



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	國立北門高中
課程方案名稱	人權不下課
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：  <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：<u>張力中</u></p> <p>非藝術科目：<u>公民（簡艾敏、黃意茹、張仕麟）</u>            其他：<u>地理科（賴致璋，共同討論未授課）</u>            總人數：<u>5</u></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p>實施年級別：<u>2</u>            參與班級數：<u>6</u>            參與總人數：<u>183</u>            課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>本校高二學生在此學期才接觸美術必修課程，學生已經學習過色彩學、臺灣美術史，因此對於臺灣的一些經典藝術圖像與藝術家具備辨識能力。學生也在高一歷史課中曾經接觸二次大戰、二二八事件、白色恐怖與戒嚴、解嚴等歷史知識。</p> <p>利用108課綱的「公共議題與社會探究」來進行本計畫課程，學生在國中、高一公民課都有關於「人權保障」的章節，因此對人權有基礎的認知。三位老師在第15週之前，有不同的課程內容，包含慰安婦、各國轉型正義和戒嚴思想審查等，雖然各班學習內容略有差異，但都在「人權」的大框架下進行。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>17~19</u>節            （藝術課程<u>9</u>節／非藝術課程<u>8~10</u>節／跨域美感課程<u>    </u>節）</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：            組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：            互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共<u>    </u>位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>原本課程計畫設定要帶學生探討原住民的轉型正義，然而後來在多方蒐集不同資訊與討論之下，逐漸轉向，並且配合電影〈給阿媽的一封信〉，電影中讓我們看到臺灣島上不同族群曾經面臨受迫害的痛苦、歷史的遷徙與各種生命課題，課程轉向聚焦探討臺灣的白色恐怖時期。</p> <p>本課程期待學生在認識、了解國家對人民的暴力與轉型正義，並透過案件探討與引導，讓學生重新思考不同角色的感受與面臨的抉擇。在美術課，老師帶領學生著手藝術行動，製作模版塗鴉模擬街頭發聲，讓學生利用圖文創作表達及呼籲觀眾重視各種人權議題。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p>

<p><b>課程綱要</b> (<a href="#">連結</a>) (<a href="#">得複選</a>)</p>	<p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>  對應之 <u>公民</u> 領域核心素養：  公 Da-V-1 個人權利與公平正義（包括程序、匡正等）有什麼關聯？每個人都受到「無差別對待」對於追求社會公平正義有什麼重要性？  公 Da-V-3 為什麼社會的不同群體，對於「公平正義」的理解與追求會有衝突？</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教材內容</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教學活動</b></p>	<p><input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教學策略</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所  <input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源  <input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體  <input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神  <input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用  <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/>國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/>人權正義： <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul> </li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>	1. 能看完紀錄片並紀錄影片不同故事線 2. 能小組討論片中畫面符號意涵 3. 能思考完成學習單的問題				
<b>第 1~3 節</b>	<b>主題／單元名稱：美術/ 給阿媽的一封信</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、 導入活動 看紀錄片 二、 開展活動 三、 綜合活動 小組討論、分享心得 教師提問：1.電影中水的意象是代表什麼意思？ 2. 電影中的牆壁有什麼象徵？ 3. 導演不斷訴說阿媽的意義是什麼？		紀錄片 給阿媽的一封信		單槍、筆電	學習單 小組討論
<b>第 4~5 節</b>	<b>主題／單元名稱：__美術/塗鴉是什麼？</b>				
<b>課程目標</b>	1. 能認識生活中的不同塗鴉 2. 能了解不同塗鴉的目的性 3. 能認識模版塗鴉之原理 4. 能瞭解塗鴉在社會運動中的運用				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、 導入活動 討論塗鴉相關的人事時地物（客觀觀察） 二、 開展活動 認識塗鴉的起源、目的、與介紹模版塗鴉創作者 三、 綜合活動 香港反送中的塗鴉紀錄欣賞，與討論為何社會運動中常見塗鴉？		自製 ppt	問答教學	單槍、筆電、班克西作品集	
<b>第 6~9 節</b>	<b>主題／單元名稱：__美術/ 人權主題塗鴉</b>				
<b>課程目標</b>	1. 能反思、回顧公民探究課程人權案例 2. 能共同討論，聚焦發展小組的人權主題 3. 能運用適當的圖像與文字來表現人權主題				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、 導入活動 請學生用便利貼寫下本學期公民探究課程中印象深刻的主題、及情緒，並進行組內分享。 二、 開展活動 請學生確立人權主題、進一步討論、設計人權主題塗鴉草圖		小組討論	合作學習 問題教學法	便利貼、 小組學習單	參與程度 塗鴉成果

三、綜合活動 完成塗鴉模版、切割與噴漆				
<b>第 1、2 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>公民探究/丁窈窕是誰？</u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動 丁窈窕繪本導讀 2、 開展活動 請學生討論丁窈窕故事中的四個不同的角色（加害者、加害者家屬、被害者、被害者家屬） 3、 綜合活動 總結討論「國家暴力」與「不正義」 教師自編 問題探究法 繪本「丁窈窕樹á跤ê自由夢」、台語朗讀音檔	教師自編	問題探究法	繪本「丁窈窕樹á跤ê自由夢」、台語朗讀音檔	
<b>第 3~10 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>公民探究/白色恐怖</u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動 請各小組選擇一位「白色恐怖受害者」 2、 開展活動 各小組依據課程問題蒐集資料，先整理案件發展脈絡，教師再提供關鍵資料進行第二步驟資料分析與詮釋。第三步驟，思辨個案中「公平正義」、「轉型正義」之可能性。最後，進入第四步驟，換位思考「如果我是……，所採取的行動……」、「國家存在的要件與人權的關係」。 3、 綜合活動 完成案件報告海報，並上台口頭報告 教師自編 問題探究法 國家檔案 政治檔案會說話 小組口頭報告、小組海報呈現	教師自編	問題探究法	國家檔案 政治檔案會說話	小組口頭報告、小組海報呈現
<b>教師教學省思與建議</b>	簡艾敏老師： 本學期課程以「國家暴力」為主題，帶學生瞭解國家不公義作為之各種樣態。於課程第十五週時進入白恐時期的臺南在地故事——「丁窈窕樹á跤ê自由夢」，以換位思考法「如果我是」加害者、受害者、及其家屬可能的想法。最後，各組學生自選一個白恐時期的個案故事，解析個案之前因後果，試著思辨人權的真義。 操作課程之發現，學生對於個案中有愛情或親情的發展、呈現的形式以真人口述或故事演繹的影片，以及實際操作教具的課程，較易進入討論的氛圍。例如丁窈窕與郭振純在獄中的相遇、丁窈窕行刑前與女兒的難分難離，以及軍事性奴隸的相片主題策展，學生較能回應與感受受難者之悲愴，可拉近學生與白色恐怖或國家暴力之距離。			
	張力中老師： 1. 學生對於「如何從參考圖片轉製成孔版」有認知落差，雖然事先有講解、製作自己的姓名字孔版，部份學生需要教師較多介入才能完成作品，可能與時間的壓縮有關，若能先製作簡單的小作品（例如小型自畫像）可能提高學生的理解度。 2. 學生在問卷中大多反應塗鴉製作時間不足，由於噴漆的製作過程原本我預估只需要一節課，然而對此媒材不熟悉，導致噴漆製作時間有拖延。 3. 由於課程進度安排，在看電影之後，如果能緊接著孔版版畫製作，或許學生對於這個創作會有更深的感受。			
黃意茹老師： 在德國的轉型正義工程中，除了紀念碑、紀念日、道歉的政府，他們亦將納粹屠殺猶太人、東德共產黨壓迫人民的這樣一段歷史融入教育中，帶領學生認識、感受、理				

解、討論「轉型正義」的重要性。

但回顧台灣的教育,二二八、白色恐怖之於千禧年後出生的這一代,究竟代表什麼意義呢?當香港發生反送中運動、當緬甸發生政變,當許多國家的民主正一步步倒退,我們對於國家暴力、對於現今所擁有的民主究竟知道多少?

透過政治檔案、口述歷史、遺書、家書、報導,學生們以分組的方式整理,並透過時間軸、心智圖、繪畫等形式,將這些受難者及其家族故事與大家分享。在這樣一個過程中,蒐集、閱讀、聆聽,學生更能感同身受程序正義、轉型正義、法治、民主的重要性。

沈重的故事再度被聆聽,我想正如同「歷史不下課」這部紀錄片中,一位與學生分享她在集中營恐怖經驗的女士,她希望學生能談論大屠殺,能別把票投給右翼極端主義者,能避免相同的悲劇再度發生。這座島嶼上一段曾被「噤聲」的歷史亦不該被遺忘,不是不說,傷口就會癒合,「轉型正義」更不是翻舊帳,而是為了讓「人權」成為普世價值。

此部份來自課程結束後進行的線上匿名問卷,因此學生的心得回饋皆為不具名。

◎有很多議題其實本來我對它的事發經過都很不是很了解,但經過老師的說明與介紹後,我才知道原來曾經發生過這麼多悲傷的事情,我甚至都不知道。所以我覺得上這些人權議題的課讓我學到了很多歷史上發生過的事,增加自己的知識,也對過去多了一分了解。

◎我學到有別於以往歷史的文字教學,這次的課程帶我們更深入的探討,有書面的報告,也有照片的呈現,讓我更了解當時的事件對人民的衝擊有多大,有時看了很想落淚,也體會到他們的無奈跟驚惶,希望我們以後不再重蹈覆轍,也了解現在的自由是多麼的得來不易。

◎以前我們從來沒有體驗過塗鴉,這次的體驗對我來說很新奇,雖然我們常常可以在路上看到這些噴漆塗鴉,但大多數我們都不知道他們代表以及要表達的意思是什麼,但是我們自己做的塗鴉代表著我們想要表達的想法,因此也是與眾不同的。

◎我學習並更理解了人權相關的議題,並能把他用更有意象的方法(塗鴉)呈現出來給更多人知道。

◎我覺得這種跨領域的課很特別,結合了美術跟公民的課程,從中學到公民的人權議題,再透過美術的塗鴉創作來表現出自己的想法,這是一個很新奇的體驗。我認為這種課程很有意義,未來可以和其他不同學科合作,感覺會有不同的火花!

◎我認為可以將社會議題與美術做連結,是一件很酷的事情,不僅學會搜找資料,還學會美術的相關知識,甚至更懂得人權等議題。

◎這次公民與美術的合作課程中,我了解到了許多人權議題相關事件,雖然美術塗鴉創作很趕,但過程中蠻好玩的。

◎我看到了白色恐怖時期人們遭受到迫害的情況,我感覺到十分的難過。我認為學習歷史是為了讓人能從過去的錯誤中改進,所以我們要把我們學到的人權觀念散播出去給更多人知道。讓未來不要再重蹈覆轍這些錯誤。

學生/家長  
意見與回饋

張力中老師：

未來可能會思考如果無法跨領域合作，以美術單科的力量如何完成這樣一個教案。我可能要精心選擇文本，帶領學生作更多的討論，才能就讓學生完成作品。

簡艾敏老師：

未來課程設計，會朝四大面向發展：

- 1.課程範圍：採學生較關注的個案進行介紹，例如軍事性奴隸、丁窈窕、吳聲潤、高一生，以及當代個案李明哲等，以避免太多個案的堆疊，學生易產生倦怠感。
- 2.課程內容：除了個案故事之外，解說聯合國人權體系與制度保障，討論個案的訴求與行動，和學生一起思辨與建置「人權」行動方案。
- 3.呈現方式：除了影片與教具之外，將安排校外參訪白色恐怖時期的不義遺址，或邀請臺灣人權促進協會進行座談，以延展學生對於受難故事的想像。
- 4.增加學生探究與實作的時間：學生這學期在自選個案的蒐集與分析資料的時間過於急促，未能多角度思辨。例如，時間由兩周增為八周，教師也能再多些提問與討論，則成果會發展的較完整。

黃意茹老師：

課程設計：

無論謊言或事實，政治檔案提供我們對於戒嚴時期歷史認識的脈絡依據。近年來政治檔案的開放，讓這些曾經被掩蓋的過去不再那麼遙遠神祕，但為何這些政治檔案需要被保存、解密、公開？公開的界線又在哪裡？是否可能侵害受害者及其家屬的隱私？是否可能讓加害者的後代遭受非議？

這學期的課程以丁窈窕的故事作為開端，向學生介紹「國家檔案資訊網」、「臺灣轉型正義資料庫」，但因為討論的時間不足，導致學生在期末報告應用、解讀政治檔案資訊上的茫然。因此之後也許能調整成以「模擬人生 你是戒嚴時代的誰呢？」作為引起動機的活動，讓學生先認識幾個白色恐怖受難者後，再以這些人作為對象，練習資料蒐集、解讀、應用。

此外，在談完丁窈窕的故事後，嘗試讓學生從受害者、加害者及他們的家屬之角度，换位思考各方立場對於「公平正義」的觀點，但是因為只有一個個案，學生對於執政者、特務、警察、司法人員、受害者及其家屬的所面臨的時代背景感受並不深刻，故討論內容會有些薄弱，未來可能嘗試調整為先給予故事卡，比如從郭振純先生的觀點敘述「當時為了避免牽連，我選擇和丁窈窕分手...」、從同樣是受難獄友，看到丁窈窕被帶走執行死刑的張常美的觀點敘述「丁窈窕被帶走那天，她的女兒一直哭...」，提供部分資訊讓學生有討論的依據，去思辨「如果我是...我覺得...」

2. 期末報告：

期末報告的個案選擇，源於陳慧齡導演的紀錄片《給阿媽的一封信》座談會分享產生之靈感。導演說為什麼不是單一的家族故事？而是很多的家族故事？因為影片要講的不是故事本身，而是故事和故事的關聯。所以我選擇吳聲潤、蔡瑞月、高一生、崔小萍、陳欽生、林義雄及其家人的故事作為主題，希望學生能認識到無論客家人、閩南人、原住民、外省人、僑生，無分年齡、性別、族群，在那樣一個威權的年代，只要當局認為你有罪，你就可能失去自由與性命。

預先選擇個案的優點在於，教師可以對於個案有所掌握，比如確認這些個案是有留下家書、遺書、口述歷史等各式資料，且能在學生完成架構後進一步追問、更深入討論受難者及其家族故事；但缺點是學生失去選擇的空間。若給予小組準備報告的時間可以再多4節課，會希望提供學生更大的探究空間，改成擬出各式資料的清單，讓各組自行選擇個案，只要個案有留下相關資料的，就能成為期末報告的主題。

最後學生以海報的方式呈現報告白色恐怖受難者的個案時，出現一些狀況，比如有些組別報告時僅介紹個案的生平及罪名，這感覺像是敘述一個陌生人的故事，他們只是

一段過去,報告者無法感受理解國家暴力對人權的巨大傷害,聆聽者亦僅是接收一個受難者的故事,需要進一步引導才能使學生表達出自己的觀點感受。

但在時間比較多的班級,我嘗試在報告前先和各組討論他們要分享的內容,並給出一些提問讓他們再次補充,所以報告時完整度較高,且當各組設計一些提問與聆聽者互動或者聆聽者在聽完報告後能提出一些疑問,學生會對於當時的國家暴力感受更深刻,所以未來在期末報告前,會先安排這樣一個討論環節。



師生和陳慧齡導演進行視訊會議，學生提問請教導演的創作動機。



視訊會議結束後和導演進行「合照」

### 課程實施 影像紀錄



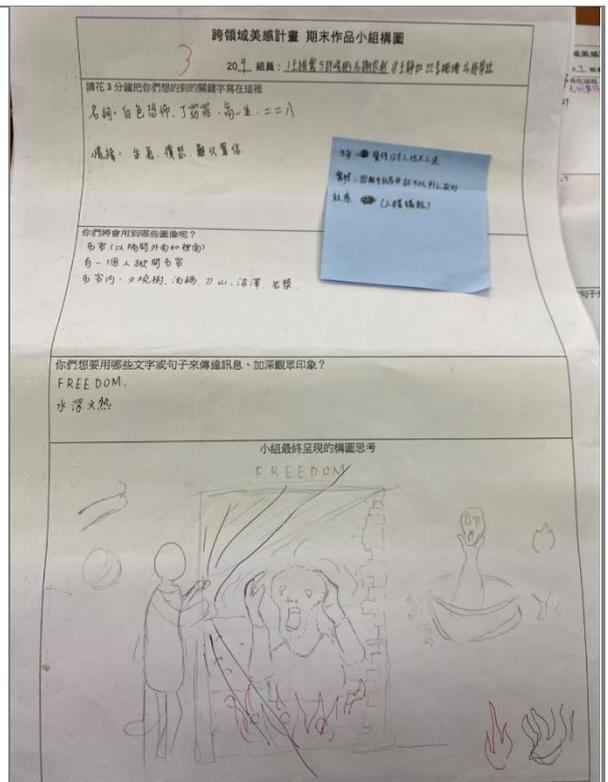
利用便利貼，請學生寫下人權關鍵字與感受



利用便利貼，請學生寫下人權關鍵字與感受，並且小組加以核對共同有感的部份。



學生正在進行孔版製作



學生的創作草稿學習單



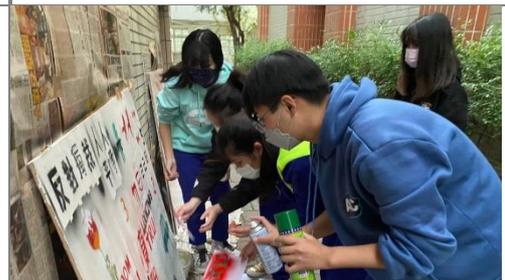
學生利用海報進行白色恐怖受害者個案報告



學生繪製白色恐怖受害者個案的說明海報



學生利用海報進行白色恐怖受害者個案報告



學生進行塗鴉創作



學生進行塗鴉創作



學生進行塗鴉創作



學生人權塗鴉作品成果



學生人權塗鴉作品成果

其他對於  
計畫之建議

參考資料：

無法送達的遺書（2015）。衛城出版。

政治檔案會說話：自由時代公民指南（2021）。春山出版。

靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選（2021）。春山出版。