



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 1 學期

☐計畫 ☒成果

2021.10.28

學校全銜	南投縣中寮鄉永康國民小學
課程方案名稱	讀 Tree 一格，獨數一革
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：(劉孟旻) ■音樂：(張惠梓) ■表演藝術：(教師姓名) ☐其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：語文(張素碧) 其他：數學(劉燕妮) *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4
實施對象 (得複選)	■普通班 ☐藝才班：(例：美術班) ☐資優班：(例：數理資優) ☐體育班 ☐資源班：(例：學習障礙等特殊需求) ☐特殊教育學校：(例：聽覺障礙) ☐其他： 實施年級別：1-6年級 參與班級數：6班 參與總人數：64人 課程屬性： ☐必修課程 ☐選修課程 ☒其他：部定課程、校訂課程
學生先備能力	該學區學生普遍均無在課外學習各項才藝，學校課程設計豐富多元，學生在美術創作並不陌生。對於各種美勞素材接觸經驗豐富，視覺藝術多元創作方法也多有涉獵。
教學節數	課程總節數：17節 (藝術課程__節／非藝術課程__節／跨域美感課程 17 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 組成類型：☐同校同領域 ☒同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他： 互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他： 備課內容：■研習、工作坊增能 ☐實地考察 ■課程建構 ■資源分享■提問與互助□其他： 觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄 ■課中共 1 位教師協作，請說明模式：由劉孟旻老師主教、劉燕妮老師、張素碧及其他老師協同□其他： 議課內容：■課後檢視、討論與修正 ☐資源分享 ■提問與互助 ☐其他：
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程發展理念	鼓勵孩子可以透過製作作品的過程中來認識自己，並學習如何解決所遇到的問題，進而完成所設立的目標，養成不輕易放棄以及可以彈性調整的性格，幫助他們可以能有個較健全的生活，透過美感的養成，身心靈都能健康的活著。
跨領域課程類型 (請單選)	☐ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☐ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☐ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐ 其他：
跨領域內涵	■ 體現藝術領域知識（能）

(得複選)	■ 體現非藝術領域知識（能） ■ 有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗 ☐ 音樂：□ 節奏 □ 曲調 □ 音色 □ 力度 □ 織度 □ 曲式 ☐ 表演藝術：□ 聲音 □ 身體 □ 情感 □ 時間 □ 空間 □ 動力 □ 即興 □ 動作 □ 主題 美感原則構件 ■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一 ■ 單純 ■ 虛實 ■ 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■ A1身心素質與自我精進 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ A2系統思考與解決問題 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：
教材內容	■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■ 教材邀請外部人員參與協作 ■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：

教學活動	■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐其他：
教學策略	■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐其他：
教學資源	■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐其他：
學習評量	■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ ☐應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐其他：
卓越亮點	☐校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ☐其他：

	☐ 國際視野： ☒ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ☒ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ☐ 強化國家文化認同。 ☐ 增進國際競合力。 ☒ 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ☒ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 ☐ 參與國際參訪。 ☐ 其他：				
	☐ 人權正義： ☒ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ☒ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 ☒ 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ☒ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 ☒ 參與並實踐人權相關活動。 ☐ 其他：				
	☐ 性別平等： ☒ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ☒ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 ☒ 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ☒ 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ☒ 參與並實踐性平相關活動。 ☐ 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	讓學生知道有哪些資源可以使用並確保課程能安全進行				
第一節	主題／單元名稱： <u>學期主題的介紹</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動		幾何元素	拉開孩子的視角廣度	網路資源	設計圖
之後每一節	主題／單元名稱： <u>作品的執行/修正/完成</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、開放式媒材 二、開放式提問 三、開放式創作		自由創意	訓練孩子能有畫面	多元化的媒材	提問、討論、成品

次數	日期(星期)	年級	課程主題/進度	材料	精神	
1 藝術 室內	10/26(一)	三年級	平面 *樹的形狀解說、打稿	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠	再利用，創造價值。	
		二年級				
		一年級				
	11/3(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(筆筒之類)	枯樹枝、毛 線、其他用具		
		五年級				
		六年級				
2 藝術 室內	11/02(一)	三年級	平面 *樹葉上色、設計花樣	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠	再利用，創造價值。	
		二年級				
		一年級				
	11/10(二)	四年級	立體 *樹枝工藝，完成	枯樹枝、毛 線、其他用具		
		五年級				
		六年級				
3 藝術 室內	11/9(一)	三年級	平面 *樹葉拼貼，完成	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠		
		二年級				
		一年級				
	11/17(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(燈罩之類)	枯樹枝、氣 球、其他用具		
		五年級				
		六年級				
4 英語 藝術 室內	11/16(一)	三年級	英語(順便再拚英文 名) *應用前作品學習樹的 各個部位英文說法	色筆、簽字筆		
		二年級				
		一年級				
	11/24(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(燈罩之類)	枯樹枝、氣 球、其他用具		
		五年級				
		六年級				
5 藝術 戶外	11/23(一)	三年級	平面 樹影紀錄(2-3人)	海報紙、簽字 筆	與環境互動，透過光 影	
		二年級				
		一年級				
	12/1(二)	四年級	平面 樹影的紀錄(2-3人)	海報紙、簽字 筆		
		五年級				
		六年級				
6 藝術 戶外	11/30(一)	三年級	平面 用樹葉在草地上排出 形狀、拍照(3D 概念)	枯樹葉一堆、 相機	與環境親近、碰觸	
		二年級				
		一年級				
	12/8(二)	四年級	平面 用樹葉在草地上排出 形狀、拍照(3D 概念)	枯樹葉一堆、 相機		
		五年級				
		六年級				
7 藝術	12/7(一)	三年級	平面 樹枝掛飾畫	枯樹枝、小畫 布、其他配件		
		二年級				
		一年級				
	12/15(二)	四年級	平面 樹枝掛飾畫	枯樹枝、大/中 /小畫布、其他 配件		
		五年級				
		六年級				

8	12/14(一)	三年級	立體 樹枝玩具(船)	枯樹枝、繩子、紙或布	
		二年級			
		一年級			
	12/22(二)	四年級	立體 樹枝玩具(船)	枯樹枝、繩子、紙或布	
		五年級			
		六年級			
教師教學 省思與建議		美感教育教學設計：上學期（第一次合作：以提升學生在美感創意的興趣，採自由度比較高的大自然媒材使用：一開始老師有先做媒材示範，用磁磚的概念呈現（一塊一塊），之後運用大自然媒材的延伸，讓孩子們自由創作，企圖訓練表達自己的想法）；下學期：有感材料使用的浪費，所以提升條件設定：先畫設計圖（保持創意自主），把需要的材料列出來（盡可能明確），根據設計圖跟老師申請材料，中途材料短缺或者沒有，必須跟老師討論尋求解決方法，不會直接給，需找到配套措施，企圖訓練孩子在一開始就做好規劃和學習解決問題，以完成自己目標設定。新學期：會根據每年級的優勢，分成：藝術創作（低年級，媒材多元認識）、文學創作（中年級，著重穩定性的練習--硬筆字/書法的練習）、多元創作（高年級，發展雕刻的多元化/畫）深度學習。目前計畫是這樣子。			
		學生／家長 意見與回饋			
推廣與 宣傳效益		1. 將學生自己製作的設計圖融入自然素材並加入創意，做出具有立體效果特色的作品。 2. 持續關注每位學生之創作方向，教學融入美感元素，提升學生審美觀。			
		課程實施 影像紀錄			
				孟旻老師仔細解說課程內容	

其他對於計畫之建議		
	五甲全體同學一起參與創作課程	舉辦跨領域作品成果展
		
	素碧老師帶領學生一同欣賞	家長們欣賞每位學生的創作
		
	學生創作的平面作品	學生創作的立體作品
		
	孟旻老師分享上課的感想	校長頒發上課優良學生的獎勵
	關於成果的繳交，是否可以減化內容，也可以減輕教師的負擔，達到行政減量的效果。	