



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

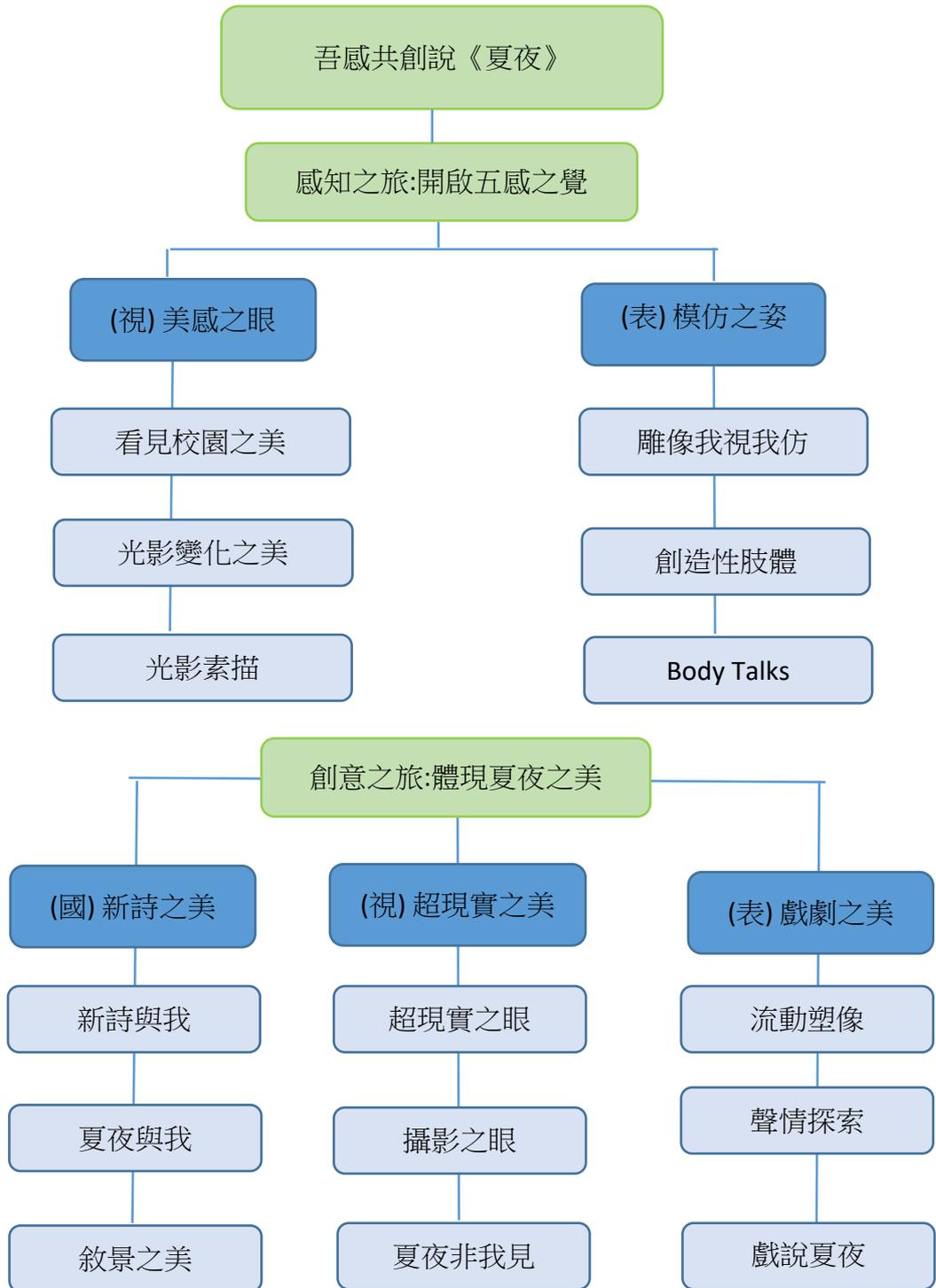
學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
課程方案名稱	吾感共創說《夏夜》
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳韻如</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：賴如茵</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目：國文- 詹建成</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>實施年級別：七</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：24</p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>國文</p> <p>已了解新詩寫作概念，能區辨新詩中的意象。</p> <p>已具備成語故事閱讀力、精簡故事內容與編劇力。</p> <p>視覺藝術</p> <p>已具備色彩分辨能力及切割工具的操作技能。</p> <p>已具備媒材與基礎繪圖能力。</p> <p>表演藝術</p> <p>已了解表演藝術的三大要素及多元形式。</p> <p>已有欣賞戲劇演出的經驗。</p>
教學節數	<p>課程總節數：20 節</p> <p>(藝術課程 10 節 / 非藝術課程 5 節 / 跨域美感課程 5 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：3</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
其他：

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 1 位教師協作，請說明模式：進行小組編創時由表藝教師主教，國文教師協助。其他：表藝及視藝教師共同入班觀課國文教師之課程。

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念	透過各種觀察活動開啟學生五感知覺，嘗試將個人對於新詩《夏夜》之感受及想像，藉由不同媒介如照片、文字、肢體及聲音創作，表達傳遞他人，進而產生共鳴。
跨領域課程類型 (請單選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養： B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養

跨領域美感課程構組（皆得複選）

<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：以雙語教學模式進行表藝課程教學。
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： 小組成員皆以混合性別組成，且角色扮演時不受生理性別為限。例如扮演老奶奶的角色是男同學，小弟弟的角色是女同學。
--

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	從探索校園空間之美開啟感官覺察力，進而觀察光影變化，學習素描技巧，進行球體素描小品創作。
-------------	--

第 2 節	主題／單元名稱： （視藝課）美感之眼：光影變化之美
--------------	----------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>請同學觀察美術教室內有哪些光影現象，透過問答引起學生覺察光源與影子的關聯性，並邀請同學發表生活中常見的光影現象。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師以桌上型檯燈模擬為太陽光，邀請一位同學上前將其頭部視為地球說明自然光概念，並示範光源位置從底部往上打時，非自然光源所以會營造恐怖的氛圍。 教師調整桌上型檯燈與球體石膏像的位置與距離，引導學生觀察光影變化，說明環境光、主光源、側光、反光等概念。 教師示範素描筆觸基本技法。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生根據各組桌上球體石膏像之光影，完成球體素描畫練習。 	第 2 課生活光影與素描（全華七上 p. 24-27）	觀察 討論 實作 示範	PPT 大電視 球體石膏 桌上型檯燈 圖畫紙	口頭回答 觀察 實作

課程目標	培養學生模仿是從觀察生活開始的習慣，並體驗從模仿中學習及創造的過程，學習空間水平的概念，並開展能以靜像說故事的創造性肢體。
-------------	---

第 1 節	主題／單元名稱： （表藝課）模仿之姿：雕像我視我仿
--------------	----------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>請同學回想一下嬰兒是如何學習講話及行動，觀看【蔡桃貴】模仿大師 YT 影片 https://youtu.be/Yxy9XXfrCjQ，總結亞里斯多德在《詩學》中所提的藝術的本質是「模仿」。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 「模仿大觀園」-全班依座號分為 4 組，進行動 	第 10 課 Magic if 魔法般的假設（全華七上 p. 170-171）	觀察 討論 模仿	PPT 大電視 YT 影片	口頭回答 觀察 實作

<p>物造型模仿猜題競賽。</p> <p>2. 「我是雕像」-全班同學將自己視為鏡中影像模仿大電視出現的各種雕像姿勢，提醒同學特別留意非對稱姿勢之觀察。</p> <p>3. 「鏡子雕像」-每兩人為一組面對面，輪流設計一個雕像動作讓對方模仿。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>口頭討論三個活動中的觀察與感受，歸納出沒有語言或聲音的表達下，仍能透過靜態的姿勢傳遞出不同含義的訊息。</p>				
--	--	--	--	--

第 2 節

主題／單元名稱：(表藝課)模仿之姿:創造性肢體

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>「123 木頭人」-請同學在教室空間裡跟著鼓聲的速度自由遊走，依據老師的指令定格在睡美人、稻草人、超人的姿勢，聽到放鬆指令時才能回到中性位置。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 討論「123 木頭人」指令動作的差異，認識表演空間與水平位置的概念。</p> <p>2. 請同學觀察數張靜像畫面及 YT 影片 Tableau https://youtu.be/DGcW_EOegqc，覺察肢體動作、表情、空間水平與距離皆能傳達不同情緒。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>請同學依座號分四組，依據抽到的情緒文字卡運用創造性肢體結合空間水平概念以團體靜像畫面呈現。邀請其他組回饋看到的靜像情緒，並提供可嘗試調整的建議。</p>	<p>第 11 課舞吧!離開地球表面 (全華七上 p. 193) 自編教材</p>	<p>遊戲 觀察 討論 實作</p>	<p>PPT 大電視 YT 影片</p>	<p>口頭回答 觀察 實作 欣賞回饋</p>

課程目標

透過欣賞以寫景來營造意象和表達情感的新詩《夏夜》，學習寫作手法及體會其文字音樂性，進而想像自然鄉野生活，感受夏夜靜謐溫馨之情。

第 5 節

主題／單元名稱：(國文課)新詩之美：敘景之美

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>腦力激盪—請同學搶答說出《夏夜》所使用的修辭法並以其詩句舉例，回顧所學。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 每 3 人一組將《夏夜》全文以四格漫畫形式呈現，草圖即可不講求畫面細節，各組輪流介紹畫面含義及討論過程中如何達成共識。</p>	<p>第 1 課 夏夜 (南一七上)</p>	<p>討論 發表 仿作</p>	<p>課本 學習單 黑板 粉筆</p>	<p>口頭回答 學習單 欣賞回饋</p>

<p>2. 各組間互相口頭回饋最喜歡/印象深刻的畫面或含義。</p> <p>3. 教師總結借景抒情之寫作關鍵，在寫景中注入人物的感情，而感情的抒發是通過人物具特徵性的動作加以表現。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>請同學仿作《夏夜》詩句，「來了！來了！」，邀請同學上台模擬情境角色朗讀自己所寫的句子，再由其他同學回饋文字及聲音是否符應描寫的情境。</p>					
課程目標	認識超現實主義風格特色與代表性畫家及其代表作，鼓勵學生跳脫慣性挑戰視覺與現實，嘗試以超現實風格結合不同媒材，完成小組作品。				
第 2 節	主題／單元名稱：（視藝課）超現實之美：超現實之眼				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>腦力激盪－提供各種不同蘋果造型詢問學生連想到哪個人物，最終以畫作《戴黑帽的男人》提及畫家<u>瑪格利特</u>。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹<u>瑪格利特</u>畫作風格特色與經典作品，特別以畫作《這不是一個煙斗》鼓勵學生推翻常理，破除眼見為憑的概念。 2. 介紹<u>米羅</u>畫作風格及元素與經典作品，請學生觀察他將文字扭曲後融入畫作的創作方式。 3. 教師總結超現實主義的創作概念與技巧。 <p>三、 綜合活動</p> <p>請各組同學分享課餘時間以拍的校園照片，討論要使用哪張校園照片以超現實手法進行創作。</p>	自編教材	觀察 討論 實作	PPT 大電視 手機	口頭回答 觀察 實作	
課程目標	學習流動塑像、聲音表達等戲劇展演能力，透由四格漫畫將《夏夜》文字視覺化後，運用所學的戲劇展演能力，依各組負責的段落編創成說故事劇場形式呈現，經由彩排、總彩等歷程，最終公開展演。				
第 1 節	主題／單元名稱：（表藝課）戲劇之美：流動塑像				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>「身體數字」－請全班同學平躺在地板，用身體呈現自己座號的個位數，尋找相加為10的同學兩兩一組。改以站立的方式呈現對方的數字，以2、4、8拍拆解動作從平面變成直立身體數字，亦可都從直立到平面，或者一直立一平面的交錯變化。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「我是名畫」－各組抽一張名畫後以團體靜像重現，並邀請其他組同學對照名畫後提供可調 	自編教材	觀察 討論 實作 發表	糖果鼓 名畫圖卡 數張	口頭回答 觀察 欣賞 回饋 紙本紀錄	

<p>整的建議。</p> <p>2. 「名畫思路追蹤」—請各組同學想像自己在畫中的角色當下的想法感受，依據情境給角色符合當下心境的一句台詞，依序說完後各自想像說完這句話該角色的下一個動作靜像，在 6 拍內完成走動變化定格。組內可以討論互相提供想法並演練。</p> <p>3. 「名畫思路追蹤」各組間呈現與欣賞，第二輪請各組省略台詞從靜像畫面定格三秒後流動到第二個靜像畫面停格三秒。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>請同學在課本空白處寫上自己在「名畫思路追蹤」兩回合呈現時有台詞與無台詞的差異，及印象最深刻的台詞或靜像動作。邀請同學口頭分享自己的覺察感受，教師總結角色設定與靜像、台詞的連結性。</p>				
<p>第 3 節</p>	<p>主題／單元名稱：（表藝課）戲劇之美：戲說夏夜</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>請四組同學各自討論將《夏夜》全詩依其時間點或情境涵義分成四段，各組組長說明區分依據及段落後，全班經討論後達成共識四段落的分法，並再討論各自要編創的段落，若有相同的再協調。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 各組依據所負責的段落，對照國文課本，將該段落再細分成四格漫畫呈現畫在小白板上。各組依每個畫面對照的詩句分配組員朗誦。</p> <p>2. 各組拿著白板畫面及課文完成朗誦，教師提醒聲音表達要符應各段落的情緒，複習聲音表情可運用的基本技巧。請各組再次討論是否調整組員朗誦的詩句。</p> <p>3. 各組編創第一格與第二格的肢體畫面，場景可維持靜像，角色可設計符合情境的動態畫面。畫面設計後加上詩句朗誦，提醒詩句出現的時間點可做調整嘗試。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>請各組輪流呈現已編排的戲劇畫面，教師提供重點回饋，發下學習單，請各組將目前已經確定的編創內容記錄在學習單內，下周將依學習單紀錄繼續編創完成《夏夜》各段落的四格肢體展演。</p>	<p>自編教材</p>	<p>討論 實作 發表</p>	<p>國文課本 小白板 白板筆 白板擦 學習單</p>	<p>口頭發表 觀察 實作 學習單</p>

<p style="text-align: center;">教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與這次課程的七年級學生在國小階段多未接觸表演藝術課程，僅有少數有參與舞蹈演出的經驗，加上去年五月 18 日停課不停學採線上學習後，學生對於開展肢體、聲音表達的練習，相較於前所學校的學生狀況，需提供更多的鷹架與時間，引導學生逐步學習，因此成果展演時間比預計的更晚。學生是學習的主體，不宜為了按表操課忽略了學生學習狀況。因肢體開展所費時間較多，聲音表情及膽量的訓練時間相對就較少，女同學們正式演出時都比平常練習表現大方，反倒是平常課堂中大方的幾位男同學，展演時反而退卻了。未來可以在彩排時邀請其他教師入班，了解學生在有正式觀眾與會當下的表現，於正式展演前能再提供相關的練習或心理建設。 2. 《夏夜》為國文課本第 1 課，若依慣例將會在開學兩周內完成課程內容。暑假共備後決定若先在視藝與表藝課程活動，提升學生觀察與感知力，會有助於學生對於《夏夜》文字所描述的抽象意境更容易聯想，加上學生須奠基更多表演相關基礎後才能進行戲劇編創，所以調整國文課課程順序，先上第 2、3 課後才上《夏夜》，學生能在更有脈絡的情境與時間序下，緊湊的在不同課程中，將對《夏夜》的想像以不同媒介展現。 3. 這次的教師團隊包含執行跨領域課程的班級導師(同時也是級導師)，因為認同跨領域課程且對目標有共識，能明確掌握學生的個性與屬性，因此建議觀眾對象從原本鎖定國小部五年級兩個班級的學弟妹直接改為同年段的另外三個班級，場地也從表藝教室直接升等到視聽教室。表演給同儕觀看的壓力與緊張絕對大於其他對象，原本表藝教師猶豫是否會適得其反，最後決定尊重導師對學生的掌握，且由導師跟學生們宣布演出任務，以協同教學方式，一起陪伴鼓勵學生。即使演出日期選定在段考前一周的晨光時間，各班級導師馬上首肯支持，陪同學生一起來觀賞，提升了本次跨領域課程的價值。平時透過各種活動及教師的引導凝聚學生的向心力，過程中給予充分的陪伴與支持，他們將有無限可能。自省未來教學時，不要讓自己的想像侷限了學生的潛能發展。 4. 感謝三位教師在各自課堂現場觀察學生們的表現，以利於全班採異質分組進行劇說夏夜編創，在有限時間內可以更有效率的完成討論。因為學生們不僅在國文課賞析《夏夜》，也在視覺藝術課以超現實手法創作《夏夜》，不斷累積熟悉度與情感連結，因此要轉化文字成戲劇畫面時不需表藝教師給予太多的聯想引導。 5. 本次課程執行過程中，團隊教師都曾進入彼此的課堂觀課，也在部分課堂進行協同教學，這些互動，都有助於彼此了解他人的課程概念與內容、教學策略、學生學習狀況，能讓彼此課程橫向連結更緊密，更有效率協助學生進行小組討論與編創，同時也有助學生意識到這些課程間的關聯性，在第一時間就同意課堂進行中進行拍攝紀錄。一學期下來，雖也有多次共備討論，畢竟僅口說描述後的理解還是不如實際在觀課或協同教學課堂中，親見或參與的直接感受與收穫。
<p style="text-align: center;">學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 周生表示參加這次演出，可以更了解新詩《夏夜》給人帶來的感受，演出前感覺很緊張，因為是第一次以演戲方式表演。演出後聽到大家的掌聲很有成就感，而且這次的表演也讓我學到每個角色都有不同的語調變化，動作設計要考慮水平位置高低。同組柯同學雖是個男生，也可以把老祖母的角色演得很傳神。 2. 胡生表示這次的演出讓他更熟悉新詩《夏夜》，雖然第二次段考就考完了，但透過這次表演可以更熟悉課文，很樂意再參加下次的演出。從同組蔡同學身上可以學到音量與情緒起伏的控制。我最喜歡我們這組椰子樹的表現，很有創意。 3. 黃生表示這次演出更能體會新詩《夏夜》所抒發的情感，文字表達的情境。演出後覺得《夏夜》這首新詩很美，更了解夏夜的寧靜之美。同組蔡同學的台詞要用很可愛的聲音表達，他雖然是男生卻大方的表達出可愛的感覺，值得我學習。 4. 吳生媽媽表示回家曾分享課堂內容，也聊到自己在表藝課程肢體動作發想創意很有趣，但聲音表達音量練習時，一直無法突破很沮喪。正式演出時看到女兒非常沉穩也大方展現自己，非常棒。要跟女兒說，對於自己不擅長的領域會比較沒自信，過程中有許多不容易，別害怕別氣餒，跨出去後加上足夠的努力，就能閃閃

發亮。只要你想，沒有什麼做不到！

5. 王生媽媽表示女兒有提及班上要將課本上的文學結合表演，很訝異她可以在這麼多觀眾前自信地表現，看得出是經過多次練習累積的。課業外的表演也是學習的一種，感謝老師們額外利用時間陪伴學生準備。
6. 胡生媽媽看完演出後想跟同學們說，非常喜歡同學們肢體動作的呈現，例如螢火蟲、椰子樹。面對觀眾除了要克服緊張，還要背好台詞，太棒了。搭配表演動作，更能表達出這首新詩《夏夜》的美。演出前兒子完全沒有提及這個活動，直到老師在群組傳訊表演邀約時才知曉，所以這完全是驚喜！

推廣與 宣傳效益

本次跨領域課程成果除提供演出班級學生戲劇公开展演經驗，也讓另外三個班級學生對於說故事劇場形式的展演有初步認識，國文教師也公開邀約同學創作寫劇本或參與下學期的戲劇演出。演出影片也將供國文教師作為未來教學補充教材。



視藝教師調整光源角度讓學生觀察
光影變化



視藝課程攝影實作－校園取景練習



《夏夜》超現實平面創作作品



《夏夜》超現實小組立體創作作品

課程實施 影像紀錄



國文課每三人一組，將《夏夜》以四格
漫畫方式呈現



小組報告後，國文教師補充文學創作元
素



表藝課觀察力與肢體創造力練習活動



表藝課定格畫面鏡像與影子練習活動



表藝工作坊一名畫模仿空間水平練習



小組同學依所負責的《夏夜》段落文字轉化為四格漫畫畫在小白板上



表藝課與國文教師協同教學協助各組完成畫面肢體造型創作



在視聽教室進行彩排



「劇說夏夜」正式展演



展演結束校長致詞勉勵

其他對於
計畫之建議