



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

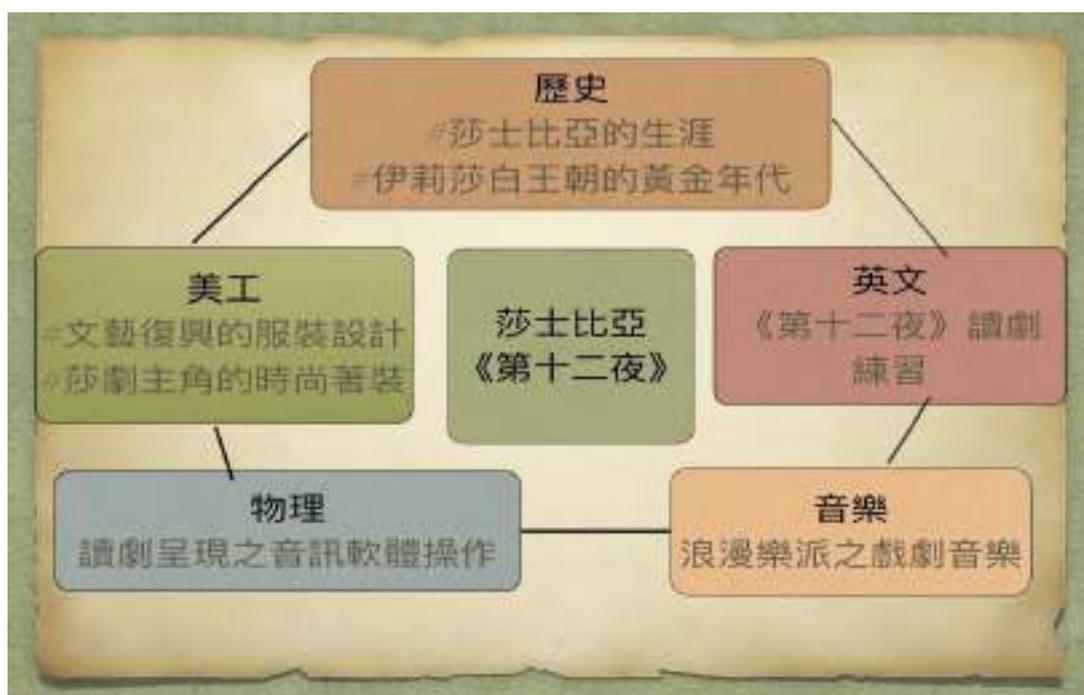
2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	國立南投高級中學
課程方案名稱	樂讀莎士比亞－以莎士比亞《第十二夜》為主題，融合英文、歷史、美工和物理的美感課程。
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術/音樂：<u>洪宇美</u> <input checked="" type="checkbox"/>美工：<u>張妙如</u></p> <p>非藝術科目 英文：<u>宋興梅</u> 歷史：<u>李佩怡</u> 物理：<u>廖燕清</u></p> <p>總人數：5人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>職業類科：應用英語科</p> <p>實施年級別：<u>二年級</u> 參與班級數：<u>三個班</u> 參與總人數：<u>93人</u> 課程屬性：必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解表演藝術的形式。。 2.能有閱讀英文劇本的基本能力。 3.能有唸讀英文劇本的基本能力。 4.能有操作錄音軟體的能力。 5.能有運用不同媒材創作的的基本能力。 6.能有西洋歷史年代順序的概念。
教學節數	<p>課程總節數：12節 (藝術課程 <u>2</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>6</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：<u>由英文、歷史、美工和物理教師入班，音樂和藝術表演教師協作</u></p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

筆者在高中(職)任教音樂課和表演藝術課校定必修的歷程中，有感於這幾年來，同學們對於課本中古典音樂的陌生和距離感，於是，從108課綱的精神「自發」、「互動」、「共好」，開啟了共備教師們希望將古典音樂與表演藝術作一結合的可能性。在音樂下冊的單元：「國民樂派」、「浪漫樂派」的作曲家中，有部分曲目結合莎士比亞的戲劇作為靈感，因此，團隊教師在共備時，挑選了莎士比亞的四大喜劇之一《第十二夜》當作課程的主軸，以此發展出跨領域的課程模組，並且結合讀劇的期末展演暨比賽，讓學生們實際的去參與團隊的互動與合作。

主題式的學習能讓同學們嘗試打破知識分科的僵化與局限，重新詮釋學習的樣貌。在此課程模組中，以莎士比亞《第十二夜》為課程主軸，由團隊的共備教師們分別聚焦一至二個延伸的主題，例如：以歷史為主題的「莎士比亞的生涯」和「伊莉莎白王朝的黃金年代」；以美工課程為主題的「文藝復興的服裝設計」和「莎劇主角的時尚著裝」；以英文課程為主的「第十二夜讀劇練習」和「讀劇呈現的走位練習」；以物理課程為主題的「跨領域美感計畫前導片拍攝技巧介紹」和「擬音音效之分組實作」。而貫穿其中的音樂課程，則以「莎翁的音樂家粉絲們」為主題，依序介紹相關的音樂作品，並讓同學們在期末讀劇比賽呈現時，以教案中介紹的音樂作品做為配樂，在舞台上更加烘托劇本中戲劇的張力與氛圍。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程:應用藝術知能、策略、資源與活動等,輔助與活幾年了化非藝術學科之教學。 ■交集性課程:聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/>議題式課程:運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係,發展多元文化議題程。 <input type="checkbox"/>學校本位課程:以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/>窗外式課程:以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/>其他:</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/>有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他:</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 ■視覺藝術:■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗 ■音樂:■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 ■力度 ■織度 <input type="checkbox"/>曲式 ■表演藝術:■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題 美感原則構件 ■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 ■A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 ■A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作 ■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 ■C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養(請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養:</p>
<p>跨領域美感課程構組(皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他:</p>

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 □過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明					
課程目標	歷史/認識英國文豪莎士比亞的生涯				
第 <u>一</u> 節	歷史 /英國文豪莎士比亞的生涯				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	

<p>1、 導入活動:</p> <p>1.由音樂老師讓同學們聆聽英國音樂家艾爾加知名管弦樂曲「威風凜凜進行曲」,介紹此曲的標題乃是取自莎士比亞劇作「奧泰羅」第三幕第三場的台詞。</p> <p>2.介紹浪漫樂派作曲家受到莎士比亞影響的作品,例如:柴可夫斯基的「羅密歐與茱麗葉」幻想序曲,以及普羅高菲夫的「羅密歐與茱麗葉」芭蕾舞劇。</p> <p>二.開展活動: ——檔案(1)</p> <p>1.由歷史老師以引導式問答,詢問同學們是否知道莎士比亞的星座,從星座的人格特質切入莎士比亞的生涯。</p> <p>2.依序介紹莎士比亞的出身.婚姻與家庭.前往倫敦發展與劇團生活.晚年和逝世,最後介紹莎翁的戲劇創作與影響。</p> <p>三.綜合活動:</p> <p>*觀看莎士比亞動畫和當時民間舞蹈《庫朗舞曲》的影音介紹,讓同學們更能理解當時的時代背景。</p>		另附課程內容檔案(1)	1.互動式問答 2.講授方式	1.ppt製作 2.投影機 3.youtub 影片連結	互動式問答
第二節	歷史/ 伊莉莎白王朝的黃金年代(1533-1603)－ 莎士比亞時期的英國				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一.導入活動:</p> <p>1.由音樂老師讓同學們聆聽浪漫樂派作曲家柴可夫斯基.普羅高菲夫和古諾,三位作曲家同時從莎士比亞戲劇《羅密歐與茱麗葉》得到靈感的創作作品。</p> <p>2.介紹台灣流行歌手蔡依林與劇場跨界合作的《羅密歐與茱麗葉》演出型態介紹。</p> <p>二.開展活動: ——檔案(2)</p> <p>1.由歷史老師介紹伊莉莎白一女王的生平.伊莉莎白王朝的社會階級.伊莉莎白王朝的宗教衝突和時代氛圍。</p> <p>2.介紹伊莉莎白王朝生活文化,包含語言.工作與薪資.規矩與禮貌.衣著與時尚.衛生與疾病醫療.音樂與舞蹈.引領同學們進入當時代的生活文化氛圍。</p> <p>三.綜合活動</p> <p>*讓同學們欣賞當代維吉諾鍵琴(Virginal)演奏片段.伊莉莎白女王與艾賽克斯伯爵共舞的影片.當代流行歌謠「綠袖子」的影片。</p>		另附課程內容檔案(2)	1.互動式問答 2.課堂講授	1.ppt製作 2.投影機 3.youtub 影片連結	互動式問答
第三、四節	美工/ 文藝復興時期的服裝設計－ 莎劇主角的時尚著裝				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一.導入活動:		另附課程內	1.分組實作	1.ppt製作	將作品上傳

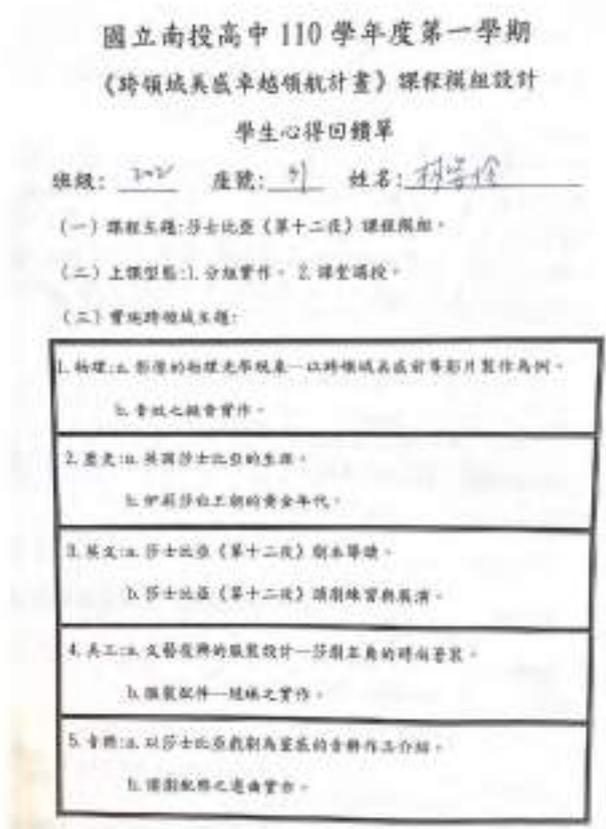
<p>由音樂老師介紹改編自莎士比亞劇本的歌劇展演之錄影片段，讓同學們觀察演員的服裝設計。</p> <p>二.開展活動：——檔案(3)</p> <p>1.介紹文藝復興時期思潮影響下，對於當代服裝產生的重大影響。</p> <p>2.將當代服裝分成女性篇和男性篇，並介紹其分別的重要配件和特色。</p> <p>3.讓同學們觀賞「百年女性流行服裝演進史」和「百年男性流行服裝演進史」，使同學們對於服裝設計有其基本概念。</p> <p>三.綜合活動：</p> <p>1.讓同學們以期末讀劇展演的劇本自行分組(5人或2人一組)。</p> <p>2.由美工老師先介紹自行設計縫製之仿文藝復興時期的服飾配件，並說明其設計概念和各組需要領取之材料。</p> <p>3.由各組組長領取需要的縫線、縫針、縫珠和布料數量，進行仿範本實作。</p> <p>4.美工教師進行分組實作教學，依照各組的異質性進行指導，由協同音樂教師進行從旁協助。</p> <p>5.完成仿作作品之組別，由組長登入評分系統seesaw，拍照上傳整組作品，讓教師進行評分。</p>	容檔案(3)	2.課堂講授	2.投影機 3.youtub 影片連結	seesaw,進行質性評量
第 五、六 節	物理/跨領域美感計畫前導片拍攝技巧介紹—擬音音效之分組實作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一.導入活動：</p> <p>由物理教師先介紹自行剪輯製作，並已在學校和網路平台公播的「跨領域美感教育前導片」。</p> <p>二.開展活動：——檔案(4)</p> <p>1.物理教師先介紹影片製作之流程:a.分鏡表的製作 b.攝影鏡頭的區分 c.進行後製的調光技巧。</p> <p>2.聚焦於物理光學現象，從調光技巧、飽和度、色系、膚色向量和保護膚色進行舉例說明。</p> <p>3.收音麥克風之介紹:區分為指向性(心型指向)和全指向，詳盡說明其使用方式和收音效果。</p> <p>三.綜合活動：</p> <p>1.讓同學們以期末讀劇展演的劇本自行分組(5人或2人一</p>	另附課程內容檔案(4)	1.分組實作 2.課堂講授	1.ppt製作 2.投影機 3.youtub 影片連結	將作品上傳 seesaw,進行質性評量

<p>組)。</p> <p>2.由物理教師先說明擬音實作之收音方式和技巧，並說明各項收音主題。</p> <p>3.收音主題分別為:拍手聲、嘆氣聲、揉紙聲和笑聲，並在情意表達上預先做好設定，各組再依其設定進行實作收音。</p> <p>4.分配各組錄製擬音實作的琴房號碼，由協同音樂教師從旁協助，以避免組別進行實作期間互相干擾。</p> <p>5.完成擬音音檔作品之組別，由組長登入評分系統seesaw，拍照上傳整組的擬音音檔作品，讓教師進行評分。</p>	另附課程內容檔案(4)	1.分組實作 2.課堂講授	1..ppt製作 2.投影機 3.youtub 影片連結	將作品上傳seesaw,進行質性評量
第七、八節	英文/ 莎士比亞「第十二夜」選讀劇本介紹—「讀劇」表演形式介紹			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一.導入活動:</p> <p>由英文教師先將莎士比亞「第十二夜」改編的電影版本上傳至雲端硬碟，請同學們觀賞完畢，填寫學習單內容，並上傳至seesaw評分系統。——檔案(5)</p> <p>二.開展活動: ——檔案(6)(7)</p> <p>1.由英文教師先介紹選讀「第十二夜」其中二幕劇本的人物角色特性。</p> <p>2.播放劇本隨附的文本唸讀光碟，讓同學們聆聽英文台詞的正確發音。</p> <p>3.針對文法結構較複雜的台詞，講解說明並帶讀句子。</p> <p>三.綜合活動: ——檔案(8)</p> <p>1.讓同學們以期末讀劇展演的劇本自行分組(5人或2人一組)。</p> <p>2.挑選國外和國內比賽優秀隊伍的影片，介紹英文讀者劇場的(Readers Theater)的演出形態。</p> <p>3.說明「跨領域美感課程」於期末讀劇決賽暨演出的流程與比賽辦法。</p>	另附課程內容檔案(5)(6)(7)(8)	1.分組實作 2.課堂講授	1.ppt製作 2.投影機 3.youtub 影片連結	將學習單上傳seesaw,
第九、十節	英文/ 讀劇走位練習與彩排			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一.導入活動: ——檔案(9)</p> <p>1.由音樂教師介紹浪漫樂派作曲家的曲目(選自三民高中音樂課本下冊)，並介紹其風格特性。</p> <p>2.請同學們從其中挑選一首做為讀劇展演的配樂。</p>	另附課程內容檔案(9)	1.分組實作 2.課堂講授	1.ppt製作 2.投影機 3.youtub	各組上台表演讀劇

<p>二.開展活動:</p> <p>1.由各組同學輪流上台演練劇本。</p> <p>2.英文教師針對走位部分指導,挑選其中一組上台示範,指導英文台詞與走位肢體之配合演練。</p> <p>三.綜合活動:</p> <p>1.抽籤公布班級內讀劇出賽的組別順序。</p> <p>2.於音樂表藝教室舉辦班級內讀劇初賽選拔,並挑選出前二組代表班級參加讀劇決賽和集訓。</p>			影片連結	
---	--	--	------	--

第 十一、十二節	英文/ 期末讀劇決賽集訓演練與彩排——另附課程內容檔案 (10)
----------	----------------------------------

教師教學省思與建議	<p>1.此次課程實施於高二下音樂課,建議可實施於校定必修特色課程或彈性課程,讓參與班級可以擴及至全年級。</p> <p>2.在實作課程的時間安排上,可以直接連上二節,讓同學們有充裕的時間完成作品。</p> <p>3.莎士比亞「第十二夜」有性別錯置的情節,可以將兩性議題融入課程模組,讓課程帶入社會議題,提高課程模組的延展度。</p>
-----------	---

學生課程回饋單	 <p>國立南投高中 110 學年度第一學期 《跨領域異感卓越領航計畫》課程模組設計 學生心得回饋單</p> <p>年級: <u>112</u> 座號: <u>9</u> 姓名: <u>林嘉欣</u></p> <p>(一) 課程主題: 莎士比亞《第十二夜》課程模組。</p> <p>(二) 上課型態: 1. 分組實作。 2. 課堂講授。</p> <p>(三) 實施跨領域主題:</p> <table border="1" data-bbox="686 1433 1228 1915"> <tr> <td>1. 物理: 光學的光學現象—以跨領域異感前導影片製作為例。</td> </tr> <tr> <td> ↳ 音樂之組合實作。</td> </tr> <tr> <td>2. 歷史: 英國莎士比亞的生涯。</td> </tr> <tr> <td> ↳ 伊麗莎白王朝的黃金年代。</td> </tr> <tr> <td>3. 英文: 莎士比亞《第十二夜》劇本學。</td> </tr> <tr> <td> ↳ 莎士比亞《第十二夜》讀劇實與展演。</td> </tr> <tr> <td>4. 美工: 文藝復興的服裝設計—莎劇主角的時尚穿搭。</td> </tr> <tr> <td> ↳ 服裝配件—縫紉之實作。</td> </tr> <tr> <td>5. 音樂: 以莎士比亞戲劇為靈感的音樂作品介紹。</td> </tr> <tr> <td> ↳ 讀劇配樂之進曲實作。</td> </tr> </table>	1. 物理: 光學的光學現象—以跨領域異感前導影片製作為例。	↳ 音樂之組合實作。	2. 歷史: 英國莎士比亞的生涯。	↳ 伊麗莎白王朝的黃金年代。	3. 英文: 莎士比亞《第十二夜》劇本學。	↳ 莎士比亞《第十二夜》讀劇實與展演。	4. 美工: 文藝復興的服裝設計—莎劇主角的時尚穿搭。	↳ 服裝配件—縫紉之實作。	5. 音樂: 以莎士比亞戲劇為靈感的音樂作品介紹。	↳ 讀劇配樂之進曲實作。
1. 物理: 光學的光學現象—以跨領域異感前導影片製作為例。											
↳ 音樂之組合實作。											
2. 歷史: 英國莎士比亞的生涯。											
↳ 伊麗莎白王朝的黃金年代。											
3. 英文: 莎士比亞《第十二夜》劇本學。											
↳ 莎士比亞《第十二夜》讀劇實與展演。											
4. 美工: 文藝復興的服裝設計—莎劇主角的時尚穿搭。											
↳ 服裝配件—縫紉之實作。											
5. 音樂: 以莎士比亞戲劇為靈感的音樂作品介紹。											
↳ 讀劇配樂之進曲實作。											

1. 請寫下參與《跨領域美感教育》第一學期課程觸動之後，讓你印

象深刻的內容是什麼？請說明原因？

幼童，因為我們這組在比賽中獲獎了，所以我們沒有放棄上，但是在平常練習時，組員們都很怕組長的批評，最後都害怕會得罪，覺得有點可惜。練習過程中，可以學到遊戲的技巧如練習單元。

2. 《跨領域美感教育》第一學期課程觸動之中，你最喜歡的課程內

容是什麼？請說明原因？

手工，縫珠的遊戲很有趣，一不小心就會刺到手，但完成作品之後覺得很有成就感，她沒有自己縫過衣服，這次縫過之後，以後就敢自己縫補衣服了，她還讓我把珠子縫成一團不是所穿的衣服，有人還先穿重的一團再縫，但我覺得不太需要所以就放棄了。

3. 請寫下你想給每位老師鼓勵和讚美的話。

我想謝謝這些老師的用心和付出，在著，物理文的就我們怎麼都喜歡和佩服上課中的師。歷史老師介紹有關莎士比亞的歷史，英文老師我們讀英文信件，美工老師教我們縫珠，音樂老師介紹樂器。

4. 若下次再參與《跨領域美感教育》課程的話，請建議有那些部分

可以再繼續了那些部份可以再改進？

我想再增加更多的單元可以再繼續，因為可以增加更多的遊戲，還有課後的評語，可以增加同學和老師的接觸。

(四)心得與回饋:

1. 請寫下參與《跨領域美感教育》第一學期課程模組之後，想向師長陳列的內容是什麼? 請說明原因?

1. 莫文蔚的《愛》第1+2集，我不會再聽她唱歌

2. 一開始我會覺得不太會唱，還有肢體動作不協調，但多虧有老師跟同學們，在這過程中認真面對英文的時候，也有輕鬆讀劇本的時候，遇到困難，困難的同學會幫手合作，最後更我們這些有手不腳的成員，就唱出了這英文歌，但最最重要的是，在過程，有畫畫就好了!

2. 《跨領域美感教育》第一學期課程模組之中，我最喜歡的歌劇內容是什麼? 請說明原因?

1. 知識的普及之概念製作

2. 我們這組在編音響作的過程中有歡笑聲，帶動整組氣氛，使我能和該組成員中間有幾次笑談，尤其是談笑聲和幽默，點一畫笑話，我們聽笑聲以後會更認真去學英文，結果意外地做的好，最後得到全組已聽完不該的成績，雖然不高，但對我來說這真「好」喜歡。

3. 請寫下你想給每位老師與同學的建議。

4. 1. 謝謝老師的用心指導，使我學會說英語的技巧。
 2. 謝謝老師在時間課餘抽出以前給我的，使我對英語更加了解。
 3. 在之前謝謝老師給予最不會的成員，讓我聽完後，可以不再怕。
 5. 1. 感謝老師的教導，因為在平常我聽不懂老師的講義，但透過這課程，我聽懂了老師的講義。
 2. 希望老師能多給我們一些練習，讓我們在功課上能有進步。

可以再繼續了哪些部份可以再改進?

1. 這可以再加練習，因為我試試看自己做的影片和歌，想讓同學聽完後在該課程中，也可以讓我聽懂老師的講義。

2. 知識的普及之概念製作... 如果能在大方面去發展，也可以讓我們學到更多技巧知識，不至於在功課上落後。

3. 希望 謝謝老師的用心指導，使我學會說英語的技巧。

1. 教師共備團隊於9月期初會議，拍攝並製作「國立南投高中跨領域美感計畫」影片，影片中由每位團隊教師說明此程模組的設計理念與實施方式，並在youtube和社群平台發佈宣傳，獲得校內同仁與社會大眾廣大回響。-- 影片1(email下載連結)
2. 製作「跨領域美感計畫」宣傳海報、布條、跨科手舉牌，增加宣傳效果。-- 如附圖
3. 舉辦戲劇講座:《戲劇表演的魅力—讀劇走位工作坊》。-- 影片2(email連結下載)/ 活動1紀錄表
4. 於111年1月12日(三)舉辦期末《英文讀者劇場》學習成果決賽。-- 活動2紀錄表
5. 製作課程模組實施國立南投高中「跨領與美感卓越領航計畫」第一學期課程模組，實施紀錄影片。-- 影片3(email連結下載)

推廣與
宣傳效益







美感計畫召集人引言



歷史/伊莉莎白王朝的黃金年代



歷史/伊莉莎白王朝的黃金年代



音樂/莎士比亞當代音樂介紹



歷史/認識英國文豪莎士比亞的生涯



歷史/認識英國文豪莎士比亞的生涯

課程實施
影像紀錄



美工/文藝復興時期的服裝設計
— 配件縫製實作



美工/文藝復興時期的服裝設計
— 配件縫製實作



美工/文藝復興時期的服裝設計
— 配件縫製實作

			
	各組完成作品	各組完成作品	各組完成作品
			
	物理/跨領域美感計畫前導片拍攝技巧介紹	物理/跨領域美感計畫前導片拍攝技巧介紹	物理/跨領域美感計畫前導片拍攝技巧介紹
			
	物理/擬音音效之分組實作	物理/擬音音效之分組實作	物理/擬音音效之分組實作
			
	英文/ 莎士比亞「第十二夜」選讀劇本介紹	英文/ 莎士比亞「第十二夜」選讀劇本介紹	英文/ 莎士比亞「第十二夜」選讀劇本介紹
			
	英文/ 讀劇走位練習與彩排	英文/ 讀劇走位練習與彩排	英文/ 讀劇走位練習與彩排
其他對於計畫之建議	希望能以課程模組的專業類別需求，來分配訪視的教授。		
附件總整理	1.課程設計與教案:檔案1~檔案9 2.活動一:期中戲劇講座紀錄表		

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">3.活動二:期末英文讀者劇場總決賽紀錄表4.影片一:跨領域美感計畫 前導片(email下載連結)5.影片二:期末英文讀者劇場總決賽影片(email下載連結)6.影片三:跨領域美感計畫 成果影片(email下載連結) |
|--|--|