



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

2021/8/

110學年度 第2學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	「詩情畫藝」- 探索校園
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：詹羽菩</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國語文：王慧棻，數學：顏志賢，自然：張淑惠 綜合：林孜蓀，英文：潘佳玟 其他：資訊：詹羽菩/顏志賢/ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6人</p>
實施對象 (得複選)	<p>V 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p>實施年級別：四年級</p> <p>參與班級數：2班 (109下四乙，原訂6月四丙，但因疫情停課取消；110四丁將實施) + 預計110上12月辦理假日親子實作。</p> <p>參與總人數：90人</p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：統整元原課程和校定課程</p>
學生先備能力	108學年度參與此計畫的2個班級全體孩子具備108跨領域美感教育的涵養以及相關課程的基礎繼續109的相關課程與學習，例如：色彩、造型、排列、... 學生均習慣跨領域課程與學習模式。
教學節數	課程總節數： <u>6</u> 節 (藝術課程2節/非藝術課程2節/跨域美感課程2節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u>人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議, 隔週五下午13:30-15:30 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>共讀文本, 參與適合的研習與藝文活動。</u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共2-3位教師協作，請說明模式：「詩情畫藝」方案的藝術和資訊課由詹羽菩和顏志賢老師主教，國語文寫作課是由王慧棻老師主教。

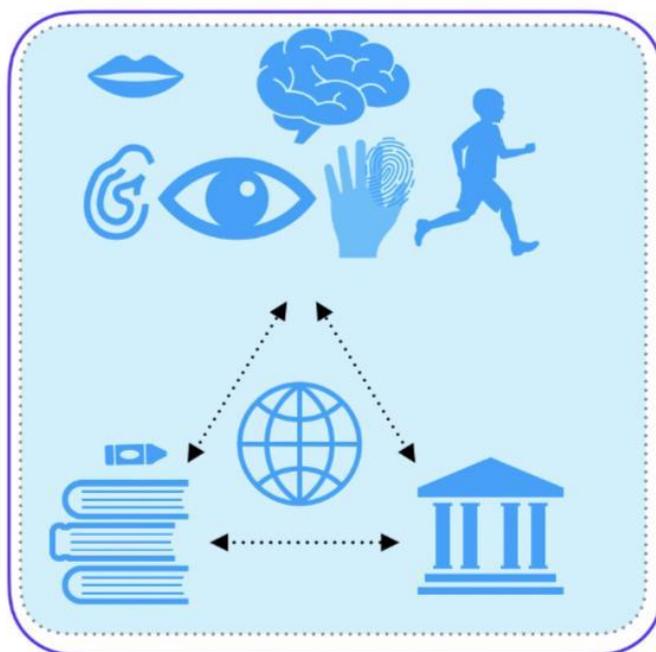
議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：

109(下) 跨領域美感教育在北小

核心理念：啟動感官閱讀世界，

讓美感經驗成為師生生活與學習的養分。

跨域美感教育啟動學習動能



跨領域美感教育在北小落實的目標與成效：

我們從參與的師生和課堂中發現與感受到
「有感動」的學習，是學習者重要的前行動力！
美感經驗往往是這歷程中最重要的養份，
當美感化為養份時，不同領域之間將相輔相成，
形塑美好的正向學習經驗。

跨領域美感
課程架構圖

因此，這學期我們更重視讓跨領域美感教育的這件事，更自然且頻繁的進入各領域課室裡，老師們也更加自然的將我們的核心理念落實在日常，因為老師也感受到處處有美的足跡，美感確實對於孩子的學習確實有一加一大於二的效益，更常伴隨著「感動」，孩子們更讓我們看見與感受美感教育效益。

109(下) 跨領域美感教育在北小

<p>課程發展理念</p>	<p>讓美感經驗豐富孩子的學習，成為孩子開啟「視」界與感官的媒介與養分！</p> <p>美感是一種經驗累積與獲取歷程，孩子需要更多元的方式，透過感官覺察周遭生活環境中各種美訊息，並且能連結自己的經驗、成為日常；</p> <p>生活與學習原本就是跨領域的立體情境，在多年的跨領域美感教育的課程發展與落實中，我們發現：</p> <p>「美感教育」不單是在課程裡發生，更需日常的「續航」！</p> <p>「美的感受與探索」「經驗和習慣」能在各領域的學習探究中發揮重要的促進力！</p> <p>我們帶著孩子一次又一次不同的形式，踏查、寫生、攝影、凝望、查閱校史、校園裡動植物的觀察與學習……，孩子們漸漸的習慣「立體化」的跨領域學習，內在感受更厚實有感～學科的學習也就成為更有趣、更貼切自身感官的課！</p> <p>「詩情畫藝」這個方案是其中一部分，我們師生</p> <p>透過跨領域整合豐富學習經驗，活化學科教學。</p> <p>透過美感和語文元素的統整，提升孩子對環境的感知與美的感受。</p> <p>透過跨領域的學習經驗，提升孩童語彙的運用和表達能力，</p> <p>透過數位工具學習排版與設計！</p> <p>了解一本書的誕生，產出一本具美感的詩集，與人分享。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> V 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> V 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>V 體現藝術領域知識(能)</p> <p>V 體現非藝術領域知識(能)</p> <p>V 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input type="checkbox"/>視覺藝術：v點 v線 v面 v空間 v構圖 v質感 v色彩 v明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 美感原則構件 V 均衡 v 和諧 v 對比 v 漸層 v 比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 v反覆 v秩序 v統一 v單純 <input type="checkbox"/>虛實 v特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>V美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 V設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 V藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 V符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 V數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 v A2系統思考與解決問題 vB2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 vB3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之語文領域核心素養： * 總綱： E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 * 領綱： 國-E-B3 運用多重感官，感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>V展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 V展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 V展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 V展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p>V教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 V教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 V教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 V教材邀請外部人員參與協作（其他方案有） V教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>

教學活動	<input type="checkbox"/> V呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> V設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> V規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> V規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> V應用使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> V使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> V應用以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> V過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> V應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> V應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： v 連結兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 v 應用各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 v 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 v 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/>國際視野：v 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
(課程「建築和名人，有做到」)<input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果v 增進國家文化認同 (另一方案課程「建築和名人，有做到」)<input type="checkbox"/> 增進國際競合力<input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 (停課期間線上課程有)<input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 (停課期間線上課程有)<input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪<input type="checkbox"/> 其他： |
|--|--|

<p>課程目標</p>	<p>《學習內容》 語文領域： Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Ba-II-3 對物或自然的情懷。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝術人文領域： 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>《學習表現》 語文領域： 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點與意見。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟 6-II-5 仿寫童詩。 藝術人文領域： 1-II-3 音 E-II-3 能試探媒材特性與技法。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>《核心素養》 E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 〔領綱〕 國-E-B3 運用多重感官，感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>《課程目標》 1. 學生能觀查發現校園裡的自然、人文景觀的顏色、造型、質感、空間位置等，並使用i Pad拍攝校園景物，透過數位資料夾分類整理照片， 2. 透過簡報app進行照片的編輯排列、修改等照片後，善用感官描摹，寫出「鏡頭下的故事」。 3. 學生能使用擬人法，當自己照片中景物的代言人，完成一首詩。</p>
-------------	--

第 1 節	主題/單元名稱：「詩情畫藝」- 探訪校園，鏡頭下的北小			
教學活動		教材內容	教學資源	學習評量
<p>1.教師鼓勵學生發表過去我們在校園裡透過寫生和攝影觀察植物、建築、色彩，自然與人文景觀...，印象最深刻的是什麼？</p> <p>接著，老師說明今日再次帶著IPAD走讀校園並進行拍照，拍照內容需要是特寫鏡頭，除了觀察顏色、造型、線條、紋路、質感等，並且更近距離觀察所拍攝的景物周遭環境，以及發揮想像和聯想，如果你正是拍攝的景物，你會看見北小的哪裡？你會關注甚麼事情...</p> <p>2.老師引領孩子們從行政樓慢慢地走讀校園一圈，並攝影。</p> <p>3.將拍攝的照片進行分類。</p> <p>4.挑選3-5張有關聯性的照片在KEYNOTE 排列成一個畫面並賦予意義(命名，老師同時•說明這組排料的畫面，下一堂寫作課，我們即將為它說一個故事。</p> <p>((備註))</p> <p>這個活動因為三年級已經進行相關教學，三年級時每一次探索校園都有不同的主題和拍攝技巧以及構圖畫面的分享引導逐漸的每一次校園走讀相關教學，四年級時，孩子們都能很快掌握重點，便能有序地進行校園的再一次探索與拍攝，而且孩子們愈來愈有主觀介入。</p>		校園景觀	Ipad30台	<p>評量重點：</p> <p>1.能有意識的拍攝校園景物和照片分類</p> <p>2.能運用Ipad排列組合一個具有故事畫面的圖片</p>
第 2~4 節	主題/單元名稱：「詩情畫藝」- 我幫照片說個好故事 設計與授課：王慧棻老師			
教學活動		教材內容	教學資源	學習評量

<p>1. 導入活動</p> <p>教師請學生用心欣賞自己所拍攝的校園景物照片，並從中挑出一組「最喜歡」或「最有感覺」的照片，它將成為待會兒描寫的主角。</p> <p>2. 開展活動</p> <p>*老師提問：</p> <p>(一) 你為什麼會選擇這個地方的這樣景物，做為拍攝對象呢？</p> <p>(二) 它對你而言，有什麼樣的獨特性？</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 它的色彩特別鮮豔、多層次，引人注目。 2. 它具有歷史意義，值得紀念。 3. 它跟自己的生活關聯性強，回憶豐富。 	 <p>童詩寫作單</p>		<p>評量重點：</p> <p>1. 學生在思考後，善用感官描摹、擬人等方式，為自己的照片表情達意。</p>
--	--	--	--

(三) 教師鼓勵學生發表想法，待簡要統整答案後引導

學生:它是你精心選定的拍攝對象，現在要請你當它的「代言人」，為它表達自己的特別，讓其他人也能欣賞它的獨一無二。請你想想，你會如何介紹它呢?

1. 直觀描寫:它的身上有哪些色彩?散發出什麼樣的氣味?
2. 故事想像:這些色彩訴說著什麼樣的故事?這些色彩又帶給人什麼樣的感受?

(四) 教師請學生仔細觀察照片後，再說出自己的想法，鼓勵學生大膽使用色彩的形容詞，例如:紅要紅得有層次，可以是粉紅、橘紅、桃紅、深紅、豔紅。

(五) 教師統整學生的答案後，發下童詩寫作引導單，說明兩種創作的方法。

* 「寫法一」適合單一色彩的景物

1. 請先告訴大家你出現的地點。
2. 再描述自己身上的顏色，有哪些特別之處?
3. 這些不同的顏色，有著哪些不同的故事?
4. 你對自己這樣的顏色、這樣的故事，有著什麼樣的感想?

教師示範:以學生倓榕的拍攝作品為例



四乙10張倓榕

我是安靜立在行政樓前的斑駁紅磚。

我的紅，不是鮮豔亮眼的紅，

而是受過雨水沖刷、經過風沙吹打的褪色棕紅。

沒有我，就無法安穩的望，

沒有我，就無法溫暖的走，

沒有我，就無法感受時間的流逝。

我的棕紅，老舊又帶著裂痕，

沾上沙土的邊緣，從來都不平整。

簡報

評量重點:

2. 學生能聽懂教師的示範點，並在思考後，選擇適合的寫法(也可自創)創作。

但是，我很美，美得驕傲。

「寫法二」適合多種色彩的景物

1. 請先告訴大家你出現的地點。
2. 再描述自己的身上，有哪些不同的顏色？
3. 這些不同的顏色，帶給人什麼樣的感受？
4. 你對自己身上的顏色，又有著什麼樣的感想？

教師示範:以學生梓祐的拍攝作品為例。



411黃梓祐

我是喜歡熱鬧的一叢綠，
跟朋友黏在一起，讓我覺得特別快樂。
我有著青翠的葉片，
淡綠的葉脈，讓我的身體紋路更立體，
看起來十分有精神。
最近，
我開出了一朵朵潔白的小花，鮮黃的花心，
讓我更加引人注目。
當你看到我，就能感受到春天的氣息！

教師說明童詩示範作品後，請學生選擇自己喜歡的或適合照片的一種寫法，著手完成童詩寫作引導單，如有任何問題，可隨時舉手發問或尋求協助。

下一堂課，開始寫作。

- 一、學生邊觀察自己手邊的照片，邊完成引導單上的問題。
- 二、如已寫完，可將問題回答排列組合成一首童詩，再輸入 i Pad 中，待下一堂課進行美感排列設計，一首圖文並茂的童詩便大功告成了。

評量重點：

2. 學生能聽懂教師的示範點，並在思考後，選擇適合的寫法(也可自創)創作。

簡報

評量重點：

3學生能依循學習單上的提問回答，並思考如何組合成一首童詩一一為自己的照

<p>三、綜合活動</p> <p>1.教師蒐集學生的所有作品後，將描寫得最為生動(故事性最豐富)、最為特別(只有一人所寫)、最為完整(色彩描寫最多元)的作品展示出來，讓所有學生一起品味欣賞。</p> <p>2.教師肯定所有學生的創作，創作是主觀且自由的，只要善用自己的感官，加上富含感知的心覺，就是生活中美的展現。</p>			<p>片說 個好故事。</p> <p>4.學生能專注聆聽、欣賞同學的作品，並肯定自己創作的用心。</p>
---	--	--	--

關於「詩情畫藝」方案：

慧荃老師說：「詩是精鍊的語言，當我們在讀詩時，感受詩人將抽象的情感透過具體的事物，精準又細膩的融入生活，感同身受或會心一笑的同時，總覺得寫詩不簡單。但對孩子來說，所有的不簡單，似乎只要用敏銳的觀察、好奇的童心，就能化不可能為可能，化不簡單為信手拈來的趣味。這次在四乙上這門童詩寫作課，就是這樣的感覺。只要給清楚明確的引導，每個孩子都是攝影師，對自己的作品都能侃侃而談。」

這次所寫的诗，較偏向散文詩，對孩子來說較好發揮。下次也許可應用在高年級教學，將意象書寫融入課程中，就會看見更多驚喜。此外，受疫情影響，未能將孩子的作品一一展示、討論，為課程完整收尾，是可惜之處。」是啊！我們都好期待慧荃老師帶來的最後結尾的課，期末匆匆忙忙停課了！然而，美感教育帶給我們的更是正向美善的習慣，我們開始了詩集的編輯，將學生們的簡報排版稍微統一風格，由詹老師最後統整排版編輯成冊，家長和孩子們收到詩集都有最難忘的驚喜！孩子們告訴我：「這真的是我們的詩集耶！好美啊！」

關於整個計畫的落實與教學：

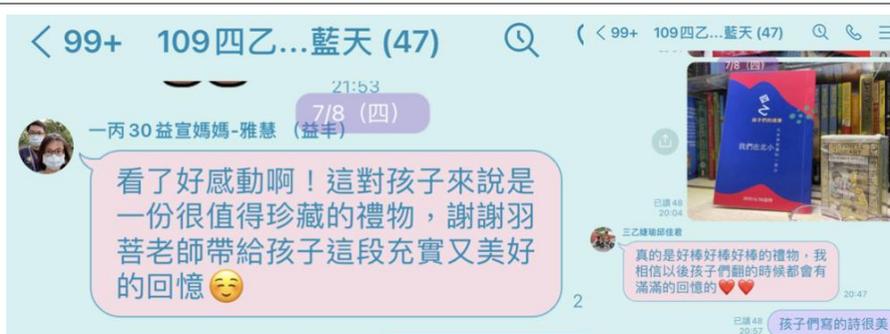
志賢老師表示：「參加跨領域美感計畫已兩年了，記得第一年，經常與夥伴們共同體驗跨領域的美感創作與課程共備，這年我在美的素養、以及跨領域課程設計能力逐漸成長；到了今年年，大沐老師帶領我們共備拱橋課程，帶領我們班孩子從數學的幾何測量到實際拿電鑽、鐵鎚、將一片片木板組裝成大拱橋，孩子們在創作的過程當中，碰到困難與問題時，必須透過思考、詢問、嘗試、與他人合作等方法，解決眼前的真實問題，這是我們教育者最希望看到的課室情景。跨領域美感社群夥伴給予我許多寶貴的教學經驗以及創作體驗，讓我在今年有了勇氣與能力帶著六年乙班的孩子執行語文、藝術結合的安徒生版畫課程；數學、藝術結合的幾何對稱花窗創作，當孩子完成一幅幅令人驚艷的作品時，除了佩服孩子的想像與創作能力之外，也為我在跨領域美感教學的能力成長感到開心。」

淑惠老師表示：「身為一名教學者，在教學活動設計的過程中常期許自己能成為體驗的設計者，保持著這樣的理念，讓我更能站在孩子的角度看見他們的需求。因此，在自然課堂的學習中，我認為除了知識的學習外，體驗操作與實際行動更為重要。在此次的課程發展與落實中，我們利用新興科普器材的引入，帶領孩子運用行動顯微鏡欣賞不同於眼睛直觀的微觀世界，打開孩子們的視野去發現自然的無窮世界，鼓勵他們透過不同的角度去欣賞，孩子們不難發現原來大自然和我們的課堂其實是息息相關！也期許自己能在每次的課程中，一步步的為他們搭起學習歷程的關鍵橋樑。期待110學年度與導師合作將「詩情畫藝」的素材延伸到北小的微觀世界～」

課室裡最美的風景，往往是師生都擁有正向的前進氛圍與感受，因學習的連動所展現的美善作用，是連續而非稍縱即逝的！師生都在教與學交織共好！



學生／家長
意見與回饋



推廣與
宣傳效益

關於方案：透過不同的場合分享這個課程，詩集的產出，也吸引不少老師想要嘗試這個課程，110學年度上學期，將有三個班級要進行這個課程，我們在八月期間用線上共備討論這個課程，也同時再次邀請語文專長教師與老師討論視覺閱讀的美感體驗，如何用不同文體進行相關寫作閱讀與表達融入，我們也將在疫情趨緩後的新學期以大手牽小手的方式走讀生活之美，透過鏡頭詮釋與表達感受。

關於跨領域美感教育領航計畫在北小：

拱橋的搭建從一片片木板、測量繪圖、認識工具以及工具的使用、裁切、組裝、等，分組合作完成拱橋的每一個物件後再組裝成一座可以立起來的橋，整個過程除了四年乙班和六年乙班大手小手的接力，我們在週末舉辦了親子創作體驗活動，邀請兩班孩子的家長帶著家中弟弟妹妹一起和自己孩子兄姊弟妹將最後的階段合力完成，且進行彩繪以及物件的重新堆疊組成另一個城市的意象。

將課室裡統整跨領域學習延展成學長姐和學弟妹的另一種合作接力完成一個目標，在延展到週末親子家庭之間的學習連動，學習的定義變得寬廣，參與其間的

小孩都各自收穫，更串起了人與人之間正向互動，有挫折、更有一起解決問題的行動，最末更帶來了許多笑靨、肯定和自信，物件並非完美，不夠完美的橋卻被大家滿意的欣賞與再創作，這是跨領域美感教育最美的風景，更締造美麗的漣漪



大手牽小手



造橋-課堂接力1



週末親子接力造橋
再重組新建築

造型



一年級在大哥哥大姊姊
的協助下完成抱枕與縫製



停課不停學延續停課前的課程



課程實施
影像紀錄



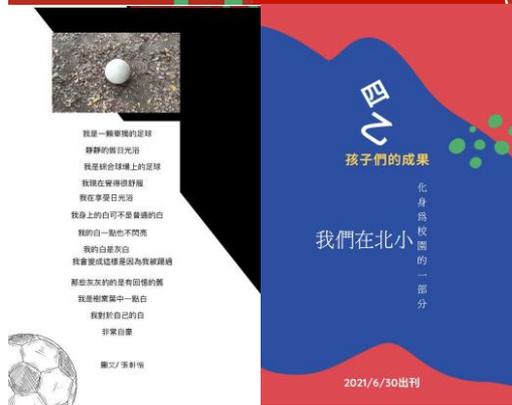
停課不停學：城市-我的家鄉(延續停課前的課程)



我是一臺在行政樓上的監視器，
我每個時刻都在監視著你，記著你。

詩情畫藝:學生的攝影

與詩



詩情畫藝教學成果:詩集的部分內容

/ 附上實體詩集寄送師大計畫辦公室



	支援有興趣的班級	詩情畫藝上課中	王慧荼老師上課中
其他對於計畫之建議	感謝！有這個可以以第一線教學者為出發的計畫!		