

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組2.0創課方案

108 學年度 第 2 學期

計畫 成果

<b>學校全銜</b>	國立嘉義大學民雄校區
<b>課程方案名稱</b>	影音新「視」界 — 流行音樂之媒體素養及多元文化
<b>團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)</b>	<b>藝術科目：</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張儷齡 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) <b>非藝術科目：</b> 公民、歷史、資訊 <b>其他：</b> _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</small> <b>總人數：4</b>
<b>實施對象 (得複選)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別：高中二年級 參與班級數：_____ 參與總人數：_____ 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>學生先備能力</b>	1. 歌唱演奏方面：能透過聆聽與讀譜，進行基本的歌唱。 2. 學生已具備音樂元素，如：節拍、曲調、調式等，基本知識概念。 3. 學生已具備設計思考，並發揮創意之能力 4. 已具備編創、故事表演的能力。 5. 能透過聲音與肢體呈現戲劇元素，如：情境、對話，以及動作元素，如：身體部位、舞步、空間、時間之運用。 6. 能依照動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

	<p>7. 能有良好的審美理解，並使用多元的包容心，了解到不同文化、不同種類的音樂。</p> <p>8. 能反思藝術和生活之間的關係、發現作品中構成的元素，並表達自己的想法。</p>
教學節數	<p>課程總節數：8 節</p> <p>(藝術課程____節／非藝術課程____節／跨域美感課程 8 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：____</p>
	<p>備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：____</p>
	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共____位教師協作，請說明模式：(例：由主教，從旁協助…) <input type="checkbox"/>其他：____</p>
	<p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：____</p>
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	<p>現今的科技與網路發達，進步快速，在資訊爆炸的時代，只要能運用電腦、平板、手機……等科技產品，學習、知識與任何資訊皆唾手可得，也因此加速了許多多媒體創作者與新興行業的產生，加上全球化的發展，促使許多跨國商業、文化、價值觀等往來更加多元、頻繁，因而影響我們的日常生活，但凡事皆有利弊，雖此現象為生活帶來了便捷，但也延伸了不少社會問題，例如：並非所有的影音與多元媒體皆傳遞良好的價值觀念與訊息。雖價值觀與道德層面的議題好壞並非絕對，也會因不同的國家、族群、文化而產生不同觀點與見解，但若在接受影音媒體與資訊時，未加以思索、留意，某些較為極端、偏差、不健康的觀念，也將在不知不覺中，進到我們的價值體系。</p> <p>有鑑於此，課程將以日常生活情境與影音媒體作為基礎，除了能協助學生在學習時加強學習動機，也因學習的內容與自身經驗貼切而感到共鳴，課堂以流行音樂的鑑賞為主軸及學習部分歷史與公民知識，以及透過透過影音的欣賞與每堂課不同的內</p>

	<p>容，延伸不同的議題進行問題探討，透過學生小組合作上網蒐集資料，進行資訊的反思、交流、統整想法，來活化教學，使課堂不僅只是單純的講述法與教師單方面的進行知識的灌輸，而是透過部分講述法以外，在課堂中培養學生自主學習、人際合作、師生互動，並鼓勵每一位學生於課堂中能有口語表達的機會，除了鼓勵每位學生與同學交流、上台分享想法以外，也鼓勵每一位同學面對不同的見解時，能學習多元、接納、包容、尊重的態度，同時藉由問題討論能培養出運用網路尋找資訊、學習知識的能力，以及對網路媒體與影音資訊，能進行過濾，養成自主獨立思考與批判的能力，並理解到這是一個多元的時代，學習知識時，許多領域或議題皆可能環環相扣，進而學習統整知識，期望透過此系列課程，能培養出良好的音樂鑑賞能力與關懷多元人文歷史的心，成為新時代的良好公民。</p> <p>課堂起初為認識流行音樂的音樂元素與概念延伸至欣賞排灣族原住民女歌手所創作的流行音樂，藉以理解本地流行音樂的文化多樣性；藉由西洋古典音樂與現今流行音樂之影響延伸至巴洛克時期文化特色的蒐集；欣賞中國風格融入流行音樂的同時理解中國古代音樂在歷史上的功能與文化，以及音樂的古調與樂器，除此也由學習五聲音階的過程延伸至瞭解不同區域、民族所創作的五聲音階有不同的音程排列，而產生不同的音樂旋律與不同的文化特色；藉以台灣的歷史來介紹流行音樂的創作發展及之間的影响與關聯……等；結合日常生活中，觀看與聆聽許多影音與網路媒體資訊的經驗，並以受青少年喜愛的韓國團體為例，結合公民科目知識引導全球化的概念，透過此概念延伸探討影音媒體商業化為生活帶來的影響，以及對其中的利弊進行批判與反思，從中理解媒體識讀與判別的概念，以及媒體素養、人權、道德之間的關聯。</p> <p>課堂皆以貼近生活化的議題作為舉例，引導學生透過小組討論，分享心得與見解，課程中的評量包含：學習單、情意評量、形成性評量，最後一堂則是小組合作，運用所學的知識進行編劇，拍攝後進行剪輯與流行音樂配樂，成為作品，於課堂中發表，進行每個小組的互評與鑑賞。</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>美感元素 與美感形式</b>  <b>(得複選)</b>	<b>美感元素構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input checked="" type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <b>美感原則構件</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
<b>跨領域 美感素養</b>  <b>(得複選)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<b>12年國教 課程綱要</b>  <b>(連結)</b>  <b>(得複選)</b>	<b>藝術領域核心素養</b> <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 對應之<b>社會歷史、公民領域</b>核心素養：  社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。  社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變  社-U-B2 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思 辨批判。  社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動  社-U-C3 珍視自我文化的 價值，尊重並肯認 多元文化，關心全 球議題，以拓展國際視野，提升國際 移動力。 </li> <li>• 對應之<b>科技資訊</b>領域核心素養：  科S-U-A2運用科技工具與策略進行系統思考與分析探索，並有效解決問題。  科S-U-B2理解科技與資訊的原理及發展趨勢，整合運用科技、資訊及媒體，並能分析思辨人與科技、社會、環境的關係。  科S-U-B3欣賞科技產品之美感，啟發科技的創作與分享。  科S-U-C1具備科技與人文議題的思 辨與反省能力，並能主動關注科技發展衍生之社會議題與倫理責任。  科S-U-C2妥善運用科技工具以組織工作團隊，進行溝通協調，合作完成科技專題製作。 </li> </ul>

**跨領域美感課程構組（皆得複選）**

**課程目標**

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他：\_\_\_\_\_

**教材內容**

- 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他：\_\_\_\_\_

**教學活動**

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他：\_\_\_\_\_

**教學策略**

- 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學
- 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學
- 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學
- 應用融入跨領域美感素養之探究式教學
- 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學
- 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學
- 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學
- 應用融入跨領域美感素養之協同教學
- 其他：\_\_\_\_\_

**教學資源**

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他：\_\_\_\_\_

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>透過欣賞不同風格的流行音樂，理解流行音樂的音樂元素與特色，如節奏、和聲、歌詞與音樂段落之間的關係，第一堂課「音」緣際會中，除認識流行音樂的基本概念，也藉由歷史文化與族群的觀點，來理解流行音樂會因為地區、族群、時間，也就是人、時、地，而產生不同風格的創作與流行，並藉由台灣原住民女歌手的流行音樂MV來欣賞融合排灣族古調與語言的流行音樂，引導學生欣賞不同族群的音樂。第二堂課古往今來--關於那些永垂不朽的經典之作，主要說明現今的流行音樂也受西洋古典音樂影響，以帕海貝爾的《D 大調卡農》為例，認識卡農、頑固低音的創作手法，理解此種和聲進行的模式與流行音樂的和聲結構之間的關聯，並說明現今許多流行音樂作品，時常引用或融合西洋古典音樂中經典作品的片段，而形成融合不同風格的新創作，並引導思考歷史上巴洛克時期的文化特色。第三堂課「餘音繞樑」主要認識</p>

中國古調五聲音階，理解到此為中國風格音樂的創作手法之一，並欣賞融合五聲音階的流行音樂作品，以及了解五聲音階在不同的區域或民族中，會有不同的音程排列方式，是使得音樂旋律與風格聽起來不同的原因。第四堂課「千古音韻，風華再現」以前一堂課作為基礎，延伸中國風格的認識，以八音分類法與演奏分類法兩個中國樂器最常見的分類系統來認識中國國樂器，並能聆聽出屬於哪一類的樂器，連結日常生活經驗與資訊議題，反思現今聆聽到的中國風格音樂有哪些音樂特色，同時探討中國風格流行音樂近幾年再次掀起流行的原因。第五堂課歷史放大鏡—福爾摩沙音樂錄，主要是藉以台灣的歷史時間軸為基礎，透過歷史的因果關係來理解台灣流行音樂的創作背景與發展，且在了解歷史與年代的文化思想後，能從音樂的風格、音樂的元素，甚至是歌詞的文本與歷史之間的關聯，來推測、表達出這些歌曲屬於那些年代，進而培養出關懷本土人文歷史與良好的音樂鑑賞能力。第六堂課鏡頭下的另一個世界，的課程規劃，延續前面課程欣賞了許多的流行音樂影音，因而這堂課融入公民科目中媒體素養與人權概念的學習，藉以流行音樂影音欣賞，了解道不同類型的，探討全球化影音商業帶來的影響，了解全球化的基本概念與意義，由便利貼探討法的活動來探討全球化影音商業為日常生活帶來的影響，期望透過此活動，能明白媒體識讀與判別的知識，養成觀看影音媒體時，能有獨立自主、反思批判的思考模式。第七堂課捕捉時光中的風景與身影，以小組合作自由發揮創意，結合前面幾堂課所學的知識，進行劇本內容編寫與選擇拍攝的影音類型，於課堂間進行拍攝活動，拍攝結束後進行後製，並以流行音樂配樂，形成小組作品。最後，第八堂課「誰是影視配樂大師？」為所有組別的作品發表會，透過欣賞別人作品、自評自己組別的作品、以及自憑自己於課堂中的參與及表現，展現出多元的學習過程及多元評量，而這些知識、學習單、評量表與作品將能建立起學習檔案。

綜合上述課程學習目標，以「認知」、「情意」、「技能」三部分來論述，主要分別為：

◆「認知」：

1. 理解流行音樂的基本定義與概念
2. 理解流行音樂的音樂元素，如風格、節奏、和聲、曲式結構……等
3. 認識巴洛克時期文化特色
4. 明白西洋古典樂與現今流行音樂之關聯與影響
5. 知道中國風格的五聲音階曲式、基本概念與定義、中國風格音樂特色
6. 認識中國樂器與樂器分類法
6. 認識台灣歷史與流行音樂發展
7. 理解國家、區域、民族之間文化與音樂之關聯與特色
8. 理解影音媒體的類型
9. 理解全球化、商業化的概念
10. 理解媒體識讀與人權之概念與知識

◆「情意」：

1. 欣賞不同時代、國家、族群之文化特色
2. 注意到不同文化的差異，並能尊重多元的文化特色

	<p>3. 欣賞、聆聽不同的音樂風格</p> <p>4. 欣賞並關懷本地的人文歷史與文化</p> <p>5. 欣賞融合不同風格的流行音樂</p> <p>6. 批判與省思全球化、商業化、媒體影音帶來的影響</p> <p>7. 參與小組合作討論，維持良好人際互動</p> <p>8. 小組問題討論時，能聆聽、包容接納不同的想法，並進行統整、反思、評價</p> <p>9. 在問題討論時，能適當的發表、分享自己的想法，或進行自我反思</p> <p>10. 在課堂中能保持問題思考，並積極參與課堂、踴躍回答問題</p> <p>◆ 「技能」：</p> <p>1. 能敲打或數出流行音樂的節拍</p> <p>2. 能寫出五聲音階的旋律、曲調</p> <p>3. 能以輪唱表現出卡農或頑固低音</p> <p>4. 能聆聽、辨別出不同的中國樂器，並應用所學知識，進行分類</p> <p>5. 問題討論後，能以口語完整的表達想法</p> <p>6. 能將理解到的媒體識讀與人權概念的知識，應用於日常影音欣賞</p> <p>7. 閱讀資訊與欣賞影音內容時，有自主思考與批判的思維模式、能力</p> <p>8. 能以課堂所學知識，結合自身經驗，創作劇本內容</p> <p>9. 擁有良好的藝文鑑賞力、音樂鑑賞力</p> <p>10. 能將良好的媒體素養，運用於影音拍攝創作</p>				
第 1 節	主題／單元名稱：「音」緣際會 -- 認識流行音樂				
教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<b>壹、準備活動</b>					
◆ 一、教師準備					
1. 網路影音連結					
2. 音響設備					
3. 課堂內容相關資料、樂譜、學習單					
<b>貳、發展活動</b>					
◆ 課堂開始前，向學生說明此學習目標、分組、課堂表現規則：					
(一) 向學生說明主要學習內容及目標：					
<p>概述大致上的學習進度，使學生具體、清楚了解到每一堂課程內容之間的關聯、課程規劃、教學與學習的模式。</p>					
		4分鐘	課程規劃與說明	課程規劃表	能專心聆聽理解學習目標與課程內

<p>1. 培養人際合作，進行異質性分組：</p> <p>課堂中的部分活動，將會需要透過小組成員討論、互相合作，協助學習，透過小組競賽方式，激勵學習動機，以及增加學習趣味性，個人於小組合作的表現，以及小組的表現都將列為學期評量的標準。</p> <p>2. 培養自主學習、批判省思的想法：</p> <p>課程中除了學習知識以外，將會融入許多不同的議題，藉由問題的省思與小組成員一起討論，培養獨立思考的學習模式。</p> <p>3. 透過影音欣賞能培養出鑑賞力及媒體識讀、判別：</p> <p>影視與音樂鑑賞力、媒體識讀與批判的思考。</p> <p>4. 多元評量：</p> <p>在每一堂課程中的表現、參與、態度以及學習單的填寫將視為情意評量與形成性評量，最後依照指定條件完成影片的配樂與拍攝。</p>			講述法		<p>容</p> <p>能了解到分組的目的</p> <p>能了解課程的意義</p> <p>能了解影音欣賞的目的</p> <p>能明白不同的評量意義</p>
<p>◆ 引起動機：</p> <p>(一) 播放融入「不同風格」的流行音樂片段</p> <p>1. 爵士風格：周杰倫 Jay Chou -- Mojito</p> <p>2. 抒情搖滾：五月天—洋葱</p> <p>(二) 向學生提問：</p> <p>1. 請問有誰能回答這些音樂片段中融入哪些風格？或是聽見哪些樂器，其中有什麼樣的音樂特色？</p> <p>2. 有誰能說說看「流行音樂」的定義是什麼？</p>	<p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>流行音樂</p> <p>影音連結</p> <p>啟發式(詰問法)</p>	<p>網路影音連結</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能口頭回答問題</p>	
<p>◆ 活動一：講解流行音樂的定義、特色、結構</p> <p>(一) 向學生介紹流行音樂的基本定義與概念：</p> <p>一般來說，流行音樂為一段時期內被大眾所接受、喜愛的音樂，因此在不同時期裡，所流行的音樂也不同，當今的流行音樂主要具有商業、娛樂的性質，過去古代的音樂主要以「傳唱的方式」而流行，而現今以「大眾媒體」為主要的傳播方式，例如：商業音樂的包</p>	2分鐘	流行音樂概念	講述法	學習單 ppt、投影片、譜例	能了解流行的音樂概念

<p>裝、偶像培訓、影視音樂、廣告、多媒體產業的影響……等，使得現代流行音樂創作風格更加多元，也較過去擁有更多媒介能推廣作品。</p>					
<p>(二)向學生介紹流行音樂的結構：</p>					
<p>1. 常見的段落及大致上順序為：</p> <p>前奏(intro)&gt;主歌(verse)&gt;pre-chorus&gt; 副歌(chorus)&gt;間奏(breakdown) &gt;主歌&gt;副歌&gt; 橋段(bridge)&gt;副歌&gt;尾奏</p>	2分鐘	流行音樂結構段落	講述法	學習單 ppt、投影片、譜例	能了解流行音樂段落
<p>2. 歌詞方面：</p> <p>通常歌詞會依照曲名和標題表現出相呼應的內容及情感歌詞段落常依照音樂曲式、段落搭配，段落之間歌詞可能重複、相同，也可能改變，音樂的旋律透過歌詞，能創造出情感與聽覺上的影響力。</p>	1分鐘	流行音樂歌詞段落			能知道歌詞與音樂的關聯
<p>(三) 向學生介紹流行音樂的特色：</p>					
<p>1. 音樂元素：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>節奏</b>:主要多是以四拍為一小節的單位，重音通常在第二、四拍上。(講解時幫學生數拍子，請學生跟著一起以拍手的方式將重拍打在第二、第四拍，作為簡單的節奏體驗)</li> <li>● <b>調性與和聲的結構</b>: 流行音樂的調性與和聲進行較古典音樂簡易，且和聲進行的級數通常會在段落中重複或稍加變化。</li> </ul>	2分鐘	流行音樂元素：節奏、調性、和聲	講述法 師生互動	學習單 ppt、投影片、譜例	能知道流行的節奏與調性結構等音樂元素
<p>2. 風格：在音樂學上通常將不同種類的音樂以「風格」作為分類，隨著年代與時間的流傳，許多不同種類的音樂逐漸發展，甚至融合，因此有時候對於風格並無法以絕對的角度來定義，但我們能藉此來瞭解不同的風格中，所擁有的音樂特色。二十世紀中期以後的的流行音樂，風格種類甚廣，常見的一些風格與音樂元素的特色如下：</p>	2分鐘	流行音樂風格	講述法	學習單 ppt、投影片、譜例	能專心聆聽，並理解流行音樂常見的風格
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節奏藍調 (Rhythm and blues)</li> <li>● 電子音樂 (Electronic Music) :常被稱為</li> </ul>	16分鐘				

<p>Electronica 或 EDM (Electronic Dance Music)、或是錯誤的泛稱為鐵克諾 (Techno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 嬉蹦音樂或嘻哈 (Hip-Hop)</li> <li>• 新世紀音樂或新紀元音樂 (New Age music)</li> <li>• 搖滾樂 (Rock &amp; roll)</li> <li>• 爵士樂 (Jazz)</li> </ul> <p>◆ 活動二：藉由音樂風格延伸，融入「文化、民族」層面議題：</p> <p>(一)向學生提問：請問有哪些因素可能影響音樂的發展，以及造成風格的變化？(越多想法越好，請具體舉例，至少四項原因)</p> <p>(二)請學生們小組討論，蒐集資料，並統整成員的想法</p> <p>(三)結束小組討論時間，請各小組發表、分享與成員討論的結果</p> <p>(四)統整各個小組分享的結果，並引導學生了解到音樂的流行，會因不同年代、文化、區域、民族……等，而有不同，同時也會因創作者的思想、價值觀，而影響音樂創作、歌詞中所想傳達的內容。</p> <p>(五)舉台灣原住民流行音樂為例，播放排灣族女歌手影音片段，使學生了解到多元文化及不同族群的音樂作品，引導學生欣賞、尊重多元的民族與文化特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.排灣族語ABAO 阿爆 -- Thank You</li> <li>2. 排灣族語+台語: ABAO 阿爆 — tjakudain(無奈)</li> </ol> <p>◆ 課堂總結：回顧今日課堂的內容，包括對於流行音樂所認識的定義、概念，流行音樂之所產生過程與因素，以及從延伸的議題討論中，能了解到流行音樂也可能與多元文化、民族、價值觀……等因素有關，並學會欣賞多元的音樂作品。</p>	<p>5分鐘</p> <p>4分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>流行音樂概念</p> <p>藉由欣賞原住民歌手的流行音樂連結多元文化與族群</p>	<p>啟發式(詰問法) 腦力激盪法</p> <p>小組合作問題探討</p> <p>講述法</p> <p>講述法與引導思考</p> <p>講述法與引導思考統整</p>	<p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>網路影音連結</p>	<p>能專心與小組合作、蒐集資料</p> <p>能將資料統整、發表</p> <p>能欣賞多元族群的文化、聆聽、欣賞音樂</p> <p>能專心聆聽，了解此堂課程意義</p>
<p>第 2 節</p>	<p>主題／單元名稱：古往今來--關於那些永垂不朽的經典之作</p>				

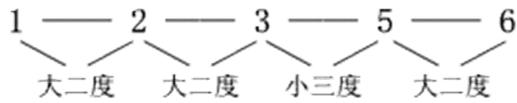
教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>◆ 引起動機：</p> <p>(一) 回顧上一個課程的內容，引導學生回憶流行音樂的定義與概念、結構、特色，以及課堂中提到了什麼樣的議題，音樂與這項議題之間有何關聯？</p> <p>(二) 播放融入「古典音樂」的流行音樂片段</p> <p>1. 鄧紫棋G. E. M. 《孤獨》 使用Beethoven, Piano Sonata Op. 27 No. 2 Mov. 1 貝多芬鋼琴奏鳴曲《月光》第一樂章旋律</p> <p>2. 蔡依林 Jolin Tsai - 離人節： 使用 Chopin ,Etude Op.10 No.3 in E Major 蕭邦練習曲，作品第十號第三首 離別曲子</p> <p>(三) 向學生提問：</p> <p>1. 是否聽過這首流行歌曲？感覺有什麼樣的風格差別？</p> <p>2. 是否知道這首曲子裡引用了古典音樂的片段，是哪位音樂家的哪首作品？</p>	<p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>流行音樂影音連結</p>	<p>啟發式(詰問法)</p> <p>啟發式(詰問法)</p>	<p>網路影音連結</p> <p>ppt投影片</p>	<p>能以口頭回答問題</p> <p>能專心聆聽、欣賞音樂</p> <p>能以口頭回答問題</p>
<p>◆ 活動一：說明西洋古典音樂如何影響現今流行音樂之關係：</p> <p>(一) 說明古典音樂與流行音樂之間的關係： 現今的流行音樂時常結合了多元的風格，甚至有些音樂創作者會藉由古典音樂中的部分旋律、音樂素材來進行流行音樂的作曲，如同課堂開始時播放的音樂，可能引用了貝多芬、蕭邦……等音樂家作品中的旋律，但流行音樂的旋律、和聲進行並不複雜，多半會有一組固定的旋律、模式，而在音樂中這種反覆同樣一段旋律及一段固定和聲的創作手法，最早可追溯到巴洛克時期的卡農。</p> <p>(二)舉帕海貝爾的《D 大調卡農》為例子：</p> <p>1. 簡述卡農：</p> <p>卡農 (Canon) 並非曲名，德文 (Kanon) 字</p>	<p>2分鐘</p> <p>3分鐘</p>	<p>古典樂與流行音樂之關係概念</p> <p>「卡農」名詞概念</p>	<p>講述法</p> <p>講述法</p>	<p>學習單 ppt投影片</p> <p>學習單 ppt投影片</p>	<p>能理解西洋古典樂對現今流行音樂的影響</p> <p>能明白卡農的作曲手</p>

<p>面上為「輪唱」之意，原意也有「規律」的意思，為一種複音音樂創作技法，利用對位法的模仿方式創作，數個聲部的旋律依次先後出現，透過交叉進行，互相模仿、追隨，在聲部之間做輪唱，而使音樂聽起來有綿延不斷的感受，使用此種手法所創作出來的音樂作品稱之為卡農。</p>		解釋		法
<p>2. 簡述巴洛克時期的頑固低音(Basso Ostinato)：</p> <p>「頑固低音」(basso ostinato)，也稱為固定低音(ground bass)為巴洛克時期發展出來的一種音樂作曲手法，是指在低音聲部中不斷重複一組短小的主題動機、一個固定旋律或是一組和聲進行，其樂句長度通常為一至八小節之間，在頑固低音之上的聲部，加入旋律、和聲、節奏等其他音樂素材，最後建構出一個完整的音樂結構，此種作曲方式的特色，將會使音樂的旋律達成一種規則、反覆的感受，且此創作方式，雖經過了長久的時間，至今仍然被普遍使用於世界各地許多不同的音樂類型中。</p>	3分鐘	「頑固低音」名詞概念解釋	講述法	學習單 ppt投影 片 能理解頑固低音的作曲方式
<p>3. 介紹《D 大調卡農》：</p> <p>《D 大調卡農》為巴洛克時期，德國作曲家帕海貝爾Pachelbel所作，樂曲為4/4為拍，一開始以大提琴演奏兩個小節的固定低音(D-A-Bm-F#m-G-D-G-A，而和聲進行為I-V-vi-iii-IV-I-IV-V結構即)，之後三部小提琴以同樣的旋律先後加入，每一個聲部的旋律，既能視為主要的旋律，亦可作為和聲伴奏，而這首曲子也因大提琴的頑固低音不停的重複，因此和聲進行也在規範與限制中進行，此首曲子的特色之處在於即便和聲不停重複，整體的旋律卻不讓人覺得聽起來枯燥乏味、單調，也因抒情的旋律，使此首作品流傳許久，且為卡農創作中最为有名的曲子。</p>	5分鐘	帕海貝爾的《D大調卡農》音樂元素說明	講述法	學習單 ppt投影 片 能專心聆聽，了解到帕海貝爾《D大調卡農》作品中的音樂特色
<p>4. 搭配譜例講解：</p> 	2分鐘	帕海貝爾的《D大調卡農》譜例	講述法	譜例 能看懂《D大調卡農》譜例
<p>5. 進行簡單的卡農、頑固低音練習：</p> <p>舉小星星的旋律為例子，透過簡單的旋律，</p>	3分鐘		講述法 師生互動	ppt投影 片、譜例 能參與並藉由輪唱練

<p>指定組別的進入次序，透過輪唱體會卡農及頑固低音於音樂中的進行。</p> <p>6. 音樂聆聽：</p> <p>在聆聽音樂的同時，引導學生能確切的聽出頑固低音的主題動機，以及旋律正輪唱至哪一個聲部。</p> <p>7. 理解卡農、和聲進行與流行音樂的關係：</p> <p>利用網路媒體 Youtube 中的資訊作為教材，使學生欣賞、了解到現今的流行音樂中，許多歌曲的創作皆受到卡農創作手法的影響，並且能套用卡農中的頑固低音作為伴奏。</p>	<p>3分鐘</p>		<p>講述法 師生互動</p>	<p>網路影 音連結</p>	<p>習卡農 與頑固 低音  能專心 聆聽， 並說出 聲部的 進行</p>
<p>◆ 活動二：藉由觀賞網路影音媒體延伸，結合生活經驗與「資訊」議題：</p> <p>(一) 向學生提問問題，引導學生反思及討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平時在日常生活當中，你們都聆聽什麼樣的音樂呢？</li> <li>2. 聆聽的音樂時，是否曾覺察到流行音樂也深受西洋古典音樂的影響？</li> <li>3. 對於西洋古典音樂的風格融入流行音樂的看法？</li> <li>4. 課堂中提到了巴洛克時期，請問巴洛克時期在歷史上有什麼樣的文化特色？ 如：建築、穿著打扮…等，每組各舉三例</li> </ol> <p>(二) 引導學生透過上網蒐集資料、學習相關知識： 請各個小組進行上述問題討論，並上網尋</p>	<p>2分鐘</p>	<p>網路影 音</p>	<p>講述法 師生互動</p>	<p>網路影 音連結</p>	<p>讓專心 聆聽， 明白卡 農、和 聲進行 與流行 音樂的 關聯</p>
<p>12分鐘</p>	<p>結合生 活經驗 與資訊 相關問 題</p>	<p>啟發式 (詰問 法)</p>	<p>學 習 單、ppt 投影片</p>	<p>能專心 聆聽問 題</p>	<p>積 極、認 真的與 小組合</p>
		<p>引導思 考法</p>	<p>網路影 音連結</p>	<p>能 積 極、認 真的與 小組合</p>	



<p>(三) 向學生提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從這首曲子裡聽見或看見了什麼場景，裡面有什麼樣的穿著打扮？</li> <li>2. 你們覺得這樣的音樂融入什麼元素？你們平時會不會聽這種類型的音樂？</li> </ol> <p>(四) 說明此堂課學習目的:此堂課主要為認識中國風的文化與音樂，現今有許多因網路媒體而膾炙的流行歌曲，藉由聆聽融合中國風的音樂，理解五聲音階、七聲音階的概念，以及透過問題討論理解到五聲音階非僅屬於在許多不同國家、民族的音樂中也被使用，以及透過媒體觀看的反思，探討為何近幾年中國風再次流行。</p>	<p>1分鐘</p> <p>1分鐘</p>		<p>啟發式(詰問法)引導思考</p> <p>講述法</p>	<p>ppt 投影片</p> <p>ppt 投影片</p>	<p>能完成口頭回答問題</p> <p>能明白此堂課主要學習目的為認識中國風格的音樂</p>
<p>◆ 活動一：說明中國風、國樂如何影響現今流行音樂之關係：</p> <p>(一) 說明中國古樂的音階：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹五聲音階 + 配合學習單請寫出不同的調式：</li> </ol> <p>無論是在東西方的音樂中，皆可以聽見五聲音階的創作手法，但五聲音階在不同的地區又有不同的變化與特色，中國古代的音樂於每個朝代的音階的命名也不盡相同，但中國古調中主要的五聲分別為宮、商、角、徵、羽，這些音律大致上相當於西洋音樂的唱名do、re、mi、sol、la，此五音中，每一音都可當主音，排成五種不同的調式，以宮音作主音構成的調式叫宮調式；以商音作主音構成的調式叫商調式；以此類推。</p>  <p>這五個音相互間的音程關係是固定不變的：</p>	<p>5分鐘</p> <p>2分鐘</p>	<p>五聲音階概念</p> <p>五聲音階的音程關係</p>	<p>講述法</p>	<p>學習單 ppt 投影片、譜例</p> <p>學習單 ppt 投影片、譜例</p>	<p>能認識五聲音階，並寫出不同的調式</p>



2. 介紹七聲音階 + 配合學習單請寫出不同的調式：

從西周到春秋戰國，隨著音樂的蓬勃發展，中國音階由「宮、商、角、徵、羽」五聲，雅樂調式加上變徵（徵下方小二度）、變宮（宮下方小二度），擴展成為七聲音階，可構成七聲調式，而這五種不同的調式，也一樣皆可以做為主音，排列出七種不同的調式組合。

3. 舉民謠為例，說明如何判別調式，給予譜例、示範：

判別調式時，可先排列出旋律中有哪些音，觀察音與音之間的音程關係，以及結尾音來推測辨識。

- 雨夜花 宮調式

4. 舉民謠為例，給予譜例，小組討論並回答：

- 茉莉花 徵調式

3分鐘

七聲音階概念

學習單  
ppt 投影  
片、譜例

能理解  
武聲音  
階語音  
程之間  
的關聯

學習單  
ppt 投影  
片、譜例

能理解  
七聲音  
階與不  
同的調  
式

2分鐘

民謠歌  
曲雨夜  
花譜例

講述法

學習單  
ppt 投影  
片、譜例

能理解  
如何判  
別調式

3分鐘

民謠歌  
曲茉莉  
花譜例

啟發式  
(詰問  
法)  
引導思  
考  
師生互  
動

學習單  
ppt 投影  
片、譜例

能與小  
組合作  
討論，並  
回答問  
題

(茉莉花) 河北民謠

好一朵美麗的茉莉花，好一朵美麗的茉莉花，  
芬芳美麗滿枝桠，又香又白人人誇。  
讓我來將你摘下，送給別人家，  
茉莉花呀茉莉花。

◆活動二：藉由中國國樂風格延伸，融入「文化、資訊」層面議題：

(一) 引導了解五聲音階並非中國專屬，舉日本傳統民族音樂的五聲音階為例：

1. 說明不同區域、時間的五聲音階有何不同：

五聲音階並非中國獨有的創作手法，在許多國家、民族音樂，也可聽見五聲音階的運用，涉及音樂學中區分其不同的方式也相當複雜，但主要的不同例如：

- 流行時間：不同的年代、朝代、時間點
- 地方區域不同：不同的國家、民族而發展出不同的音樂特色
- 音程的不同：全音、半音之間的關係

2. 舉日本的五聲音階為例子：

分類的方法繁多，舉已故的日本民族音樂學家小泉文夫整理的方式為例，大致上可分成以下四種類型：

2分鐘 五聲音階概念、歷史文化相關知識 講述法 學習單 ppt 影片、譜例 能明白到不同國家、區域、民族的五聲音階，所產生的旋律有不同的特色

2分鐘 日本五聲音階譜例 講述法 網路影音連結、譜例 能理解日本五聲音階

引導思 學習單 能專心

<p>民謠音階</p>  <p>都節音階</p>  <p>律音階</p>  <p>琉球音階</p>  <p>※核音は全音符で表示</p> <p>3. 播放日本琉球(沖繩)音階的民族音樂為例子聆聽：      引導學生鑑賞，感受同樣為五聲音階，但因音程關係的不同，而使音樂的旋律帶來不同的風味與感受。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>夏川里美--島唄（島嶼之歌）</li> <li>&lt;櫻花&gt;</li> </ul> <p>さくら Sakura</p> <p>古歌 Traditional</p>  <p>(三)發問問題引導思考「民族、文化」議題，並透過小組上網蒐集資料、討論想法(以下問題各舉一例)：</p> <p>1. 請問還有哪些國家、地方民族、區域的音樂也運用五聲音階來進行創作？</p>	<p>2分鐘 1分鐘</p> <p>夏川里美--島唄(島嶼之歌)、&lt;櫻花&gt;影音連結與譜例</p> <p>12分鐘</p>	<p>考、聆聽師生互動</p> <p>啟發式(詰問法)引導思考</p>	<p>ppt 投影片、譜例</p> <p>學習單</p>	<p>聆聽、欣賞音樂</p> <p>能專心聆聽並思考</p> <p>能與小</p>
---	--	-------------------------------------	------------------------------	---



<p>前一堂課程中學習主要為認識中國風的文化與音樂，理解五聲音階、七聲音階的概念，但五聲音階也並非中國古代所屬的，無論在東西方國家及許多地區民族音樂也會以五聲音階的手法創作，此堂課將對聆聽與鑑賞中國音樂的部分進行延伸，藉由認識中國樂器，並理解中國古代的音樂文化，以及透過媒體影音的欣賞與反思。</p>					內容的 關聯
<p>(三) 播放大陸流行音樂節目《一起樂隊吧》融入「中國樂器」的流行音樂片段</p>	2分鐘	流行音		網路影	能專心
<p>1. 《燕尾蝶》二胡 2. 《夢裡花》嗩吶 1.37秒</p>	2分鐘	樂影音 連結		音連結	聆聽、欣 賞
<p>(四) 向學生提問問題：請問在影音的片段中剛剛聽到了什麼樣的樂器？</p>					能完成 口頭回 答問題
<p>◆ 活動一：了解中國古代文化，以及認識中國樂器</p>					
<p>(一) 以文化的層面來了解音樂在中國古代的地位、用途：</p>			講述法		
<p>中國的歷史與文化有千年之悠久，音樂作為文化的一部分，也蘊含了許多歷史的證據與文物提供考古，在音樂學上，中國傳統音樂通常指清代以前傳承至今的各種音樂，不同的場合中，音樂表現的地位和層次又不盡相同，有些在歷史中含有著品德修養和思想境界的象徵，有些則流於世俗，而音樂在歷史上又扮演著許多不同功能的角色，大致上可分為幾項，例如：</p>	5分鐘	音樂於 中國歷 史與文 化中的 功能概 念		學習單 ppt、投 影片、譜 例	能了解 音樂在 中國文 化與歷 史上功 能及地 位
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>宗教祭祀</u>:在裡史上音樂時常被用於宗教儀式，或是許多祭祀典禮上，這一類的音樂在古代，具有較崇高的地位，僅在某些場合中才能聽見，音樂的目的主要是獻給神鬼、祭祖或配合儀式典禮。</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>戲曲音樂</u>:融合了多種藝術元素，其中包含了歌、舞、詩、劇，較常見的類型如<u>崑曲</u>或是京劇，戲曲的發展種類繁多，其中的唱腔與歌唱表現的變化 也都因種類而有所不同。</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>歌舞音樂</u>:包含歌唱、器樂、舞蹈，多半是一些傳統民族流傳下來的音樂。</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>貴族娛樂</u>:王室貴族於宮中享樂時所聆聽的音</li> </ul>					

<p>樂，通常會有專業的表演者，在宮中表現歌舞、演奏器樂為貴族們帶來娛樂。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>民間俗樂</u>: 民間或市井小民傳唱流行的歌謠，以及地方當時的流行音樂。</li> <li>• <u>軍樂</u>：軍隊的管理，戰爭時發號施令鳴笛、敲鑼……等。</li> </ul> <p>(二) 介紹樂器與樂器聲音聆聽 + 配合學習單的圖片、表格填寫：</p> <p>音歷史的悠久，無論是音樂學或樂器的分類上都相當的繁雜，但常見的方式舉八音分類法與演奏分類法來介紹樂器：</p> <p>1. <b>八音分類法</b> (依樂器材質不同來分類)：</p> <p>(1) 時間點: 約從周朝沿用至清初 (相傳為最早的樂器分類法)</p> <p>(2) 特色: 依製造材料的不同分為「金、石、絲、竹、匏、土、革、木」等八類。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 金：指用青銅鑄造的樂器，如鐘、鏡</li> <li>• 石：指用玉石製作的樂器，如磬</li> <li>• 土：指用陶土製成的樂器，如壎、缶</li> <li>• 革：包括應用到皮革來製作的樂器，如各類型的鼓</li> <li>• 絲：指應用到絲弦的，如琴、瑟</li> <li>• 木：指木製的樂器，如祝、敔</li> <li>• 匏：指應用到葫蘆作為製作材料的，如笙、竽</li> <li>• 竹：即竹製樂器，如簫、管</li> </ul> <p>(3) 補充: 這八類樂器能構成龐大的鐘鼓樂隊，其中以鐘和磬最為重要「有君權、帝王的象徵」，鐘聲宏大、聲音清亮，能表現莊嚴輝煌的音響效果。</p> <p>2. <b>演奏分類法</b> (按演奏方法不同來分類)：</p> <p>(1) 時間點: 清末後，受西洋樂團編制的影響</p> <p>(2) 特色: 根據樂器發聲原理與演奏方法分為「吹奏樂器、拉絃樂器、彈(擊)絃樂器、打擊樂器」四大類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>吹奏樂器</u>：又分為有簧、無簧，多為木管家族，</li> </ul>	7分鐘	中國樂器常見的分類系統	講述法	學習單 ppt 投影片、樂器聲音檔	<p>能認識樂器、說出樂器的類別名稱</p> <p>能認識八音分類的概念、聆聽樂器的聲音</p> <p>能認識演奏分類的概念、能辨別出樂器</p>
---	-----	-------------	-----	----------------------	---

<p>特色主要多為響亮的旋律，如曲笛、梆笛、簫、管、嗩吶、笙</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>拉絃樂器</u>：以弓擦弦而發聲，多為胡琴類，特色主要多為演奏優美的旋律，如京胡、二胡、高胡、革胡</li> <li>● <u>彈（擊）絃樂器</u>：橫彈、豎彈、擊弦，特色主要多為演奏活潑的旋律，如琵琶、箏、阮、三弦、揚琴、箏篪</li> <li>● <u>打擊樂器</u>：分為有音高、無音高，特色主要多為演奏節奏性樂器，如編鐘、編磬、鼓、鑼、鈸、拍板、木魚</li> </ul>					的聲音
<p>(三) 辨別樂器聽力大考驗： 以樂器演奏的特質引導學生聆聽，並辨別播放的聲音屬於哪一類的樂器，或能正確答出樂器的名稱，透過小組競賽的方式增加趣味性。</p>	5分鐘	樂器聲音檔	講述、啟發式（詰問法）	學習單、樂器聲音檔	能專心聆聽、理解問題
<p>◆ 活動二：藉由中國國樂風格延伸，融入「文化、資訊」層面議題：</p>			引導思考		
<p>(一)發問問題引導思考，並透過小組上網蒐集資料、討論想法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請問平時觀看影音媒體、節目、平台、手機app時，是否察覺到近幾年有許多中國內地的影音資訊？如果有的話，分別都看些什麼樣的內容？例如：中國新說唱、中國好聲音</li> <li>2. 請問是否發現這幾年中國風的音樂在華語樂壇又再次掀起流行？你們覺得有哪些原因？</li> <li>3. 對於這些影視與音樂的內容，有什麼樣的特色之處？</li> <li>4. 請問今日融合中國風格的流行音樂，除了以古音階為創作，平時聆聽時你們有無注意到其他音樂特色？有的話分別是哪些音樂元素？請舉一例作品</li> </ol>	1分鐘	流行音樂網路影音連結	講述、引導思考		
<p>(二)請學生們小組討論，搜集資料，並統整成員的想法</p>	7分鐘		小組合作問題	Ppt投影片	能與小組合作、蒐集資料，並將資料
<p>(三)結束小組討論時間，請各小組發表、分享與成員討論的結果</p>	5分鐘		探討		

<p>(四) 播放影音欣賞：</p> <p>1. 利用播放流行音樂 MV，引導聆聽、回答音樂中有什麼樣的音樂特色(配合小組加分制)：</p> <p>例如：樂器的配器編制、音效、節奏……等等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>趙方婧- 芒種 (鋼琴、古箏、琵琶、小提琴、中提琴、電子鼓、電子音效)</li> <li>VAVA- 我的新衣 (板、琵琶、鈸、鑼、京劇戲曲唱腔、Hip Hop、電子鼓)</li> </ul> <p>2. 說明流行音樂與時俱進、多元文化融合的特色：</p> <p>了解到今日流行的中國風格的音樂，已經未必僅只透過五聲音階或是古律創作，還可能融合現今流行的其他音樂元素，說明音樂的發展受每個時間當代流行的影響，是隨著文化與時俱進，而非一成不變。</p> <p>3. 理解現今的中國風格流行音樂，融入許多現今流行音樂的音樂元素：</p> <p>現今的中國風格的流行音樂，也許仍以中國古音階創作，搭配上唯美的中國詩詞、詞彙，但在音樂元素中已經被加入了許多現今流行音樂的特色，像是爵士鼓點的節奏、電子音效、鋼琴的旋律、西洋的編曲方式(R&amp;B)……等。</p> <p>◆ 課堂總結：</p> <p>此堂課透過瞭解音樂在中國歷史中的文化與功能，學習到目前中國樂器最常見的兩種分類法，分別為八音分類法、演奏分類法，藉由這兩個系統來認識樂器，除此透過影音觀賞來省思我們現今在日常生活中所聽到中國風格的流行音樂，也非完全的中國風，雖然作品中可見中國古調、配器、歌詞……等古典元素，但今日這類的作品多數已經融合了現代許多不同音樂元素的創作，並反思近幾年大陸的影視產業、音樂節目受到歡迎，以及中國風格的音樂再次掀起流行的原因，理解到中國風流行音樂的特色，以及其中音樂的魅力為何。</p>	<p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>流行音樂概念特色</p>	<p>講述法、引導思考法</p> <p>講述法、引導思考法</p>	<p>統整、發表</p>	<p>能專心聆聽、欣賞音樂，能辨別，並說出有哪些類別樂器</p> <p>能了解流行音樂與多元文化融合的特色</p> <p>能專心聆聽，了解此堂課程意義，對所學的新知識與議題進行新舊經驗的統整與思考</p>
---	--	-----------------	-----------------------------------	--------------	--

第 5 節	主題／單元名稱：歷史文化放大鏡 --福爾摩沙音樂錄				
教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>◆ 引起動機：</p> <p>(一)回顧上一個課程的內容</p> <p>請問各位是否還記得上一堂課我們學習了什麼樣的音樂風格？</p> <p>(二)播放台灣「不同年代」流行音樂的 MV</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 70年代 羅大佑—亞細亞的孤兒</li> <li>2. 80年代 小虎隊--青蘋果樂園</li> <li>3. 90年代 五月天Mayday--溫柔Tenderness</li> </ol> <p>(三) 提問問題，說明此節課程的學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請問剛剛的影音片段中，有感受到什麼不同的特色嗎？</li> <li>2. 說明此堂課將透過淺談台灣的歷史脈絡，與音樂的聆聽，來了解台灣文化與不同年代流行音樂的發展及特色，最後由課堂所學的歷史知識與音樂特色，來進行音樂的鑑賞，並以小組競賽的方式增加趣味性。</li> </ol>	<p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>流行音樂</p> <p>影音連結</p> <p>台灣歷史、台灣流行音樂發展簡史與不同年代的音樂概念</p>	<p>啟發式 (詰問法) 引導思考</p> <p>啟發式 (詰問法) 引導思考</p>	<p>Ppt 投影片</p> <p>網路影音連結</p> <p>Ppt 投影片</p>	<p>能完成口頭回答問題</p> <p>能專心聆聽、欣賞音樂</p> <p>能完成口頭回答問題</p>
<p>◆ 活動一：介紹台灣歷史背景與流行音樂的發展</p> <p>(一) 透過歷史年代介紹台灣流行音樂的發展與特色 + 音樂聆聽 + 配合學習單：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1. 日本殖民時期到戰後 (1895年-1945年)</p> </div> <p>日本政府為達到「同化」政策，對於當時的言論與創作自由及民間文化，採高壓與懷柔並進的策略進行管理。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>台灣的第一首流行音樂</u>： 1932年上海聯華影業公司的黑白電影「桃花泣血記」風靡全台，詹天馬與王雲峰共同為同名電影譜寫宣傳曲，而開啓台灣最早的流行</li> </ul>	<p>4分鐘</p>	<p>日治時期的流行音樂簡介</p>	<p>講述法</p>	<p>學習單</p> <p>ppt 投影片、網路影音連結</p>	<p>能專心聆聽、理解台灣歷史與流行音樂發展之關聯，欣賞</p>

<p>音樂創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>音樂多表示殖民時代的無奈</u>: 1935年台灣歌謠創作達到顛峰，詞曲大多反映殖民時代文化，社會底層 人民心靈上的失落感與對社會的無奈，部分則為愛情故事為主題。</li> <li>• 當時著名的台語歌謠例如：「雨夜花」、「望春風」、「月夜愁」...</li> <li>• 創作人如：李臨秋、鄧雨賢、陳君玉、周添旺等</li> </ul>					不同年代的流行音樂
<p><b>2. 二次世界大戰後(約1945年戰後期間)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>表達思念的歌</u>: 許多被日人徵調南洋的軍伕尚未返鄉，唱出婦女期待丈夫 能早日歸來的心聲，如：〈望你早歸〉</li> <li>• <u>社會事件</u>: 1947年二二八事件及其後的白色恐怖……等，社會事件也反映在流行歌曲之中，如：〈補破網〉、〈杯底不可飼金魚〉</li> <li>• <u>底層平民生活寫照</u>: 反映當時社會下層平民老百姓生活辛苦與無奈，如：〈燒肉粽〉</li> <li>• <u>「混血歌曲」的產生</u>:將日本曲調填上台語歌詞，如文夏的「黃昏的故鄉」、「媽媽請你也保重」；洪一峰「思慕的人」、「舊情綿綿」，其中的音樂特色是，融合日本演歌、東方五聲音階的創作，後來更融入西方爵士樂風格。</li> </ul>	5分鐘	戰後流行的音樂簡介			
<p><b>3. 國民政府時期 (1949年-1970年)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>台語歌創作的空窗期</u>:國民黨政府在當時成立了「國語推行委員會」，封殺福佬語，因而台語歌的創作產生一段空窗期。</li> <li>• <u>創作與思想自由的限制</u>: 1949年白色恐怖時代下，有許多限制禁令，在音樂的創作上也被打壓，因此主要延續國民政府遷台而帶進香港、上海風的音樂。</li> <li>• <u>電視節目與愛國歌曲的流行</u>:1962年，台視由慎芝主持的《群星會》節目開播，培育出無數華人音樂巨星及膾炙人口的歌曲更是紅遍香港、</li> </ul>	5分鐘	國民政府時期音樂簡介			

<p>上海及東南亞地區，比如鄧麗君、鳳飛飛，如： 〈綠島小夜曲〉、〈江水向東流〉、〈不了情〉、 〈月亮代表我的心〉等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 西洋樂團、搖滾風:1965年，由於美國全面介入越戰，駐台美軍驟增，西洋流行歌曲蔚為風行，當時也產生許多西洋流行樂團。</li> </ul>					
<p>4. 鄉土運動時期 (1970年-1987年)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>民族思想、社會運動</u>：當時的藝文界、知識份子鼓勵學生參與社會運動，如余光中、陶曉清、楊弦、胡德夫、席慕蓉、蔣勳、三毛等人。1975年6月，楊弦在臺北中山堂舉辦「現代民謠創作演唱會」，將余光中的現代詩與歌謠相結合，開啟著名的「現代民歌運動」。</li> <li>• <u>校園民歌的興起</u>：例如1976年，李雙澤在淡江大學一場演唱會，質疑當時流行西洋歌曲的風氣，提出「唱自己的歌」，引發當時大學生風起雲湧的創作風氣，如「恰似你的溫柔」、「橄欖樹」、「如果」、「捉泥鰍」、「龍的傳人」、「光陰的故事」、「童年」……當時有名的歌星如蔡琴、羅大佑、李宗盛</li> <li>• <u>民歌的特色</u>：多為鄉村音樂，台灣民謠，配器如吉他、鋼琴、鋼弦吉他、口琴、鼓，歌詞質樸，充滿校園氣息，內容包含民族意識、歷史故事、民間傳說，道德教化、農耕漁牧、家庭倫理、男女情愛、古典文學意識等等許多不同的議題內容與思想。</li> <li>• 此時期滾石及飛碟兩家唱片公司成立</li> </ul>	6分鐘	鄉土運動時期			
<p>5. 解嚴後時期(1987年後)--全球化下的音樂商業(1990</p>					
<p>年-2000年-至今)</p> <p>80年代末期解除戒嚴後，時間邁入了90年代，社會在長期壓抑下突然解放，隨著全球化影視與音樂商業的影響，許多不同類型的音樂相繼產生，開創了唱片公司與獨立音樂的製作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>新台語歌運動</u>：主要重拾台灣鄉土民俗曲風，比如林強的〈向前行〉、以及陳明章〈流浪到淡水〉。</li> <li>• <u>流行音樂商業化顯著</u>：歌唱選秀節目、影視配樂的興起、全球化影視與音樂商業興起，如80年代詞曲創作的製作人兼歌手的羅大佑、李宗</li> </ul>	6分鐘	解嚴後時期與現今全球化音樂商業簡介			

<p>盛，以及當時歌星如洪榮宏、張雨生、江蕙……等人都培育了後來許多的藝人。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>偶像團體出現</u>：如「小虎隊」影響青少年文化相當深遠。</li> <li>● <u>地下樂團</u>：伍佰&amp;China Blue台式的藍調搖滾、抒情搖滾的情歌、對台北都市叢林冷嘲熱諷在當時掀起了一股潮流，影響許多年輕學子組成地下樂團，如董事長、五月天、四分衛等。</li> <li>● <u>國語知名歌手與團體</u>：1999年、2000年左右當時相繼出道的知名國語歌手，張惠妹、周杰倫、蔡依林、楊丞琳、王心凌、張韶涵、羅志祥、孫燕姿、王力宏、陳奕迅、梁靜茹。團體如S. H. E 五月天、F. I. R、蘇打綠等等。</li> <li>● <u>音樂的風格與特色</u>：題材與歌詞文本內容更加的自由，並融合了多元的類型如嘻哈、中國風、藍調、爵士樂、另類搖滾……等。</li> <li>● <u>全球化網路媒體興起</u>：2000年後的音樂更是因為科技的進步與市場的流動，產生更多元的影音與多媒體產業，包括近十年來的影音軟件與平台如：youtube、抖音……等，而有許多網路音樂製作、網路素人歌手、網紅。</li> </ul>					
<p>◆ 活動二：進行音樂聆聽大考驗的小組競賽活動</p>					
<p>(一)說明規則：</p> <p>小組成員可互相討論、提示，最後推派代表輪流發表，但不能上網查尋，若違反規則將扣小組分數，藉由給予部分歌詞，聆聽不同年代的音樂，依照課堂所學的知識來推測此音樂屬於台灣哪個歷史年代，未必要說出曲名或絕對的時間點，但必須說出聆聽到的音樂特色及為何認為此首曲子屬於那個年代的原因，可由以下幾個方向回答，如：1. 音樂元素、風格 2. 音樂的配器 3. 歌詞文本的內涵意義與社會文化背景之關聯</p>	1分鐘	小組競賽活動說明	講述法、引導思考法	Ppt 影片、音樂檔	能理解活動競賽規則
<p>(二)播放音樂</p> <p>1. 光陰的故事 (鄉土運動 / 校園民歌時期)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 歌詞： …發黃的相片 古老的信以及褪色的聖誕卡 年輕時為你寫的歌 恐怕你早已忘了吧 過去的誓言 就像那課本裡 繽紛的書籤</li> </ul>	2分鐘	流行音樂與音樂檔			能辨別出音樂的年代，以及

<p>刻劃著多少 美麗的詩可是 終究是一陣煙 …</p> <p>2. 望春風（日治時期）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞： ……獨夜無伴守燈下春風對面吹 十七八歲未出嫁看著少年家 果然漂嫩面肉白誰家人子弟 想要問伊驚呆勢心內彈琵琶 想要郎君做尪婿意愛在心內 等待何時君來採青春花當開 聽見外面有人來開門甲看覓 月娘笑阮憨大呆被風騙不知 ……</li> </ul>	2分鐘				理解歌詞文本與年代背景有何關聯
<p>3. 伍佰 Wu Bai&amp;China Blue--浪人情歌（解嚴時期後 / 1990年後）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞： ……讓它隨風去 讓它無痕跡 所有快樂悲傷所有過去通通都拋去 心中想的念的盼的望的不會再是妳 不願再承受 要把妳忘記 我會擦去我不小心滴下的淚水 還會裝做一切都無所謂 將妳和我的愛情全部敲碎 再將它通通趕出我受傷的心扉……</li> </ul>	1分鐘				
<p>（三）各小組討論想法 + 推派三位發言代表</p>	5分鐘		小組合作問題		能與小組合作、討論、說出音樂的年代
<p>（四）小組討論時間結束，同時公佈各組答案 + 小組代表發言</p>	5分鐘		探討		
<p>◆課堂總結：課程中透過台灣的歷史背景，來了解到流行音樂會因文化背景、年代的思潮而影響創作類型，並且藉由淺談台灣歷史的脈絡，使大家了解到台灣流行音樂的發展與音樂特色，因殖民時期帶來了日本與西方的音樂，而影響後來本土社會運動的創作，隨著解嚴後的自由思想，以及科技與網路的進步，在全球化下，影視、音樂商業蓬勃發展……等，這些因素都成了影響台灣流行音樂發展的特色，同時透過此堂課，希望能培養關懷本土歷史與文化特色的思考與態度。</p>	1分鐘		Ppt 投影片		能明白台灣流行音樂的發展與歷史的關聯、進行知識的統整

第 6 節	主題／單元名稱：鏡頭下的另一個世界 — 全球化影音商業帶來的影響				
教學活動	時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>◆ 引起動機：</p> <p>(一)開場白發下學習單、說明學習單的問題內容： 在課堂開始前，讓我們一起來欣賞影音片段，請你們在看到這些片段後，依照自己的感受寫下以下問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題一:請問在這部MV裡你們看見了什麼? 如人、事、物、空間……</li> <li>2. 問題二:音樂帶給人的情緒與畫面有何關? 如開心、悲傷……</li> <li>3. 問題三:影音的畫面中有什麼樣的特色? 如色彩、明暗……</li> </ol> <p>(二)影音欣賞： 播放郁可唯&lt;路過人間&gt; MV片段， 電視劇《我們與惡的距離》 OST</p> <p>(三)引導思考、分享回答： 請問這段影音片段中你們看見或聽見了什麼？如音樂的風格與畫面之間的關係、畫面裡的效果、拍攝手法、故事情境…</p> <p>(四) 引導理解此堂課程內容： 現今「媒體」在我們生活周遭扮演著重要的角色，無時無刻都向我們傳遞許多不同層面的訊息，而在媒體散布這些訊息的背後，影響著無數的思想與人權相關的問題，請問你們平時在觀看電視劇、電影、網路媒體與聆聽音樂時，是否有注意到其他層面的問題呢?這堂課我們將透過欣賞幾部音樂MV、電視劇或電影的音樂配樂、youtuber的影音……等，來了解流行音樂與影視之間的關係，並探討其中隱藏的文化及多媒體蓬勃發展的時代下全球化、商業化及價值觀……等議題。</p> <p>◆ 活動一：了解MV、影視原聲帶、廣告配樂等多媒體與流行音樂之關聯：</p> <p>(一)說明生活中常見的影音類型與影音之間的關係 +</p>	<p>1分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>13分鐘</p>	<p>流行音樂 影音連結</p> <p>MV</p>	<p>啟發式 (詰問法) 引導思考</p> <p>啟發式 (詰問法) 引導思考</p> <p>講述法</p>	<p>Ppt投影片</p> <p>網路影音連結</p> <p>ppt投影片</p> <p>ppt投影片</p> <p>網路影</p>	<p>能將聆聽音樂的感受寫下</p> <p>能專心聆聽、欣賞流行的影音</p> <p>能完成口頭回答問題</p> <p>能理解媒體對生活的重要性</p> <p>能認識</p>

<p>舉例說明、影音欣賞：</p> <p><u>1. Music Video (MV)音樂影片：</u>        主要是宣傳音樂而製作的短片，隨年代發展至今，影視創作普及且多元，主要類型有：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 情境類型：通常依照音樂風格來編寫劇本，如抒情歌會有較多靜態的畫面；活潑的音樂搭配色彩較為繽紛的畫面……等。</li> <li>● 舞蹈類型：注重舞蹈風格、肢體動作、表演效果與張力、速度與節奏感</li> <li>● 動畫類：非真人演出，剪輯動畫來表現劇情內容</li> <li>● 其他類型：將電視劇或電影畫面或將歌手演唱會的現場拍攝剪成MV</li> </ul> <p><u>2. 原聲帶 (Original Sound Track, OST)：</u>        最早的原聲帶因電影配樂而興起，其音樂特色通常專為劇情內容所創作，透過聽覺的輔助來突顯戲劇中的情緒，為視覺達到畫龍點睛的效果，隨著發展逐漸衍生為電影、電視劇、動畫、電玩遊戲中所製作的背景配樂、片頭或片尾曲，或用來行銷影視作品，近年來隨著科技進步與媒體發展，電影、電視劇、電玩遊戲等商業盛行，因而更加注重原聲帶音樂製作的品質，甚至行銷影視作品以外也以專輯發行，音樂風格多元，如古典管絃樂團的編制、流行音樂的創作、電子音效、有無人聲演唱……等。</p> <p><u>3. 廣告配樂：</u>        其配樂創作的目的，主要是用來搭配廣告的主題或商品，使其變得生動有特色或使人對商品產生深刻的印象。</p> <p><u>4. 影音平台創作：</u>        現今有許多影音平台在網路上盛行，因網路的便捷，使許多網紅的創作及作品比從前更加容易被大眾所知，如YouTube、抖音……等。</p> <p>◆ 活動二：集思廣益，藉由商業化的影音說明國際化與全球化的定義，探討此現象對日常生活中的影響力，以及對日常生活接受的影音等多媒體訊息進行反思：</p>	<p>OST、廣告配樂、影音平台創作概念簡介</p>		<p>音檔、ppt投影片</p>	<p>不同類型的影音創作及概念</p>
--	----------------------------	--	------------------	---------------------

<p>(一)播放影音、引導思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放韓國K-POP影音片段，舉韓國女子團體Blackpink為例</li> <li>2. 引導思考：請問你們現在最常聽哪些流行音樂呢？是否知道這個團體？大家是否有發現韓國的影視與音樂產業紅遍全球各地？</li> </ol>	2分鐘	流行音樂連結	啟發式(詰問法)引導思考	Ppt投影片、網路影音連結	能專心聆聽音樂、欣賞影音片段，並思考問題
<p>(二)說明此現象並介紹全球化的定義：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導語：韓國每年透過K-POP與演藝娛樂產業，獲得了巨大的商業收益，並且韓國的文化也在全世界掀起一股強大的潮流，同時帶動了韓國旅遊光觀的增加，你們知道這是什麼樣的現象嗎？此現象可為全球化的一種。</li> <li>2. 說明全球化(Globalization)定義：  全球化的現象在歷史上雖然無法確切定義出最早為何時開始，但此現象的產生，主要是因為隨著科技的進步，交通工具的便捷與網際網路的興起，使得國家與國家之間的往來比起過去更加方便與容易，因此我們也常常聽見「地球村」一詞，而全球化的範圍相當廣泛，其中包括國各民族各地區在經濟、政治、管理、組織、文化、科技、軍事、安全、生活方式、價值觀念……等，多元領域的交流、影響、衝突與融合，造成國際性的整合，全球化對各領域、價值體系以及生活皆會有重大的影響。</li> </ol>	4分鐘	全球化基本概念與定義	講述法	Ppt投影片	能理解全球化的基本定義  能理解全球化的基本概念
<p>(三)引導思考，透過便利貼討論法進行「集思廣益」的活動，探討全球化下商業包裝的影音與媒體帶來的影響與產生的問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 給予各組便利貼，確認每人三張便利貼，若有剩餘的便利貼可再利用。</li> <li>2. 引導思考：請問你們認為影音媒體等商業透過全球化，會造成什麼樣影響？請大家用幾個字或詞彙寫下自己的想法，可以上網查資訊，想法越多越好，每人至少寫三張，有更特殊的想法，可使用多餘的便利貼。</li> <li>3. 時間到，大家將便利貼貼至黑板上已畫分好屬於小組的區域。</li> </ol>	1分鐘 5分鐘 4分鐘	媒體識讀、道德與人權等議題的相關資料	啟發式(詰問法)引導思考	黑板、便利貼	能理解活動規則  能思考影音媒體透過全球化造成的影響  能分享

<p>(四)檢視與統整便利貼上的想法，進行全班性的討論，說明商業包裝下的影音與媒體帶來常見的價值影響例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 潛藏的文化價值：如國家文化</li> <li>2. 價值觀的傳遞：如追求偶像、模仿偶像、模仿戲劇中情節與行為</li> <li>3. 品牌置入性行銷：如衣服、包包、鞋子、車子……等。</li> <li>4. 其他</li> </ol>	5分鐘			學習單	自己的 想法，同 時理解 他人的 想法，進 行全班 性討論
<p>(五)藉由統整便利貼想法的同時，引導小組討論對媒體識讀、道德與人權議題的反思：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請問你們認為這些現象是否為生活帶來益處？有什麼樣的優劣？</li> <li>2. 對於剛剛談論到媒體造成的社會問題，有什麼樣的解決方法？每一組別請舉一例問題討論，提出想法與解決方案，可參考議題如： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 人權：許多藝人與媒體工作者時常需要面對高壓、評論，生活一舉一動或隱私常常被檢視，如八卦、誹聞，</li> <li>• 生命：藝人或媒體相關行業工作者因為無法承受壓力，而飽受精神疾病或選擇結束生命</li> <li>• 媒體識讀：價值觀的扭曲，如外貌標準、偏激、極端、……等</li> </ul> </li> </ol>	4分鐘		啟發式 (詰問 法) 小組問 題討論		能與小 組合作、蒐集 資料，並將資料 統整、發表  能完成 發表、聆 聽其他 組別發 表，進行 想法的 統整
<p>(六)小組發表，派兩位代表分享想法</p>	4分鐘				
<p>◆活動三：拍攝影片籌備討論</p> <p>(一)說明下一堂課程將進行拍攝活動，請各組別討論：</p> <p>下一堂課程我們將進行拍攝的活動，各小組需拍</p>	8分鐘	下堂課 進行拍 攝的討 論內容	講述 法、 小組合 作討論	Ppt投影 片	能與小 組討論 下堂課 拍攝活

<p>攝10分鐘影片，請各小組進行討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 協調分工：導演、攝影、演員……等。</li> <li>• 劇本的故事內容：腳本及故事內容的設計與編排。</li> <li>• 拍攝類型：MV、電影或電視配樂、廣告配樂……等，可自由發揮創意。</li> <li>• 選定哪幾首流行音樂作為配樂</li> <li>• 道具、服裝準備</li> </ul> <p>◆課堂總結：在現今的日常生活中，影音媒體帶來的資訊於生活間無所不在，也因全球化的因素帶來更多元的資訊內容，但若不仔細思考，一不留意，某些似是而非的資訊便進入我們的價值體系中，因此是否能養成接收資訊時，能有自主思考、過濾訊息是非，以及省思與批判的精神與習慣十分重要，期望這堂課藉由欣賞不同影音的類型，除了理解到影音之間的關聯，也能理解到媒體識讀與判別的思考模式。</p>	1分鐘				<p>動的內容</p> <p>能結合日常生活的經驗，反思影音媒體為生活帶來的影響，理解媒體判別的概念</p>	
第 7 節	主題／單元名稱：捕捉時光中的風景與身影					
教學活動		時間	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、教師說明此堂課程任務目標與規則：</p> <p>1. 任務：此堂課中，各個小組的任務是進行10分鐘的影片拍攝、剪輯流行音樂作為配樂。</p> <p>2. 規則說明：</p> <p>各個小組依照自己原先設定好的劇本，進行拍攝，拍攝地點為校園內各個安全的範圍自由活動，課堂結束的前五分鐘必須回到教室集合，確認拍攝進度。並且注意事項如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>若課堂結束前來不及完成、認為劇本中的場景在學校教室無法呈現(如房間…等)</u>：可利用課餘時間完成，意及創作範圍與空間皆具有彈性、能自由發揮創意</li> </ul>		5分鐘	<p>課堂任務</p> <p>規則說明、注意事項</p>	講述法	Ppt投影片、活動規則說明單、注意事項	能專心聆聽理解活動規則與注意事項

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>休息時間的規範</u>:課堂上的拍攝若到一個段落或需要進行討論，小組可稍微休息，但並非偷懶，若違反規定將扣小組分數。在戶外請記得帶水、防曬，或個人用品。</li> <li>● <u>安全第一</u>:活動中以安全為重，請大家小心！若有身體不適或突發緊急狀況請盡速回報。</li> <li>● <u>請勿打擾到其他班級上課</u>:拍攝的過程中，請勿打擾到其他班級課堂進行。</li> <li>● <u>環境整潔與個人物品</u>:活動結束後，請確認恢復環境樣貌，保持環境整潔，並且檢查是否遺失物品，以及記得帶走個人用品與道具。</li> </ul> <p>3. 引導活動:到目前為止請問大家,是否有其他問題? 若有問題可以隨時發問，現在可以開始進行拍攝活動了！</p> <p>二、進行各小組自由拍攝活動</p> <p>40分鐘</p> <p>三、回到教室、確認拍攝工作進度:</p> <p>5分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認拍攝結束時，是否有遺留垃圾?是否保持環境整潔、維持原來的樣貌?</li> <li>2. 檢查或清點物品，確認物品是否遺失。</li> <li>3. 進行各小組回報拍攝進度，還未完成部分，請各小組安排時間找時間完成。</li> </ol>			<p>觀察法</p> <p>師生互動</p>	<p>情意評量:使用觀察法觀察學生課堂活動參與態度</p> <p>能誠實回報拍攝進度與活動內容</p>
第 8 節	主題／單元名稱：誰是影視配樂大師？			



<p>4. 其他組別的作品評量表：</p> <p>包含個人認為他組在流行音樂、音效配樂與戲劇、表情與肢體表現、畫面與音樂之契合度、美感元素的表現、課堂所學知識的運用與劇本內容之關聯、合作整體的精神與表現、小組成品的評價……等，以及排列出欣賞其他組別的作品中的前三名，並選出一組最為印象深刻的組別，描述印象深刻的原因。</p> <p>(二)欣賞其他組別發表、自己組別作品發表</p> <p>◆ 課堂總結：</p> <p>1. 謝謝大家認真仔細的聆聽今日的作品發表，是否有人想發表自己的心得與想法，或有什麼樣的問題想提問？</p> <p>2. 請大家利用剩餘的時間將評量表完成並繳交。</p>	<p>45分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>各小組 影音作 品</p>	<p>觀察法</p> <p>講述法</p>	<p>各小組 影音作 品</p>	<p>專心欣 賞各組 作品發 表，進 行教師 評量、 形成性 評量、 情意評 量、自 我評量 、同儕 評量</p>
<p>教師教學 省思與建議 學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(至少5件)</p>				
<p>推廣與宣傳效益</p>					
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)</p>				
<p>其他對於 計畫之建議</p>					
<p>參考資料 與影音檔案</p>	<p>流行音樂的定義、曲式、結構、特色  <a href="http://www.cycschool.com.tw/new_page_414.htm">http://www.cycschool.com.tw/new_page_414.htm</a>          日本音階 (小泉文夫 分類法)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KnqFtBXL-mU">https://www.youtube.com/watch?v=KnqFtBXL-mU</a>          嫻琴·藝誌  <a href="https://wenhsien7.blogspot.com/2016/05/blog-post_24.html">https://wenhsien7.blogspot.com/2016/05/blog-post_24.html</a>          jibao 音樂 Ch14-2 音樂百寶箱 中國樂器的分類  <a href="https://jibaoviewer.com/project/599e64cc5967cecf04fe4489">https://jibaoviewer.com/project/599e64cc5967cecf04fe4489</a>          網路音樂網站資訊 -- 中國樂器介紹</p>				

<http://crazy.molerat.net/cmsb/guest/reading.php?filename=1020109121644.dov>

中國風歌曲相關資料(方文山)

<https://sites.google.com/site/shuhui6619/jiao-xue-bu-chong/zhongguofenggequfangwenshan>

台灣流行音樂維基館

<http://www.tpmw.org.tw/index.php/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%B5%81%E8%A1%8C%E9%9F%B3%E6%A8%82%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2>

流行音樂 MV 類型

<https://tv.fandom.com/zh/wiki/MV%E9%A1%9E%E5%9E%8B>

周杰倫 Jay Chou - Mojito

<https://www.youtube.com/watch?v=-bi0GdYiF-I>

五月天版本的洋蔥

<https://www.youtube.com/watch?v=jGqz3stgzY>

排灣族語 ABAO 阿爆 -- Thank You

[https://www.youtube.com/watch?v=4cAp\\_IdqOuM](https://www.youtube.com/watch?v=4cAp_IdqOuM)

排灣族語+台語: ABAO 阿爆 — tjakudain(無奈)

<https://www.youtube.com/watch?v=YoTYV4-qftw>

鄧紫棋 G. E. M. 《孤獨》

<https://www.youtube.com/watch?v=CvgNQmXqX9M>

蔡依林 Jolin Tsai - 離人節

<https://www.youtube.com/watch?v=iHdvrHYhn9Q>

周杰倫--髮如雪

<https://www.youtube.com/watch?v=aaM7qG2ycjk>

周杰倫—青花瓷

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8Mqw0b9ADs>

夏川里美--島唄 (島嶼之歌)

<https://www.youtube.com/watch?v=mTWFzQgfYSA>

日本民謠<櫻花>

<https://www.youtube.com/watch?v=TLmjKGma-sU&t=93s>

中國音樂節目<一起樂隊吧>《燕尾蝶》二胡

<https://www.youtube.com/watch?v=UKVOY3Emclw>

中國音樂節目<一起樂隊吧>《夢裡花》唢呐 1.37秒

<https://www.youtube.com/watch?v=fRydPWJ1d9w&t=95s>

趙方婧- 芒種

<https://www.youtube.com/watch?v=q2WvTage9zU>

VAVA- 我的新衣

<https://www.youtube.com/watch?v=aknkofx2bHg>

羅大佑- 亞細亞的孤兒

<https://www.youtube.com/watch?v=2fqhfVBjeso>

小虎隊--青蘋果樂園

<https://www.youtube.com/watch?v=3u8Po2xioZg>

五月天Mayday--溫柔Tenderness

[https://www.youtube.com/watch?v=nWb\\_X3ZJQjw](https://www.youtube.com/watch?v=nWb_X3ZJQjw)

光陰的故事

<https://www.youtube.com/watch?v=hrtZUUPiEMM>

望春風

[https://www.youtube.com/watch?v=m5kbn\\_PBYpo](https://www.youtube.com/watch?v=m5kbn_PBYpo)

伍佰 Wu Bai&China Blue--浪人情歌

<https://www.youtube.com/watch?v=0PkqtboFFYI>

郁可唯<路過人間> MV片段，電視劇《我們與惡的距離》 OST

<https://www.youtube.com/watch?v=FM17GEaYwAE>

韓國K-POP影音片段，舉韓國女子團體Blackpink為例  
BLACKPINK - Ice Cream (ft. Selena Gomez)

<https://www.youtube.com/watch?v=vRXZj0DzXIA>