



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
課程方案名稱	美好的共存空間~植物、人類與歷史
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+表演：鄭雅文</p> <p>非藝術科目：國文：李家漢 / 體育：朱洋俊</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：視覺藝術/美術+表演+童軍：鄭雅文</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：3人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>八</u></p> <p>參與班級數：<u>2</u></p> <p>參與總人數：<u>56</u></p> <p>課程屬性：正式編制內課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>1. 具備基礎拓印紋理操作技巧基礎能力。</p> <p>2. 具備將文字轉化為具象肢體或視覺表達之操作經驗。</p> <p>3. 對校園周邊街區有基本區位概念及歷史脈絡認知。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>20</u>節</p> <p>(藝術課程<u>9</u>節/非藝術課程<u>6</u>節/跨域美感課程<u>5</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u>人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容： <input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容： <input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作：單元二【一棵開花的樹】由國文教師解釋課文內容，表藝教師從旁了解學生認知程度，而表藝教師將詩句文字轉化為表演元素時，國文教師則運用專業詮釋方式補充不足；單元三【紙箱中的無窮空間】邀請體育教師評估學生紙箱關卡設計的專業體能與創意，童軍教師在一旁補充學生解說設計理念)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：校外專家~《老屋顏》作者楊朝景與辛永勝之協助</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感
課程架構圖



	階層一：單向	階層二：雙向	階層三：內在對話	階層四：時空多向度
主題	人與植物的生態共存空間	沉默植物與人的情感流動	人與自己身體暢遊在空間	歷史街區空間的生態與人
科目	視覺藝術	國文+表演藝術	表演藝術+童軍	視覺藝術+街區踏查
協同	\	國文教師	體育教師	老屋顏作者
內涵	植物生長區位觀察 人與植物的生存平等權 植物葉片的拼貼創作 植物紋理的拓印	詩文的解釋與背景理解 詩句畫面之肢體展演 感受生活環境植物情緒	觀察紙箱結構與構造 生活動態的聯想表演 紙箱空間與肢體互動 關主的領導與闡述學習 紙箱上的野餐靜觀校景	探索學校周遭環境 建築構件的新奇巧思 鐵窗紋樣的造型多變 居民的生命記憶傳承 街區空間的歷史紋理 水泥叢林中的綠色生態

課程發展理念

1. 前兩學年度的課程理念均不自覺地侷限在學校科目間的統合，本學年度因兼任童軍而得以從他領域角度審視自己教學歷程，在蒐集戶外休閒教材時猛然發現山林休閒運動的美好健康形象下竟隱藏嚴重不自覺的高度汙染，進而重新將課程核心調整為「尊重所有生存空間中的他者」。
2. 首先以校園植物為對象，將以往將植物當作陪襯物件的心態，改變為與我們共存具有平等生存權的想法，思考校園植物在這共存空間中也其主張權，其應亦享受土地的權利，其為何或是否適合會種植於此，其與校園使用的人類關係為何？一開始以撿拾落葉的過程引導學生觀察植物的多樣性及生態性，以基礎的葉片收集、拼貼與拓印慢慢開啟。
3. 其次，利用本學期國文課文~席慕蓉的詩〈一棵開花的樹〉，首次嘗試將詩的字詞從具體到抽象分析，分為「行為模仿」與「情感表達」兩類表演元素，希冀藉此將精練的文字還原到創作當時場景，結合戲劇的起承轉合以利降低難度使學生易於感受。同時也藉由詩中將路樹幻化成乞求緣分的靈體，讓學生對無法明顯表達的植物有情感的同理，再次省思安靜的植物也有情感流動，並非只有動物獨具。
4. 從植物與人回歸到人又是如何看待自己在空間中的活動，恰巧學校裝置冷氣有廢棄大空紙箱，因此從環保與創意角度規畫遊戲性的關卡，結合童軍與表演課程，讓紙箱從回收轉變為激發創意的教具，引導學生仔細審視紙箱的構造並聯想到生活中的使用機能，同時也設計童軍闖關活動，強調關卡設計的體能與創意性，並邀請體育老師從體適能角度評估並講解學生遊戲設計，更重要的是讓學生學習如何獨立主持關卡。
5. 最後則將學習場域拉到校外，強調學校的社區互動機能，周邊社區成為擴大學生思考空間與人的教材，除植物更涵蓋歷史與居民生態，所有的學習均須回歸到生活，藉由親身對談與踏查感受空間場域氛圍，給予日漸3C成癮的「科技原生族」學生更多實體空間的刺激與人群互動的溫度及學習對應時的謙卑態度。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之<u>童軍</u>領域核心素養：</p> <p>綜-J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。</p>
<p>跨領域美感課程構組(皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1. 圍繞人類生活的植物空間： 認識學校植物多元生態並重新思考人與其他生物的生存空間平等權，重新以生活鄰居的角度觀看在環境中不說話的安靜夥伴。 2. 生活空間中植物與人的情感對談： 將精練的詩文美感以視覺肢體展演重新還原創作的畫面，讓學生藉由戲劇性過程理解如何將眾多的情緒收斂在數行文字中。 3. 人與自己身體在空間中的展現： 從前者的人與生態的空間關係回歸到自己如何展現肢體，反思人與自己的空間關係。 4. 他者、歷史與植物在街區空間中與自己的碰觸： 走出校園從周邊環境與建築構件中察覺自己在街區空間中的歷史、社區角色，並觀察住家如何與植物產生關聯。												
第 1~4 節	主題一 / 單元名稱：校園植物的葉片紋理觀察與紀錄（視覺藝術）												
課程目標	1. 引導學生親身踏查與觸摸認識校園植物的多種類型。 2. 引導學生思考植物在人類世界中的生存平等權。 3. 利用落葉的造型美感進行創作拼貼及紋理拓印。												
教學活動													
一、導入活動(第1節)：人與植物之間：校園的植物生態與人群生活空間的互動與平等生存權的探討。	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">教材內容</th> <th style="width: 15%;">教學策略</th> <th style="width: 20%;">教學資源</th> <th style="width: 35%;">學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>校園植物生態與人類間的平衡</td> <td style="text-align: center;">講述</td> <td style="text-align: center;">校園空間</td> <td style="text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td>校園植物多元化的認識</td> <td style="text-align: center;">實作</td> <td style="text-align: center;">16K 棉紙 黑色蠟筆</td> <td style="text-align: center;">實作評量</td> </tr> </tbody> </table>	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	校園植物生態與人類間的平衡	講述	校園空間	/	校園植物多元化的認識	實作	16K 棉紙 黑色蠟筆	實作評量
教材內容	教學策略	教學資源	學習評量										
校園植物生態與人類間的平衡	講述	校園空間	/										
校園植物多元化的認識	實作	16K 棉紙 黑色蠟筆	實作評量										
二、開展活動(第1節)：認識校園中植物的多樣式並搜尋不同種類的植物葉脈以及建物的紋理，並選擇各自兩種植物與建物紋理拓印在棉紙上，並須符合構圖美感。													

三、綜合活動(第2~4節) <ul style="list-style-type: none"> ● 檢拾校園落葉並黏貼在8K西卡紙上，構圖原則須符合秩序感。 ● 將個人已完成的樹葉拼貼作品以黑色蠟筆拓印在8K棉紙上，須將葉脈清晰呈現出才符合標準。 ● 各取三位同學的拼貼作品之局部，整合構圖於8K白色道林紙上，畫面上須符合遠近的濃淡變化。 	植物紋理多元美感探索	實作	校園落葉 黑色蠟筆 8K棉紙 白色道林紙	實作評量
第 5~8 節 主題二 / 單元名稱：一棵開花的樹~解讀植物心情 (國文+表演藝術)				
課程目標	1. 接續上一單元認識植物葉片的造型美之單向認知，本單元則是藉席慕容的詩作將植物擬人化，以情感的方面重新思考身邊矗立的樹木心情。 2. 將〈一棵開花的樹〉重新以肢體展演的方式理解隱含在詩文中的情緒，並以視覺及肢體的方式認知創作的理念。			
教學活動				
一、導入活動(第1節)：國文教師於課堂上講解詩句內涵與創作背景	課文導讀	講述	國文課本	紙筆測驗
二、開展活動(第2節)：表演藝術教師以肢體展演為前提，分析詩句中的表演元素，將精煉化的文字美感重新還原到創作時的視覺形象。 <ul style="list-style-type: none"> ● 首先挑出最具體以利於展演的字句：如「佛」、「求」、「開滿了花」、「走近」、「細聽」、「顫抖」、「無視」等。 ● 其次則是半抽象式的文字詮釋：如「塵緣」、「美麗」、「盼望」、「熱情」、「凋零」等。 ● 最後則是情緒對比呈現：如「熱情」與「無視」，「求五百年」與「凋零」等，以理解詩中最重要的情感鋪陳，從「五百年漫長期待」→「滿懷激動接觸」→「失望」。 	詩句中表演元素分析	講述	國文課本	觀察學習
三、綜合活動(第3~4節)：學生實際操作展演	學生操作	肢體展演	國文課本	實作評量
第 9~16 節 主題三 / 單元名稱：穿梭在紙箱空間中的優游身軀 (表演藝術+童軍)				
課程目標	1. 接續上一單元樹木擬人化的肢體展現後，重新檢視自己身體在空間中的無限變化。 2. 利用紙箱多變化的空間創造出具創造性與具挑戰性的身體動態。 3. 藉由設計遊戲關卡學習如何領導他人參與及訓練闡述說明能力。			
教學活動				
一、導入活動(第1~2節)：觀察自己在日常生活中的動作，利用冷氣機裝設後的大量紙箱為教材，從不同擺置方式產生的空間關係與細部構件的造型聯想，並以表演方式呈現出聯想物，如箱子的開合機能可聯想為門窗或櫃子、穿越開口到底部可連想為隧道甚至搬運孔都可比擬為郵筒或提款機吐鈔口。	紙箱的虛實空間與聯想	講述 示範	冷氣機紙箱	實作評量
二、開展活動(第3~5節)： <ul style="list-style-type: none"> ● 紙箱空間與身體穿梭的關卡設計(2節)：將紙箱以各類的方式與身體活動作連結，必須有一定難度及體能性與創意，每組5~6人，每人設計一關並當關主。 <ul style="list-style-type: none"> ✓ 紙箱中空空間：穿梭式遊戲如隧道、跳躍式如袋鼠跳、滾動式如車輪戰。 ✓ 壓平式板面：拖拉滑板、橋面式、飛盤式 ● 關卡測試與關主解說練習(1節)：測試各組的關卡設計流暢度及考慮各關參與者的體能，如連續的滾地動作或體力耗費過高等。 	紙箱空間與身體互動	示範 實際操作	冷氣機紙箱 學習單	實作評量
三、綜合活動(第6~8節)： <ul style="list-style-type: none"> ● 各組輪流當關主以及闖關(2節) 	紙箱闖關 校園發呆	實際操作	冷氣機紙箱	實作評量

<ul style="list-style-type: none"> ● 操場野餐與靜觀(1節)：完成所有闖關後，利用紙板放置在操場邊緣，學生坐在上面放鬆發呆或野餐並無目的地好好感受校園氛圍。 				
第 17~20 節	主題四 / 單元名稱：漫步在周邊街區的歷史空間 (視覺藝術+街區踏查)			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由外聘講師的專業與不同風格開啟學生另一種看世界的觀點。 2. 從街道中重新思索人類、植物的居住夥伴關係，以及歷史痕跡與居民生命記憶傳承。 			
一、導入活動(第1節)：《老屋顏》一書中窗花、磨石子等局部構件的材料、工法與審美欣賞導讀。	老建築構件的欣賞	講述	《老屋顏》	\
二、開展活動(第2節)：以《老屋顏》一書為仿效對象，帶領學生至學校對面街道練習觀看與記錄的技巧。	街區的植物與建築美感	實地記錄	街道學習單	實作評量
三、綜合活動(第3~5節)： (1節) 教室講述：《老屋顏》兩位作者的講述心路歷程與實地訪查的居民對談心得。 (2節) 實地走訪：潮州歷史街區為範疇，講師帶領學生實地觀察建築環境的細部特色，如堂號、鐵門紋樣、瓷磚等	找尋記錄建築構件經驗	講述	PPT	參與態度
教師教學省思與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 之前總以人類中心的角度引導學生觀看外界，然逐漸覺察生態因人類的無限擴張而嚴重汙染後，重新修正教學理念：人類只是環境中某一角，應以共存為前提。因此本學期較偏重實體空間的體驗，延後原本預計的數學或歷史的跨域課程。 2. 校園植物不該再視為點綴陪襯物，而是重新思考如此多元種類植物為何且如何與我們在同一空間中成長，人類給予植物的空間規劃究竟是以何為思考中心？ 3. 詩是十分精煉後的文字，學生多半缺乏感知經驗且對文字敏銳度尚未成熟，不易理解詩的寓意，因此藉由還原到濃縮前的場景，以戲劇及肢體展演的方式嘗試讓學生學習詩的文字之美，詩的欣賞並非僅是了解白話文的解釋而已。自己嘗試將國文與表演藝術融合已有十數年之久，但終於在本次卻有架構性的教學突破。 4. 紙箱不被視為具有嚴謹的教學性，因此學生在設計遊戲時是以較為輕鬆且有趣的心態也確實發揮了更大的創意，遠超乎當時課程設計的期望，而且遊戲設計的模式動態種類相當豐富令人驚豔。此外，學生常會或坐或臥地在紙箱上滾動，或就是靜靜地看著操場運動的人，因為這個課程而看到學生如此輕鬆但卻又積極發揮創意的情形是我擔任教職後少見的，也不免反思現今校園氛圍為何會如此沉重。許多學生的心得都提及是第一次有機會成為關主，雖然解說與帶領同學真的不容易，但大多學生都認為本次經驗極為正向且有挑戰性，同時也渴望有下一次的機會，這也是我預期之外的驚喜。 5. 邀請老屋顏作者到本校親自帶領學生踏查與紀錄街區的建築或環境，過程中學生與講師的互動十分熱烈也會主動請教，也發覺自己的教法有被侷限在框架中而不自覺，如學生不拍鐵窗卻拍實際花卉時，我本要糾正時卻聽到講師肯定學生有自己的觀點時有所衝擊，課後與講師的座談中，才發現自己太刻板於固定的模式，也忽略學生若未能先有想看想觀察的想法，僅一味依循教師說法便無法培養學生觀看的自主能力，也驚覺過去自以為帶領學生發覺美感的作法其實也是填鴨式，根本上就忽略學生的個人差異與審美的多樣性主觀性。 6. 學生在街區與長輩的自然互動也令人訝異，如學生就稱呼70多歲的長者為「姐」，也因此開啟一段十分有趣的對話，阿嬤瞬間變得活潑而熱情，這是我教師身分無法獲得的。長者會主動接觸學生並觀察紀錄內容，甚至主動告知歷史背景並與其他長者構成一個聊天的話題，街區瞬間因為學生而變得活潑，也讓我更感受到學校應背負的社區活化機能。 			
學生/家長意見與回饋	學生擔任關主心得分享： <ul style="list-style-type: none"> ● 我覺得要跟玩的人解釋有點難，可能是因為我不會表達，也可能是因為他們不太懂，沒有當過關主，這是第一次嘗試，很好的遊戲體驗。 ● 當關主滿好玩的，可以看到別人玩得很開心的表情，或者是同學過不了關的痛苦表情，感覺很放鬆也很好笑。 ● 當關主有種責任感要把遊戲規則說清楚，他們不懂的話還要再說一次就覺得很麻煩，然後又很累，終於可以體驗當老師的感受。 ● 其實小時候就常設計關卡，找鄰居小朋友一起玩，沒想到上了國中還有機會自設計遊戲當關主。當關主就是在訓練自己的表達能力、領導能力對以後出社會的我們很有幫助，所以這次的活動對我來說是一個很值得的經驗。 街區踏查心得分享：			

- 學生：沒想到學校對面的街道居住那麼多的老人，而且很會唱歌，他們都會一直看我們在做什麼。
- 學生：那個阿嬤都好熱情，我叫他姐他就告訴我好多以前住在這裡的事，還要拿很多照片出來給我看。
- 居民：帶學生出來看這個鐵窗很好，因為這個都有很久的歷史也做得很漂亮，學生都很乖有禮貌，應該要多出來跟我們聊天。
- 講師：學生有自己的想法很好，應該要有空間讓學生發揮，先讓學生亂拍亂看，這樣他們未來才會有興趣去營造環境的美好。

**推廣與
宣傳效益**

- 重新將植物提升到人類的評等位階，能讓學生反思過度以人類為中心的膨脹造成的生態浩劫，與生態共好也讓過度文明的人類可以回歸自然沉澱心情。
- 紙箱這具有童趣的輔助材料大幅提昇教學效益，因此未來確實可以多利用更生活化材料減低壓力造成的低學習動機，達到寓教於樂的目的。
- 老屋顏作者提到先培育學生自由觀看的能力與動機後再進行學習，確實也反映教學過程中教師容易不自覺侷限學生的自主性，這樣的教學理念值得多加嘗試。



說明：校園植物區位觀察與紀錄



說明：落葉素材的蒐集與壓置處理

**課程實施
影像紀錄**



說明：滾動紙箱遊戲的默契與速度調配



說明：拖拉式的遊戲設計



說明：體育教師的專業觀點講評



說明：分組闖關活動



說明：街區植物的觀察紀錄



說明：街區的鐵窗紋樣



說明：阿嬤(學生稱呼姐)與學生的積極互動



說明：鄰居與學生的熱切互動



說明：老屋顏作者講解老磁磚的特色



說明：老屋顏作者蒐集到的特殊花窗



說明：早期街屋的開窗方式與造型



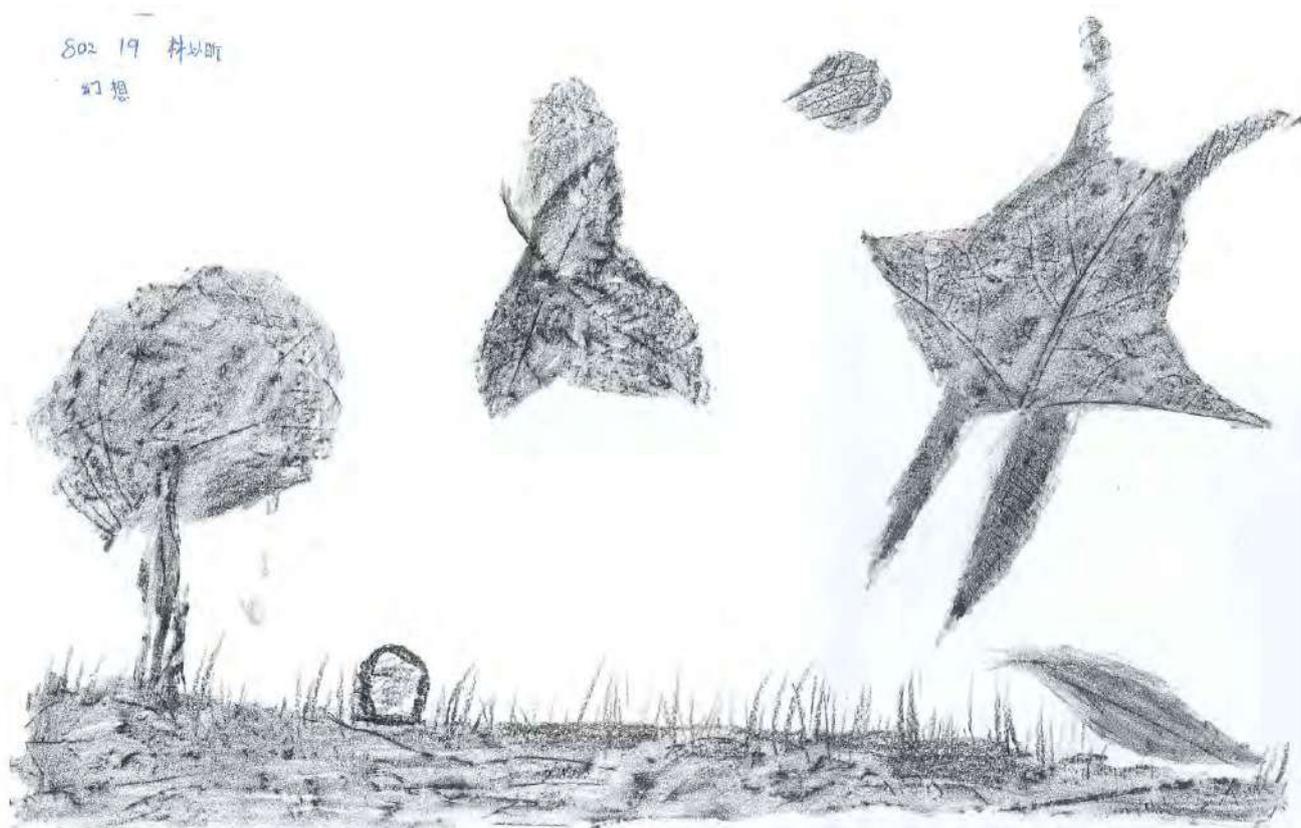
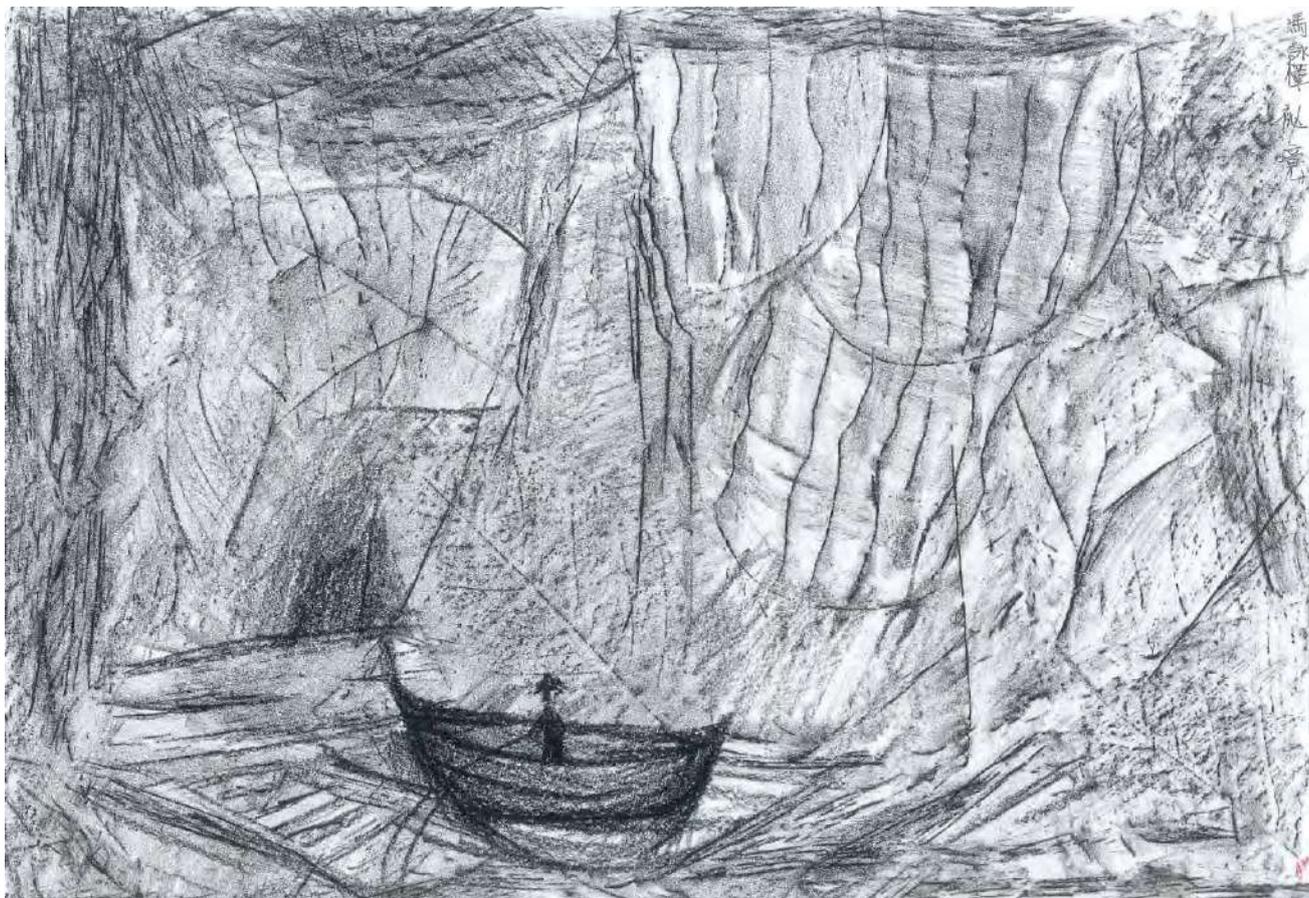
說明：寺廟地面的早期磨石子花樣

其他對於
計畫之建議

無







當你走進，請你細聽~那沉靜的街道傳遞的生命與記憶
 領域美感教育課程：校園周圍視覺環境美感與植物生態探查課程

01101
 804 24

1. 美感，存在於細膩的觀察中，街道中你會發現有的人家細膩地維持居家環境的美感，請你選擇戶人家的鐵窗或鐵門並仔細觀察其紋理造型，並以線條畫下來，直線的部分請盡量畫直囉！

	<p>造型簡述</p> <p>很花</p> <p>很口</p> <p>很正</p> <p>漂亮</p> <p>阿嬤說很好看</p>
--	---

2. 現代的都市環境中充滿了水泥等人造材料，植物過度人工環境中可以透露一點自然氣息的地方，請你選擇一種植物並畫下他的生長狀態，記得~千萬不要動手去欺負那不會說話的植物！

<p>畫在這裡</p>	<p>造型簡述</p> <p>很單純</p> <p>簡單明了</p> <p>很多葉子</p>
-------------	--

3. 不知道你有沒有刻意留意學校周邊的街道，其實存在很多有趣的事情，請你寫出今天這一趟有一點點感覺的事~

大狗狗 可愛的阿嬤 唱歌的阿公

當你走進，請你細聽~那沉靜的街道傳遞的生命與記憶

領領域美感教育課程：校園周圍視覺環境美感與植物生態探查課程

1.美感，存在於細膩的觀察中，街道中你會發現有的人家細膩地維持居家環境的美感，請你選擇一戶人家的鐵窗或鐵門並仔細觀察其紋理造型，並以線條畫下來，直線的部分請盡量畫直喔!

	<p>造型簡述</p> <p>很簡單</p> <p>線條清楚</p> <p>有規律</p> <p>老舊</p> <p>復古</p>
--	---

2.現代的都市環境中充滿了水泥等人造材料，植物過度人工環境中可以透露一點自然氣息的地方，請你選擇一種植物並畫下他的生長狀態，記得~千萬不要動手去欺負那不會說話的植物!

	<p>造型簡述</p> <p>很可愛</p> <p>很小株</p> <p>奇特</p> <p>扭曲</p> <p>葉子少</p>
--	--

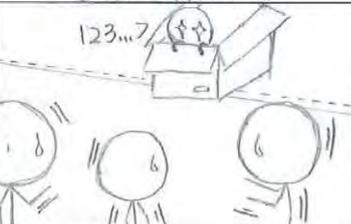
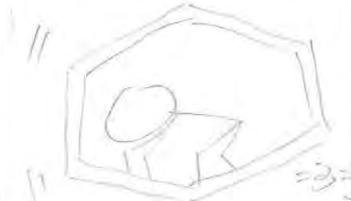
3.不知道你有沒有刻意留意學校周邊的街道，其實存在很多有趣的事情，請你寫出今天這一趟有一點點感覺的事~

狗很可愛，阿嬤也很可愛，阿公唱歌很好聽

座號	姓名	座號	姓名	座號	姓名
8	楊廷偉	16	陳宥達	21	謝明真
28	張洛榛	27	邱藝樂		

請設計 4~5 站以箱子為題材的不同遊戲，一組最多可以使用三個箱子，箱子必須要帶到下一站。

1. 每一組都必須派一位關主在遊戲站負責監督，箱子不可以拆壞或過度折損。
2. 每一站的遊戲必須全組的人都輪流玩過才算完成，才能進入下一關。
3. 設計長度以直線跑道的起始與結束端點，一個遊戲約 20~25 公尺。
4. 各組必須先實際遊戲距離長度示範一次。設計關卡時請特別注意參加人員的安全。

示意圖 (火柴人簡圖即可)	名稱	遊戲說明
	箱子之選 1	材料: 箱子 x 2。 1 人躲於其中一個箱子內, 其餘的人需猜躲在箱子裡的人在哪一個箱子, 猜對者獲勝。
	箱子賽跑	材料: 箱子 x 2。 2 人於一個箱子內, 分 2 組賽跑, 先跑到終點者即可獲勝。
	旋轉紙箱	材料: 箱子 x 2。 4 人分為 2 組, 2 組各 1 人坐在紙箱上, 由敵方另一人拖動紙箱上的人將其甩出箱子外獲勝。(碰到地板就算)
	1-2-3 木头人	材料: 箱子 x 1。 1 人躲於箱子內, 說 "123 木头人" 時探出頭, 參賽者從起點開始跑, 箱內的人探出頭後參賽者需靜止不動, 動者淘汰, 其餘到終點者獲勝。
	搬運箱子	所有人都挑一個箱子, 由起點搬到終點

座號	姓名	座號	姓名	座號	姓名
15	陳思維	19	魏佑暄	23	劉佩婕
18	沈以軒	22	劉語安	25	楊加禎

請設計 4~5 站以箱子為題材的不同遊戲，一組最多可以使用三個箱子，箱子必須要帶到下一站。

1. 每一組都必須派一位關主在遊戲站負責監督，箱子不可以拆壞或過度折損。
2. 每一站的遊戲必須全組的人都輪流玩過才算完成，才能進入下一關。
3. 設計長度以直線跑道的起始與結束端點，一個遊戲約 20~25 公尺。
4. 各組必須先實際遊戲距離長度示範一次。設計關卡時請特別注意參加人員的安全。

示意圖 (火柴人簡圖即可)	名稱	遊戲說明
	箱中人	類似於鬼抓人，一個人當鬼，一個人要被追，當鬼要追到那個人，那個人迅速躲進紙箱裡，鬼就不能抓他。(2個人一組)
	轉圈	先一個人坐在紙箱上面，一個人拉，先在原地轉四圈，再出發。(二人或三人一組)
	滾輪	一個人在紙箱裡滾，另一個要在中間的地方準備棍棒，棍棒後要往終點跑。(二人一組)
	雙人裝鼠跳	兩個人一起在紙箱裡，抓著紙箱然後雙腳跳，不能用走的!(兩個人一組)
	風火輪	一個人在紙箱裡面，另一個在外面，外面的人推動箱子，裡面的人姿勢是用別著的，兩個人合作衝到終點。(二人一組)