級社會課程提到居住地方的改變，其中包括社區建築的演變，因此將課程內容加以延展，除了讓學生認識台灣傳統建築裝飾-花磚，並藉由花磚形式構成之美，讓學生體會視覺藝術的美感形式-連續(反覆)原則，運用並實踐在生活之中。</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/>音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/>表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p>

	<p>☑美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>☑美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>☑美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>☑活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：色彩、連續(反覆)、審美知覺以及繪畫性、數位性、立體性創作活動。</p>			
學習重點	學習表現	<p>視1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>視1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>視1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>視2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>視2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>視3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。</p>	核心素養	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	學習內容	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 藉由觀察居住建築的變化，比較現代磁磚與傳統花磚的差異，感受並理解傳統花磚的形式與文化之美。 找出傳統花磚排列的規律，進而認識美感形式原理—連續（反覆）。 能辨識並欣賞生活中符合美感形式原理—連續（反覆）的事物，分享視覺感受。 運用資訊教學，進行配色活動，覺察配色的原則與效果，進行對比配色實驗與練習。 能以「單位形」，利用「連續（反覆）」美感形式原理進行組合實驗。 能根據所學，利用陶土做出自己獨特的花磚（單位形）。 認識花磚保存工作者投入的努力，體會文物保存的珍貴與必要性。 			
教學方法	<p><u>協同教學</u>：社會領域課程之延伸。</p> <p><u>合作學習式教學</u>：小組共同討論完成課堂報告。</p> <p><u>資訊科技融入教學</u>：藉由網路資源提高學生學習興趣，以提升學生學習成效。</p>			
單元規劃				

節次	單元名稱	教學重點
1-2	邂逅花磚之美	1.藉由居住建築的改變，認識早期台灣傳統建築的裝飾藝術，比較現代磁磚與傳統花磚的差異，感受傳統花磚之美。 2.了解花磚的由來、實用功能與文化意涵。
3	花磚裡的秘密	1.找出傳統花磚排列的規律，進而認識美感形式原理—連續（反覆）。 2.觀察傳統花磚的配色，能察覺配色的原則。
4-5	躍動的色彩精靈	1.認識對比色。 2.利用網路資源，進行對比配色練習。
6-7	圖形變變變	1.能辨識並欣賞生活中符合美感形式原理—連續（反覆）的事物。例如：服裝上的裝飾圖案、包裝紙的圖案……等。 2.能自己設計「單位形」，利用「連續（反覆）」美感形式原理設計磁磚花樣。
8-12	我是花磚設計師	1.能根據所學，畫出自己獨特的「手繪磁磚」（又稱彩繪磁磚或磁磚畫）。 2.能跟同儕發表自己的「手繪磁磚」設計想法。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-2	<p>課前預習：教師對學生進行異質性分組，學生回家觀察家中的磁磚排列與花色</p> <p>引導活動：學生發表自己在家中觀察磁磚的發現</p> <p>發展活動：小組討論傳統花磚與現代磁磚的異同、功能性與傳統花磚圖案的文化意涵</p> <p>綜合活動：小組報告與教師歸納統整</p>	80	傳統花磚圖片 現代磁磚圖片 P P T	連續（反覆） 美感經驗 美感判斷	社會領域融入	口頭發表
3	<p>引導活動：教師複習傳統花磚的文化意涵，並將學生異質性分組，對傳統花磚的形式之美進行觀察</p> <p>發展活動：小組根據學</p>	80	傳統花磚圖片	連續（反覆） 色彩對比 美感判斷		口頭發表

	<p>習單的引導，討論學習單上的花磚顏色、圖案、線條、排列方式</p> <p>綜合活動：發表小組討論結果，並全班討論提問討論，教師歸納統整</p>					
4-5	<p>引導活動：教師複習花磚的顏色配色以「對比」居大多數。</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹對比較色類型—補色對比、明度對比、寒暖對比。 2.到著色網站進行配色，並儲存配色圖檔 <p>綜合活動：發表自己的圖檔配色，並互相欣賞</p>	80	<p>傳統花磚圖片 著色網站 http://www.coloring.com</p>	<p>色彩對比 美感判斷 活動實踐</p>	資訊融入	實作
6-7	<p>引導活動：教師引導學生從範例圖片找出重複的圖形，並導入「單位形」的概念。</p> <p>發展活動：學生設計自己的單位形，完成「二方連續」、「四方連續」學習單</p> <p>綜合活動：發表自己設計的磁磚圖案，並互相欣賞</p>	200	<p>花磚圖片或其他圖片（服裝、包裝紙、器物...等） P P T</p>	<p>連續（反覆） 美感經驗 色彩對比 活動實踐</p>		<p>口頭發表 實作 學習單</p>
8-12	<p>引導活動：介紹傳統花磚製作方式—手繪磁磚（又稱彩繪磁磚或磁磚畫）</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師講解利用現有的白瓷磚製作簡易手繪磁磚的流程 2.學生利用已學到的美的形式原則與配色，進行圖案設計與釉藥上色 3.學生完成手繪磁磚作 	200	<p>手繪花磚圖片 P P T</p>	<p>連續（反覆） 美感經驗 色彩對比 活動實踐</p>	協同教學	<p>實作 口頭發表</p>

品，進行窯燒					
綜合活動： 與同儕分享自己的手繪磁磚圖案，並發表設計想法。					

教學省思與建議

本實驗課程的教學對象是普通班三年級學生，在教學過程中驚訝的發現他們有濃厚的學習意願與耐心，看到他們手繪出的磁磚設計學習單、花磚，表現令人讚賞。

整個教學過程結束後，看到學生的學習心得單，映入眼簾的滿滿是「喜歡」、「有趣」，就感到歡喜。雖然如此，在教學過程中，也發現了一些教學上需改進的地方，可以做為以後課程設計的參考。

單元名稱	教學省思與建議
邂逅花磚之美	<p>本單元教學，是從現代磁磚與日常生活的連結為起點，進而認識現代磁磚與傳統花磚在生活中的功能、目的與文化意涵。</p> <p>在進行本單元教學設計，不只關注在知識的教授，更希望透過孩子的觀察，以及對於生活經驗的延展。提問關注在現代磁磚與傳統花磚的生活用途，花磚圖形蘊藏文化意涵，以及花磚裝飾在時代潮流之下所呈現的常民生活面貌。所以課堂的觀察、討論與分享，豐富了孩子思考的深度，並提高了學生學習的動機與投入程度。</p> <p>學生學習的投入程度比預期高，若要深化，並更進一步評量，建議可將增加各式花磚圖案在傳統建築上的搭配圖卡，讓各組學生可以有更多元的觀察、討論與統整。</p>
花磚裡的秘密	<p>本單元是以「花磚之美」學習單為引導，讓小組成員去觀察、討論花磚裡的顏色、形狀、線條和花磚的排列方式。</p> <p>三年級學生尚未具抽象思考能力，對於「排列」兩字很多學生有疑問，不知道什麼叫做排列方式。因此需要具體演練，如：請出6個學生排成一排，第一種方式，6個學生的臉全部朝前；第二種方式，6個學生的臉全部朝後；第三種方式，編號一三五的學生臉部朝前，編號二四六的學生臉部朝後；第四種方式，編號一二的學生面對面，編號二四的學生面對面，編號五六的學生面對面。</p> <p>問學生：剛剛這四種方式是不是都是一橫排？</p> <p>學生回答：是。</p> <p>再問學生：但是這四種方式的「排列」方法都一樣嗎？</p> <p>有學生開始了解，會回答：不一樣。</p> <p>此單元的心得是：對中低年級學生的用語應避免太抽象，即使需要用抽象語詞，也需要以具體具象的說法解釋這個抽象語詞。</p>
躍動的色彩精	本單元是在觀察花磚的用色後，得出要讓圖案明顯，有特定的

靈	<p>配色原則—「對比色」這個結論。接著介紹對比色的三種類型：色相（補色）對比、明度對比、寒暖對比。</p> <p>因為學生已經知道什麼是寒暖色，所以寒暖對比最容易讓他們了解；明度對比則以最極端的黑色和白色來解說，他們也容易了解；色相（補色）對比對三年級學生來說比較抽象，輔以聖誕節的紅綠配色、NBA的球衣配色（例如：湖人隊的紫黃配色）這些生活上的例子來解說。</p> <p>顧及到三年級學生對於水彩上色技巧的掌握尚不熟練，也為了提高學生學習興趣，因此進到電腦教室使用網路資源（著色網站 coloring.com）來進行配色練習，因為電腦配色操作，錯誤或不滿意可以重來，上色區塊顏色飽滿均勻，成品讓學生較有成就感。不像用筆畫，上色錯誤或想更改顏色，幾乎沒有修改的餘地，而且個人上色技巧會影響出來的成品，降低學生的成就感。</p> <p>看這學生專注的操作，沒有人聊天、浪費時間，又能提高學生的成就感，資訊融入教學這一部分有其必要性。</p>
圖形變變變	<p>先前的課程中，學生已建立花磚圖案的「連續排列」概念，再由觀察一些生活上的器具圖案、包裝紙圖案、服裝圖案等，找出重複的圖形，引出「單位形」的概念。再介紹「二方連續」與「四方連續」兩種形式，讓學生設計自己的磁磚花樣。</p> <p>三年級的學生，手部操作較不佳，所以畫出來的圖形會有大有小，線不直，位置也比較不整齊，需老師加以注意，提醒其修正。可以使用直尺、圓規、或其他現成物等工具幫助他們畫出圖案，也可以拿小張紙讓他們剪一個形狀來描繪，會增加圖案的可看性。</p> <p>在著色部分，此單元使用彩色筆在學習單（A4影印紙）上彩繪，因為學習單的格子設計較多個，導致學生後來上色失去耐心，一不小心就塗錯顏色。而且學生使用彩色筆有時為了塗均勻導致重複塗色，A4影印紙過溼，有破裂之虞。</p> <p>以後可以改用其他紙類，如：圖畫紙，並且控制格子的數量，讓學生實作時較為便利。</p>
我是花磚設計師	<p>本單元以白瓷磚上釉藥，讓學生製作「手繪磁磚」。絕大多數的學生第一次用釉藥手繪磁磚，因此興趣高昂。</p> <p>在圖案設計時，部分學生已能運用具有吉祥意涵的圖案彩繪於白色磁磚上，例如：蝴蝶（福氣）、花（花開富貴）等。在配色上，也多能運用對比配色，讓圖案明顯。惟對於上釉藥，或許是第一次上，即使教師已經教導過上釉藥的訣竅，學生仍有改進的空間，例如：筆觸過多、釉藥濃淡不均、釉藥水分過多溢出範圍……等。</p> <p>對於手繪磁磚的成品，學生充滿期待，一直問什麼時候可以帶</p>

回家。並且踴躍發表，想要跟同學分享他的設計想法。以學生如此之期待，可見他們喜愛這個課程，但也讓我想到，此次實驗課程因為有教育部經費支持，所以可以使用費用較高的材料。但回歸日常，若要實施此課程方案，在有限的材料費下，勢必修改、簡化學生體驗、實作的課程，才能符合實際情形。

教學研發成果

教案

學習單（見附件一、二、三）

未來推廣計畫

1. 進行校內推廣研習：舉辦美感素養研習、跨域美感實驗課程分享。

2. 108 課綱施行後，本校的第 2 學期校訂課程為美感教育，此次的實驗課程即以三年級第 2 學期的社會課程為起點發展出的美感教育實驗課程，恰恰呼應。可列入三年級的美感教育校訂課程，並作為其他年級美感教育校訂課程的參考設計模式。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課程紀錄 01_觀察常見的磁磚，觀察其出現在生活中的場合，以及思考其功能與用途。

課程紀錄 02_對花磚圖案的觀察與進行探討，思考圖案、器物、常民生活面貌。



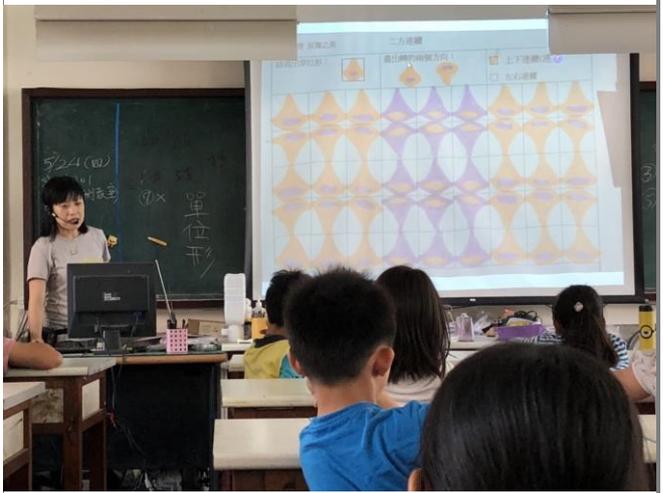
課程紀錄 03_認識顏色的色相、明度與寒暖對比。



課程紀錄 04_學生觀察花磚上的色調與搭配情況，進行分享。



課程紀錄 05_學生觀察花磚上的色調與搭配情況，進行分享。



課程紀錄 06_認識基本型、二方連續、四方連續的變化。



課程紀錄 07_進行圖形線條設計與連續、反覆原則



課程紀錄 08_學生體驗並設計二方連續單位形變

的實驗。

化。



課程紀錄 09_李瓊雯老師帶領認識台灣花磚之美。

課程紀錄 10_學生使用釉料進行花磚設計體驗。

花磚之美 學習單 (二)

三年二班 第二組

組員: 林承融, 羅子睿, 吳靖喜, 曾湖芸

小朋友, 你已經知道花磚的由來和代表的意義, 現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色, 圖案的形狀與線條有排列方式, 討論看看, 並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有: 黃色, 紅色, 藍色, 白色, 綠色, 粉紅色, 紫色

我們看到圖案的形狀、線條有: 四邊形, 圓形, 長方形, 不規則形, 直線, 曲線

我們看到的排列方式是: 我們看到的排列方式是直列, 橫列, 上下, 左右。

花磚之美 學習單 (四)

三年二班 第四組

組員: 林士源, 鍾珣岑, 康喬和, 黃弘金

小朋友, 你已經知道花磚的由來和代表的意義, 現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色, 圖案的形狀與線條有排列方式, 討論看看, 並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有: 黑, 粉紅, 紅, 綠, 淺藍, 皮豆, 白, 深藍, 黃, 藍綠

我們看到圖案的形狀、線條有: 不等的線條

正方形, 圓形, 長方形, 形, 三角形, 三角形, 三角形

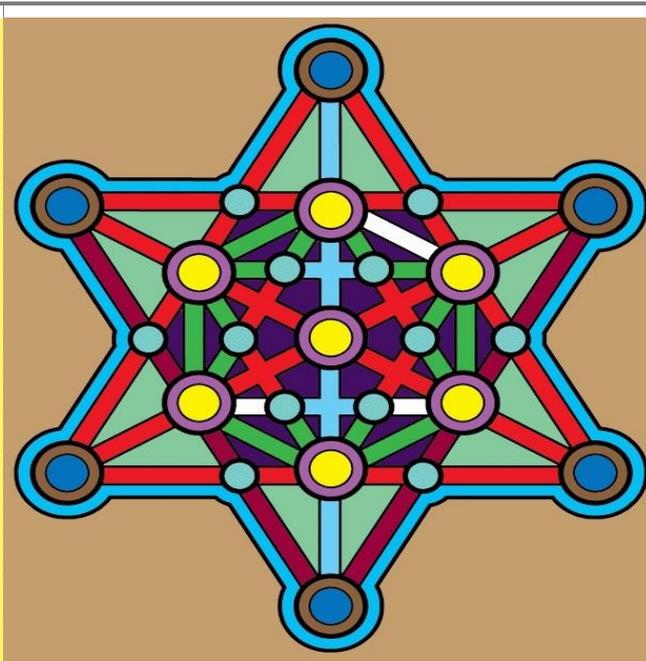
我們看到的排列方式是: 相同的圖案排中間有6個不一的圓形圖案

學生作品 01-觀察花磚線條顏色

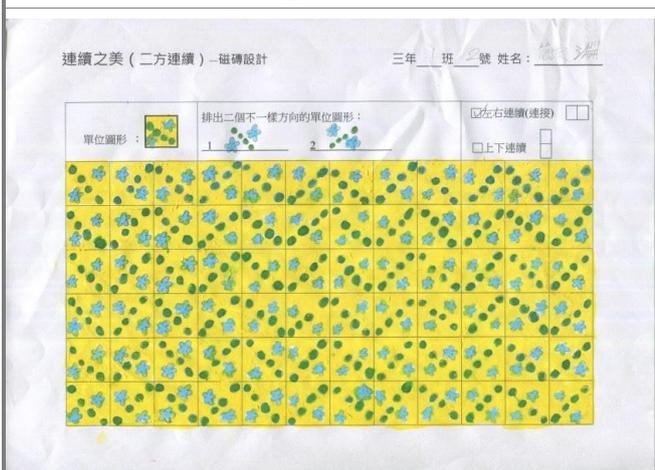
學生作品 02-觀察花磚線條顏色



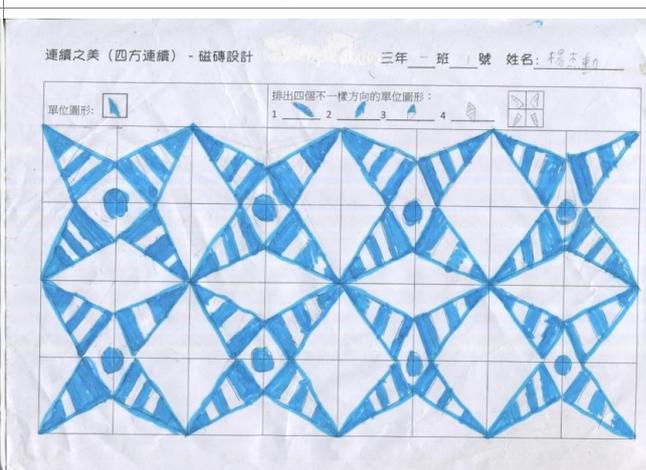
學生作品 03_學生配色練習作品



學生作品 04_學生配色練習作品



學生作品 05-二方連續設計



學生作品 06-四方連續設計



學生作品 07-手繪花磚成品



學生作品 08-手繪花磚成品



學生作品 09-花磚之美課程受邀高雄市國教輔導團
藝術與美感國際論壇展出



學生作品 10-花磚之美課程受邀高雄市國教輔導團
藝術與美感國際論壇展出

參考資料

台灣老花磚的建築記憶 康銘錫 著。2015, 貓頭鷹出版社。

台灣花磚博物館網站 <https://www.1920t.com>

台灣花磚博物館 F B 專頁 <https://www.facebook.com/taiwan.tiles/>

美的原理原則 https://market.cloud.edu.tw/content/junior/art/nt_ch/beauty/teach_data/chp2-1.html

著色網站 <http://www.coloring.com>

附件一：花磚之美學習單

花磚之美 學習單 (一)

三年__班 第__組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：_____

花磚之美 學習單 (二)

三年__班 第__組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：_____

花磚之美 學習單 (三)

三年__班 第__組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：_____

花磚之美 學習單 (四)

三年__班 第__組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：_____

花磚之美 學習單 (五)

三年____班 第____組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：

花磚之美 學習單 (六)

三年____班 第____組

組員：_____

小朋友，你已經知道花磚的由來和代表的意義，現在請你們仔細觀察這面磁磚的顏色，圖案的形狀與線條還有排列方式，討論看看，並整理內容寫在下面的表格裡。



我們看到的顏色有：

我們看到圖案的形狀、線條有：

我們看到的排列方式是：

附件二：二方連續和四方連續學習單

連續之美（二方連續） - 磁磚設計

三年 ___ 班 ___ 號 姓名: _____

單位圖形: <input style="width: 30px; height: 20px;" type="checkbox"/>	排出 2 個不一樣方向的單位圖形： 1 _____ 2 _____	<input type="checkbox"/> 左右連續	<input type="checkbox"/> 上下連續

連續之美（四方連續） - 磁磚設計

三年 ___ 班 ___ 號 姓名: _____

單位圖形: <input style="width: 30px; height: 20px;" type="checkbox"/>	排出四個不一樣方向的單位圖形： 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____	

附件三：學習心得單

107年跨領與美感課程教學方案

「邂逅時光佳釀—花磚之美」課程學習心得單

三年 班 座號： 姓名：

1. 小朋友，在此次的花磚相關課程中，你喜歡或者印象最深刻的是哪些部分呢？（請勾選，可複選）

- 認識花磚的由來、功能
- 了解花磚圖案的文化意涵
- 觀察花磚的色彩，認識對比色
- 利用網路資源，練習對比配色
- 認識「單位形」與連續（反覆）的美感原則，並找出生活中事物呈現的連續（反覆）美感。
- 利用二方連續、四方連續的概念設計自己獨特的磁磚圖案。
- 使用釉藥，在白色磁磚上製作「彩繪花磚」。

2. 上完了這些課程，你有什麼想法與心得？
