

高雄市旗山區旗山國小跨領域美感課程教學方案

學校名稱	高雄市旗山區旗山國小		
團隊成員	古松民校長、鍾一哲主任、音樂專長教師鍾千昭、體育專長教師黃慧慈		
藝術領域	音樂、表演	其他領域	健康與體育
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>一、教學對象：六年級學生</p> <p>二、起點行為：</p> <p>1.音樂起點行為：已了解相關音樂的節奏結構，能明確地表現出拍點與節奏強弱。</p> <p>2.表演起點行為：已了解表演的基本知識，尤其是肢體展現，如何在同一時間內結合空間、力道與音樂。</p> <p>3.體育起點行為：已能確實跳完健康操的所有動作。</p>		
跨領域美感課程實施模式	科任教學主題課程	<p>以表演為主題課程，結合音樂與體育專長教師作協同教學，將表演藝術中的肢體伸展部分交由體育專長教師教學，搭配音樂專長教師結合節奏與肢體伸展。再透過音樂劇「羅密歐與茱麗葉」、「貓」和韓國流行樂團體「Highlight」的歌曲MV讓學生了解舞台空間與肢體展度大小差異性，最後能展演出結合肢體、音樂及舞台運用的舞蹈做為畢業系列活動。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

跨領域課程 架構與設計 概念		設計概念：結合藝術與人文領域中的音樂與表演和健康與體育領域中的體育課程，將音樂與節奏、舞台表演及舞蹈合成一主題課程，搭配目前相當流行的韓國流行樂團節奏輕快的舞曲，引起學生對音樂、舞蹈及表演的學習動機。接著帶入課程，運用節奏與身體的結合，感受音樂的存在，並能與同儕共同策畫與學習，一同完成最後的舞蹈編排。	
		執行架構：以六年級學生為主體，音樂方面有基礎節奏樂器合奏為學習起點，表演方面有直笛獨奏為學習起點；而健體方面則有健康操為學習起點。綜合以上，帶入以下內容： 1.欣賞音樂劇【CATS】與【羅密歐與茱麗葉】並講解舞台空間分配與解析肢體動作。 2.教授基礎有氧舞蹈動作及舞步為起點。 3.教授有氧節奏及調整舞步速度。 4.教授街舞動作及舞步。 5.教授街舞節奏及調整舞步速度。 6.小組編舞共同創作。	
教學計畫			
方案名稱		樂愛樂美力	
教學時數		14 節	
實施對象		實施年級：六年級	
		實施班級數：四	
		各班級人數：25	
設計理念		以表演為主體，結合音樂與體育專長教師作協同教學，將表演藝術中肢體伸展的部分交由體育專長教師教學，搭配音樂專長教師在聽覺與節奏上的加強訓練，期待學生能結合肢體、律動與空間配置，共同完成領域結合的學習課程。	
藝術概念與 美感元素		音樂 ：節奏、力度等音樂元素。 表演藝術 ：身體、空間、勁力、動作等表演元素。 美感形式原理 ：反覆、對比、均衡、統一等。 美感判斷 ：理解力與共通感。 美感經驗 ：引發審美知覺的表達媒介與審美知覺。	
學習 重點	學習 表現	認知歷程方面：能理解與應用 態度方面：能培養好的溝通態度 作為合作學習的基礎	核心 素養
	學習 內容	音樂與節奏 肢體與空間配置	
		自主行動 ：系統思考與解決問題 規劃執行與創新應變 溝通互動 ：科技資訊與媒體素養 藝術涵養與美感素養 社會參與 ：人際關係與團隊合作	

領域 核心 素養	健體	健體-E-B2 具備應用體育與健康相關科技及資訊的基本素養，並理解各類媒體刊載、報導有關體育與健康內容的意義與影響。	藝文	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。		
		健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。		藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。		
教學目標		1. 認識舞台空間並能實際運用。 2. 透過合作學習增強社會參與的核心素養。 3. 介紹肢體伸展與舞台空間的結合與視覺效果。 4. 增進對藝文表演的欣賞能力並能反思回饋。				
教學方法		講述法、問答法、練習法、發表法、欣賞法、合作學習法、協同教學。				
單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點		教學工具		
1-2	動一動	基礎有氧		單槍投影機、影片		
3-4	耳朵動一動	基礎有氧+舞蹈音樂		音樂、單槍投影機、影片		
5-8	大家一起動一動	自創動作與動作編排		平板、音樂		
9-10	空間與我	如何進行隊形改變		平板、音樂、影片		
11-13	準備好了嗎?	統整所有單元的總和		平板、音樂		
14-15	Show	觀摩與檢討		平板、音樂、回饋單		
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式

1-2	有氧教學	80 分鐘	平板、影片	音樂：節奏與力度 表藝與健體：身體與動作	共同備課 觀課	活動參與
3-4	有氧與音樂	80 分鐘	音樂、影片	音樂：節奏與力度 表藝與健體：身體與動作	共同備課 觀課	活動參與
5-8	共同創作	120 分鐘	平板、音樂	音樂：節奏與力度 表藝與健體：身體與動作	共同備課 觀課	活動參與
9-10	空間概念	80 分鐘	平板、音樂、 影片	音樂：節奏與力度 表藝與健體：身體、空間與動作	共同備課 觀課	活動參與
11-13	排演	120 分鐘	音樂、播放器	藝術：節奏與力度 表藝與健體：身體、空間與動作	共同備課 觀課	活動參與
14-15	反思	40 分鐘	回饋單	美感判斷：共通感。 美感經驗：引發審美知覺。	共同備課 觀課	回饋單

教學省思與建議

教學省思：

一、此次課程設計發展的過程中，結合了音樂與體育專長，看似容易，但其難度是高的，如果沒有兩位專長教師多次的溝通與教學合作，是無法完成這項教案設計與合作教學的。

二、跨領域課程的教師方面，音樂專長教師必須在體育專長教師上課時在旁學習肢體動作與伸展的部分，而體育專長教師也必須在音樂專長教師課堂上學習節奏與速度的教學技巧，在班級上課時間上會部分班級無法兼顧，慶幸我們有強大的合作團隊，班級導師願意協助我們調整上課時間以完成此次課程設計，讓所有班級都能在有兩位老師的時間內上課，這也感謝此次計畫經費的部分。

三、跨領域課程的學生方面，學生能在兩位老師的共同指導下將音樂與肢體合而為一是我們預期的教學目標，當然也在此次課程中達成教學目標。卻也意外發現這樣的合作學習最大的成效並非完成預定的教學目標，而是看到了學生的善良與貼心，為了能讓學習較落後的同學也跟上進度，學生願意用下課及午休的時間陪伴同學共同學習，這是另一個意外又美麗的教學成效。

建議：

一、受限於時間的限制，要在短短六個月內結案並包含完成所有程序，能達到的效益定便被限制了。若能給予充分的時間完成(於學期結束後兩周完成相關程序)，所預期的效益定能高於目前。

二、在經費運用方面，本次課程設計是將學生分組進行個別教學，所需要的教學工具(如平板電腦、藍芽喇叭等)未能從經費中支出，是一項相當大的限制，若能在經費運用方面更具彈性，定能有發展空間。

教學研發成果

教學研發成果：

一、可藉由協同教學與合作學習的共通模式讓學生瞭解合作的重要性，教師與學生一同共學，學生能體會教師之間的合作進而產生合作共鳴。

二、合作學習能消弭學生在青春期的肢體展現的尷尬，並引起學生對於公開表演的學習意願。

三、公開表演具有相當的渲染力，不僅能在班際間產生共同話題與實際觀摩，更能讓其他年段對

於表演藝術產生學習興趣。

四、在教學各自獨立的狀態中，雖然教案中呈現的是兩大領域的結合，但實際的成果卻不完全屬於兩位任課教師，而是整個年段與教師的共同合作產出，可帶領出一股新的工作氛圍。

未來推廣計畫

肢體動作與節奏教學在低、中年級年段是容易進行的，未來的推廣計畫將會把肢體動作的部分加入低年級的健體課程中，讓學生在學習歷程裡習慣並喜歡肢體伸展且不害羞。在中年級的藝術與人文領域音樂與表演課程中，則能以 BACH 的故事及著名的 G 大調小步舞曲帶入節奏教學及舞步，結合古典音樂與法國宮廷舞步。

課程實施紀錄



1.聽音樂感受節奏。



2.由手部感受音樂延伸到身體感受音樂。



3.開始進行身體感受音樂且手腳並用。



4.肢體展開後加入空間配置與隊形變換。



5.完成空間配置與隊形變換後，站上舞台感受不同的視野。



6.同儕共學力量大，特殊孩子也能在其中找到學習的動力。



7.以有氧動作為前段學習，正式進入街舞動作教學。



8.最後教學動作：地板動作 ending。



9.最終成果(一)：畢業典禮表演節目。



10.成果(二)：班級共舞

參考資料

美力跨界：跨領域美感教育之課程理論與實務初探-
國家教育研究院教育脈動電子期刊 2015年06月, 第2期