



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

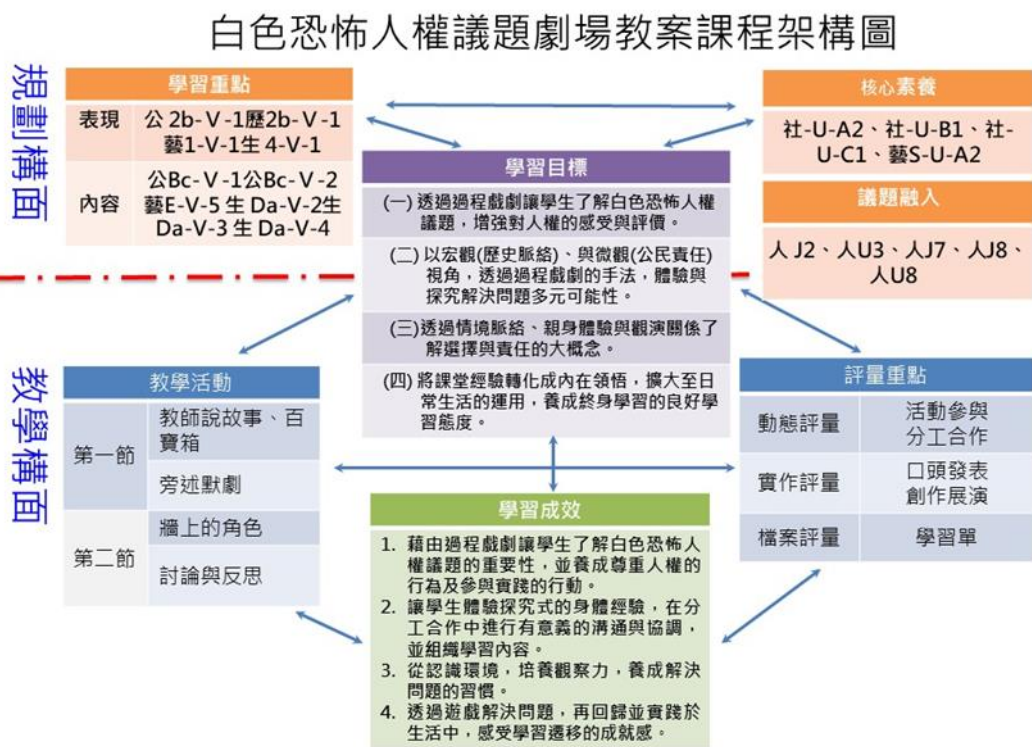
110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	「憑藝近仁」的合作與實踐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：謝文茹 <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：歷史：林奇龍 公民：許廷璋 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：三、一 參與班級數：2 參與總人數：76 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：班級活動
學生先備能力	【社會領域】高一白色恐怖時期的歷史單元、高一公民轉型正義單元 【藝術領域】國中表演藝術來自不同學校之不同經驗
教學節數	課程總節數：4 節 (藝術課程 2 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 2 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：18 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專家指導 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 3 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：公開觀課

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：專家指導

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

以桃園高中藝術生活表演藝術課程憑藝近仁為主軸，透過表演藝術的體驗(憑藝)，從人(認識自我)、近仁(人與人之間的關係)，感受生命經驗是活生生不斷改變的過程。校內「Action 愛課心」社群從支持老師與活化課程開始，開啟藝術生活與傳統學科領域共備討論。希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。愛課心社群邁入第四年的經營，初階放在教師增能，活化教學上的活力，往教師實踐操作的經驗累積進行中。延續中程階段，實踐跨科的建構力，我們跨校、跨科設計了白色恐怖人權議題戲劇教案，由新竹高中公民老師曾文玲、大湖農工輔導老師柯聖萱、桃園高中歷史老師林奇龍、公民老師，許廷璋與表演藝術教師謝文茹經過6次實體共備與演示，無數次線上討論，擬訂在完全相同的架構下與流程中，於三所學校發展屬於各校特色的故事，並進行實際教學與公開演示。本教案設計發想來自於台灣應用劇場發展中心創辦人/負責人、台北藝術大學戲劇系講師賴淑雅教授的引導與啟發，以跨校、跨科共備出一份各校都能執行且具學校特色的教案。教案內容以白色恐怖時期的案例為背景、提出人權的普世價值觀，透過教育戲劇的手法，期待學生從體驗中了解選擇與責任對自我成長的重要性。經過2次社群演練與修正，109-1 公開課後，109-2 因應社群要求，邀請專家入校指導，並進行2次的公開觀課。110-1 我們邀請跨域美感團隊、大學教授、藝術生活學科中心、台灣應用劇場、桃園課程精緻發展中心與國高中表演藝術老師、高中公民、與特教老師進行公開觀課。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>社-U-A2 對歷史相關議題，具備探索、推理、分析與後設思考的素養，並能提出可能策略。</p>

	<p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>綜 S-U-C1 具備道德思辨與應用的能力，積極關注公共議題並參與 社會服務活動，主動關懷自然生態倫理與永續發展議題。</p> <p>對應之__藝術__ 領域核心素養：藝 S- U- A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p>
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>■性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
--	---

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>從 80 週年校慶校園景觀變遷的照片脈絡歷史情境，以時空膠囊影片，促發學生的時空感。透過物品的觀察與分享，理解物品的特性，連結相關時代的文本，體會物品與時代的關聯與意義。藉由聲音與肢體動作的運用，體會與表達文本所傳達的意義，彙整出故事的全貌，推測故事受害者的身分，解析事件發生的脈絡與緣由，思考故事主角的選擇所代表的意義，反思自己生活相關經驗與選擇。</p>
-------------	--

第 3 節	主題／單元名稱： 白色恐怖人權議題戲劇教案
--------------	------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【教師說故事】</p> <p>學校 80 周年校慶，桃高老照片分享，以桃高 80 周年校慶時空膠囊影片，引起師生間的情誼，並引發事件契機，有校友回來將珍貴的東西交給奇龍老師，是 50 年前的物品，邀請學生與我們一起打開這個時空膠囊，看看當時到底發生了什麼事情？</p>	校園老照片、校慶影片	照片、影片觀賞、教師說故事	表演藝術教室	活動參與
<p>【百寶箱】</p> <p>將學生分成 6 組，每組發給 1 至 2 項物品，物品內容如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一組(奇龍)：照片-1940 年 2 月 ● 第二組(文茹)：耳環-1946 年 9 月 ● 第三組(廷璋)：誓詞 1947 年 2 月 ● 第四組(奇龍)：補償條例、明信片-1948 年(33 歲) ● 第五組(廷璋)：判決書、卡片 1949 年 4 月(34 歲) ● 第六組(文茹)：日記 1950 年 11 月 <p>請各組拿到物品後仔細觀察 5-10 分鐘，並輪流推測、說明物品是甚麼，並推敲這位老師可能是怎麼樣的人。</p> <p>教師須注意學生之推論結果，盡量引導學生察覺物品間的關聯性、是誰的物品？為什麼物品會出現在這邊？物品與時代的關聯是甚麼？。最後可請一位學生嘗試說出、綜整故事。</p>	照片 耳環 誓詞 補償條例 判決書 日記	探究式教學	表演藝術教室	口頭發表

<p>【旁述默劇】</p> <p>教師說明日記本的內容非常關鍵，印成紙條後發給每組。</p> <p>(各組會拿到對應物品的日記篇數，1至6篇)</p> <p>給各組10-15分鐘時間討論，以默劇形式呈現日記內容，演出時派一位同學念出日記。百寶箱東西收回來</p> <p>教師須注意學生是否有了解故事劇情，尤其第二篇(為何來到台灣?)、第四篇日記(思想轉變過程)，可用提問方式協助學生理解劇情。</p> <p>看完校友與老師的故事後，老師連結剛剛看到的物品，以及日記內容，稍微回憶物品與日記之間可能有哪些關聯，並統整故事劇情。</p> <p>旁述默劇演完後大家定格在最後，文茹提問的內容：</p> <p>第1組：看到甚麼？為什麼要加入共產黨？</p> <p>第2組：看到甚麼？為什麼願意選擇拋家棄子來台灣?(當時中國是貧窮狀態)</p> <p>第3組看到甚麼？台灣發生甚麼事件？</p> <p>第4組：看到甚麼？人民的生活好嗎？(當時台灣很腐敗、賄賂)</p> <p>第5組：看到甚麼？學生的狀況怎麼樣？學生怎麼看待這位老師?(這時他才真心相信社會主義的內容)(扣回百寶箱社會主義大同盟、卡片)</p> <p>第6組：看到甚麼？為什麼會被跟蹤?(百寶箱總結，判決書、骨灰牆、補償條例)</p>	<p>文本六篇</p>	<p>創意思考教學 問題導向 教學 合作學習</p>	<p>表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具 劇場燈光設備</p>	<p>創作展演、 表達看法、並能將燈光運用在表達上</p>
<p>【牆上的角色】</p> <p>了解完整劇情後，請學生在紙上畫一個人形，人形內部寫上學生對這位黎老師的個性側寫，例如黎老師可能是甚麼樣的人?有什麼價值觀?他的想法...等；人形的外部寫上「別人」可能如何看待他。</p> <p>每組畫好之後將海報貼在黑板上，並簡單說明各組的海報內容。老師可以指定只要講特別的地方，節省時間</p>	<p>彩色筆、 牆上角色學習單</p>	<p>創意思考教學 問題導向 教學 合作學習</p>	<p>表演藝術教室</p>	<p>口頭發表 學習單</p>
<p>【反思與總結】</p> <p>廷瑋引導學生從故事中黎老師的角色，引導做以下討論：</p> <p>1.過去與現在的差異?(言論自由)</p> <p>2.烈士還是共匪?他做了甚麼事?為什麼那邊的人叫他劣勢、我們叫他匪諜?依法規來說，前輩的老師可被補償嗎?為什麼?補償條例本身還是一個反共意識的條文(排除條款)，沒有做到思想平反，現在我們還是認為共產黨就是不應該出現的想法，太</p>		<p>問題導向教學</p>	<p>表演藝術教室</p>	<p>口頭發表</p>

<p>過妖魔化某一種發展理論</p> <p>3.黎老師在當時帶看到不公義的事情，即使他是既得利益者，仍願意做點甚麼來改變、發聲，換作是你，你會願意嗎？</p> <p>4.當時黎老師的個人選擇，他也承擔了應有的責任，但回歸到整個大時代，為何全中國、全台灣人都在餓肚子的時候，黎老師是選擇用「宣揚社會主義」？當時是甚麼樣的時代，才使人們有這樣的選擇？黎老師的選擇是個案嗎？是甚麼樣的原因讓他願意負著被殺掉的風險，去宣揚社會主義？案子裏頭的人都是高中生，有點理想主義，你們的選擇會是甚麼？這個社會還是有很不公不易的事情</p> <p>德國牧師的詩，作為結語</p> <p>起初他們（納粹）追殺共產主義者的時候，我沒有說話——因為我不是共產主義者；</p> <p>接著他們追殺猶太人的時候，我沒有說話——因為我不是猶太人；</p> <p>後來他們追殺工會成員的時候，我沒有說話——因為我不是工會成員；</p> <p>此後他們追殺天主教徒的時候，我沒有說話——因為我是新教教徒；</p> <p>最後他們奔我而來，那時已經沒有人能為我說話了。</p> <p>——馬丁·尼莫拉牧師《我沒有說話》</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程設計之初，以教學內容(what)導向，會在各科檢視下，發現教學的困境與盲點，在教學策略(how)的輔助下，也很容易岔開教學想傳達的意涵，最後只好再重新檢視開創這堂課想帶給學生的核心概念事什麼?(why)，終於以滾動式課程檢視與修正，建構出目前這小小的教案。 2. 經過不同年段(高一、高二、高三)與不同對象分享之後，更有機會將此教案透過不同對象，調整細節，成為以學習者中心，更有彈性、架構及值得執行的教案，也因此有動能繼續發展下一個課程。 3. 從藝術生活表演藝術課程開始，擴展至加深加廣課程，跨域結合學科產生共好連結。 4. 公開觀課與跨校交流，不僅公開透明教學現場，也提供學生一個舞台展現自己的學習成果。 			

學生/家長
意見與回饋



桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷瑋 謝文芬
	班級組別	114	日期時間	2021/11/12	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習意義	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	學生能在安心信任平等環境中學習。由於學習以故事與探索表達之方式進入所以其參與與投入。也很認真能聆聽。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?			
		3. 是否有聆聽學習的環境?			
	學生學習歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	老師表現很出色。能夠開眼		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	學生之間投入狀態與進入課程狀態。而學生在目的性的課程設計和活動引導下。能互相關注。也能協助討論。而學生在很大程度。對於確確實實		
		6. 學生是否投入參與學習?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	7. 學生是否投入參與學習?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習起點和學習具潛力的學生)?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
		9. 學生學習是否發生?如何發生?何時發生?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	10. 學生學習的困難是什麼?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
		11. 學生是否產生伸展理解的學習	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有		
13. 學生是否樂於學習?		學生在巧的課程設計下。從白雲中的東西中能進行課程之概念。思考表現很出色。此外學生在自發自覺中。也能有			
三、觀課的心得和學習	高中端能符合三個專業標準。公民、表演藝術三合一。以學生為主体。表現的非常好。從專業設計。教學意義。議題討論。深入主題。知識的學習。非常佩服。也非常感謝。				

結束後續將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4MjL>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷瑋 謝文芬
	班級組別	114	日期時間	2021/11/12	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習意義	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	老師以漸進的方式。逐漸引導同學進入學習情境。同學也能熱心參與。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?			
		3. 是否有聆聽學習的環境?			
	學生學習歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	1. 同學間互相討論的情況。不僅僅又感到而。加入。而且能用多列的方式表現。		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	2. 有些同學能用簡潔受中教表。深入的想法很好。		
		6. 學生是否投入參與學習?			
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	7. 學生是否投入參與學習?			
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習起點和學習具潛力的學生)?	1. 將80年前的時代情境代入現在學生的狀態。是非都不容易的。但非評語做到了。		
		9. 學生學習是否發生?如何發生?何時發生?	2. 同學積極參與。如何		
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	10. 學生學習的困難是什麼?			
		11. 學生是否產生伸展理解的學習			
		12. 學生學習思考程度是否深化?			
13. 學生是否樂於學習?					
三、觀課的心得和學習	1. 將歷史情境。以意識身以表達的方式呈現。不難又提高的學生學習的熱衷。也大大的提高了學習效果。 2. 謝謝謝志敏老師的精心設計。讓這件作品。在十餘分鐘。中。能有如此成功的發表。				

結束後續將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4MjL>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷瑋 謝文芬
	班級組別	114	日期時間	2021/11/12	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習意義	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	1. 學生能認真思考。感覺被尊重。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	2. 老師引導下能投入學習環境。		
		3. 是否有聆聽學習的環境?	3. 學生們皆可專心聆聽。		
	學生學習歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	4. 老師們重視學生聽講及發言。		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	5. 學生們能認真融入課程。並相互關注與傾聽。		
		6. 學生是否投入參與學習?	6. 學生可積極討論溝通。		
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	7. 學生是否投入參與學習?	7. 十分投入。		
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習起點和學習具潛力的學生)?	8. 勇於表達。學生中。有但能增加其		
		9. 學生學習是否發生?如何發生?何時發生?	9. 難以判定是否當時學生。教師引導及帶領。學生皆積極		
	學生學習結果(頓悟、舉一反三)?	10. 學生學習的困難是什麼?	10. 課前給予使之前知識的融		
		11. 學生是否產生伸展理解的學習	11. 能夠引導學生可做出發現。		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	12. 應是有深化(如何評值?)		
13. 學生是否樂於學習?		13. 評語課堂。學生應是樂於學習。			
三、觀課的心得和學習	很棒的教育。結合公民及表演藝術。訂定可行之教育目標。讓學生激發智能。達成教育目標。非常令人讚賞。				

結束後續將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4MjL>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷璋 謝文若
	班級組別	114	日期時間	2021/11/12	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		質性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	創意小組, 提問學生專注力。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?			
		3. 是否有聆聽學習的環境?			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	教師引導的分组, 讓學生活潑		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	討論、分享, 教師引導前方面已協助		
		6. 學生是否互相協助與討論?	討論各組整理所看到的資料中什麼是		
		7. 學生是否投入參與學習?			
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)?	學生能分析物件並詳細說明看法, 教師引導引導引導。		
		9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	透過戲劇呈現, 讓學生用角色扮演展現文本內容, 並能透過教師		
	學生學習結果	10. 學生學習的困難是什麼?	反問, 討論議題所探討之可能性		
		11. 學生是否產生伸展理解的學習(頓悟、舉一反三)?	對歷史有較理解, 比較自由思考		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	深入現今和平過去之和平。		
13. 學生是否樂於學習?		透過小組討論, 每個議題			
三、觀課的心得和學習	<p>1. 學生發表內容順序, 可再加以訓練表達力。</p> <p>2. 跨科合作更能提高學生專注力及興趣, 值得學習。</p> <p>3. 學生對討論過程較無感, 或許備案可再多著墨。</p> <p>讓學生可再多多連結。</p>				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料庫 <https://reurl.cc/WX4Mol>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷璋 謝文若
	班級組別	114	日期時間	2021/11/12	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		質性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	老師引導, 引導故事線, 引導有氛圍		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	學生活潑		
		3. 是否有聆聽學習的環境?	教師引導學生積極參與, 讓學生多思考, 進行思考及文字討論。		
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	老師以分組問答及提問學生, 增加學生專注度		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	學生發表意見, 老師引導讓學生		
		6. 學生是否互相協助與討論?	第三組針對白雲, 請有詳細的提問。		
		7. 學生是否投入參與學習?	學生積極參與, 老師引導。		
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)?	學生能分析物件並詳細說明看法, 教師引導引導。		
		9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	學生能分析物件並詳細說明看法, 教師引導引導。		
	學生學習結果	10. 學生學習的困難是什麼?	學生間以表演呈現, 讓學生用角色扮演展現文本內容, 並能透過教師		
		11. 學生是否產生伸展理解的學習(頓悟、舉一反三)?	討論, 討論議題所探討之可能性		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	深入現今和平過去之和平。		
13. 學生是否樂於學習?		透過小組討論, 每個議題			
三、觀課的心得和學習	<p>以議題導入, 引導學生思考, 並產生學習熱忱, 三位教師以各自專長進行跨科合作, 引起學生不同的學習興趣和討論, 以帶上人物的教學, 讓學生連結文學和歷史, 各個組別精心設計, 重點是巧妙而有效的提問設計。</p>				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料庫 <https://reurl.cc/WX4Mol>

CS 掃描全能王 創建

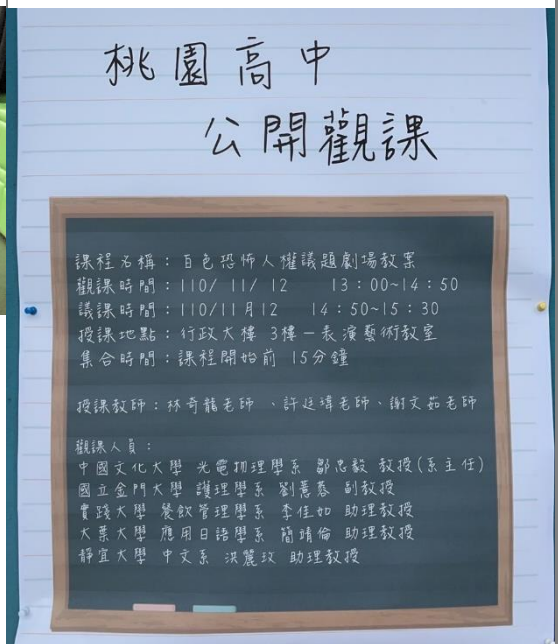
推廣與
宣傳效益

感謝跨領域美感教育卓越領航計畫對於桃園高中「憑藝近仁」的合作與實踐方案的肯定與支持。榮獲 109 學年度跨領域美感教學卓越績優學校，實踐愛課心社群中程目標，匯聚夥伴不是一件容易的事，跨校跨科並與專業團隊合作共構教學目標更加困難，除了僅能用假日南北匯聚外，要讓彼此了解專業的教學大概念，更要互相支持與融合教學方案，跨出第一步，歷經我們不斷拋出想法，再丟棄後，才能逐漸釐清的脈絡。本學期公開觀課多達 24 人次，除了桃園高中校長、教務主任、實習研究組組長行政團隊的支持外，還有 5 位大學教授、藝術生活學科中心 2 人、台灣應用劇場發展中心 2 人高中表演藝術老師 4 人高中公民老師 3 人以及特教老師與公民老師參與，提供相當多的寶貴建議，讓此教案有潛力繼續發展。本教案結合歷史、公民、表演藝術三教師共備，以學生為學習主體探究的方式。從教案設計，敘事表達，議題討論與深化主題，都能符合 108 課綱以學生為主體，老師作為知識建構者，執行此公開觀課的教案。感謝專家願意入校指導，讓此教案越來越純熟，不僅達到學生對課程的素養目標，也因公開觀課與更多教師分享我們小小的成果。

課程實施
影像紀錄



跨域美感協同主持人陳韻文教授進行專家指導



公開觀課海報



進行跨域課程設計理念、操作方式與期望目標



歷史老師敘述桃高故事，將學生帶入歷史情境



學生藉由物件，探詢與彙整事件資訊



學生透過旁述默劇還原歷史原貌



學生透過討論整理歷史事件人物的特質



由學生來總結學習脈絡與課程重點



課程結束後，針對此跨域課程進行討論



桃高團隊、大學教授、學科中心、臺灣應用劇場與觀課教師們合影

**其他對於
計畫之建議**

感謝此計畫，願意繼續跨下去，讓師生共好。