



跨領域美感  
課程架構圖

穿新越舊——  
跨時空讀「門」寄藝



- 一、**美學思辯**：從生活中觀察新與舊的事件表徵，及其在我們內心中的想法。我們認為什麼是新？什麼是舊？我們所選用的語詞是否已經帶了評價與觀點？這是關於新舊概念的美學思辯。
- 二、**生活連結**：校園中有新舊校舍，風格各異。其中新舊校門最是鮮明。用自己的新舊概念來檢視新舊校門，會得到怎樣的結論呢？當我們了解了舊校門的歷史風華，新舊之間會形成怎樣的對話？
- 三、**風格鑑賞**：不管從外觀形制或是功能遞變去觀察，新舊校門風格各異其趣。細數舊校門的仿北方宮殿與城門視覺元素，舊校門承載了中華文化復興運動時期常見的文化符碼，在細節設計上也有獨特之處。
- 四、**新詩創作**：以上學習是關於新舊概念上的思辯，並連結到生活中每日所見之新舊校門。因為過於尋常，所以忽視。透過課程，我們讓學生重新「看見」每日所行經的校門，把歷程中的所見所思所感，以粹煉的文字、詩的形式保留下來。

課程發展理念

台南市復興國中是台灣少數在校園建築更替過程中能保留舊校門，並且與新校門並置的學校。早期台灣的校園建築體現了倫理規範、便於管理等文化特質。隨著時代的演進，加上 921 大地震促使台灣校園建築更新，許多學校煥然一新，透過新式校舍展現新時代的校園氣息。然而復興國中在校舍更替方面，卻無法全然翻新，使致校園充滿一種古色古香與現代感並置的奇妙氣息。然而從文化資產的角度來看，這是一個機會點。如果我們能就自己所生活的環境其文化器物與歷史軌跡有更多的覺察，我們會更意識自己正走在歷史的洪流中，享有過去和創造未來。

本學期課程以「新與舊」的概念探討會出發，讓學生透過學習活動進行擴散思考再聚焦，以校園中的舊校門與新校門就其形制與文化符碼、創建時代背景及功能遞變

	<p>等角度進行對話、並置思考。學生將透過現場繪畫深入觀察及比較復興國中新舊校門的風格樣式，並透過歷史背景的討論，了解其所承載的歷史文化符碼與象徵。最後以新舊校門為題，將前面學習過程的所思所感沉澱為新詩創作，以作為本學習成果主要的展現形式。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p>

<p>(連結) (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____國文_____領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p><b>教學資源</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/><b>校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/><b>國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
---

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>					
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>一、生活中的新與舊</u>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>一、導入活動</p> <p>說明本跨領域美感課程目標、組員角色分工：市長、史家、藝術家、詩人、記者。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>說到「新」與「舊」，你會聯想到什麼呢？請把你的各種聯想用關鍵字寫下。</li> <li>請市長主持，讓小組成員依序分享彼此的觀點。從大家的觀點中，請記者整理出你們這組關於「新」與「舊」的觀察和想法，寫在白板上，並上台和大家分享。</li> <li>小至生活器物，大至建築環境，從有形到無形。面對生活中的新與舊，你有什麼感受？請詩人主持，讓小組成員依自己的個人生活經驗，依序分享以下的話題：(1)生活中，你發現自己更喜歡新品還是舊物？為什麼？(2)生活中，你更喜歡認識新朋友還是聯繫舊同學？為什麼？(3)旅行時，你更喜歡現代都會還是傳統城區？為什麼？</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>聽取大家的經驗及想法後，請同學寫出關於「新」與「舊」在人們生活中的意義。</p>	自編教材	提問 思考 討論 表達	學習單	討論 發表 學習單
<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>二、校園中的新與舊</u>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>一、導入活動</p> <p>說明復興國中的校園建築並非同一時期建造。有的新，有的舊。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生觀察建築，推論這些建築年代的先後順序。思考自己為何會有這樣的判斷？</li> </ol>	自編教材 學校建築照片 學校地圖 校史影片	提問 思考 討論 表達	學習單 校史影片	討論 發表 學習單

<p>2. 請市長主持，讓組員提出個人的意見，然後整合為小組答案。</p> <p>3. 上述討論過程中，請史家在白板上整理觀點，並上台發表你們的推論及觀察依據。</p> <p>4. 老師公布正確的答案，並請學生觀察舊照片，是否能看出它是現在的哪一棟建築嗎？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>在新舊建築並置的校園中，存在著許多復興校史故事。觀看影片，你對哪一段歷史印象最深刻，請簡述內容，並說明它帶給你哪些思考？</p>				
--	--	--	--	--

<b>第 3 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>三、新舊校門的對話</u>
--------------	----------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>說明在全台灣，極少數的學校能在建造新校門的過程中，同時保留舊校門。而復興國中的新舊校門不僅並存，還建造在同一軸線上，穿過新校門即可看到舊校門。老師帶領同學一起到校門口進行新舊校門速寫與討論。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 請藝術家及詩人畫下你眼中的新舊校門。</p> <p>2. 請記者寫下舊校門上的所有提字。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請史家和市長討論比較新舊校門視覺特徵後，寫出至少 4 項差異。</p>	<p>自編教材</p> <p>學習單</p> <p>新舊校門實地觀察</p>	<p>速寫</p> <p>觀察</p> <p>討論</p>	<p>學習單</p> <p>新舊校門</p>	<p>討論</p> <p>實作</p> <p>學習單</p>

<b>第 4 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>四、舊校門的歷史風華</u>
--------------	-----------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>復興國中創校於 1974 年。敬業樓建築風格俐落方正，但校門卻選用了古代城門造型元素為其設計風格。</p> <p>二、開展活動</p> <p>同學聆聽老師的簡報內容，一同討論並回答以下問題：(1)古代城門的功能與象徵為何？城門作為復興國中創校時期的校門設計元素，它有什麼象徵意涵？(2)復興國中舊校門的古代城門意象，反映了怎樣的時代背景？(3)根據舊校門的各時期照片，以及你的校園生活經驗，當舊校門不再作為校園內外的界線時，它還保有怎樣的機能與意義，使其能持續保留在原地？(4)你認同舊校門是復興國中建校時期的「時代見證」嗎？為什麼？(5)如果未來復興國中要做新的建設規劃而提議拆除舊校門，你支持還是反對？為什麼？</p>	<p>自編教材</p> <p>復興國中校門舊照片</p> <p>台南市城門照片</p> <p>中華文化復興運動代表建築照片</p> <p>他校新舊校園變革照片</p>	<p>提問</p> <p>思考</p> <p>討論</p> <p>表達</p>	<p>學習單</p> <p>相關建築照片資料</p>	<p>發表</p> <p>學習單</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>復興國中舊校門仿北方宮殿建築及城門建築元素賞析。</p>					
<p>第5節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>五、穿新越舊—新舊校門新詩創作</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>透過新舊聯想詞彙搜羅、校門功能與象徵意義的回顧，導入新詩創作課程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.同學聆聽老師的簡報內容，思考：(1)為什麼要寫詩？(2)一首好詩包含哪些特質？</p> <p>2.藉由國文課曾學過的詩作〈飛魚〉分析歸納詩有哪些寫作技巧與敘事觀點。</p> <p>3.再列舉使用譬喻、對比、摹寫、象徵等手法的詠物詩，讓學生辨識其中的表現技巧與寫作結構。</p> <p>4.觀察新舊校門的外型，作具體形象與抽象意涵的聯想</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請同學透過個人新詩創作，展現對復興國中校園歷史風華的思考和情感。</p>		<p>自編教材 學習單</p>	<p>提問 思考 寫作引導</p>	<p>學習單</p>	<p>討論發表 實作 學習單</p>
<p>第6節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>六、新詩創作發表會</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>請學生依個人專長與興趣認領「發行人」、「品管師」、「朗讀者」、「評論家」、「主持人」任務。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.讀詩：依序傳遞，閱讀組內夥伴的詩作。</p> <p>2.挑詩：主持人帶領討論，從組內挑出一篇最好的作品，抄寫。</p> <p>3.備詩：組員依任務分配完成工作</p> <p>發行人：在小白板上謄寫最佳詩作，並張貼到黑板上。</p> <p>品管師：檢視組內所有詩作，修改正確流暢。</p> <p>朗讀者：練習朗誦詩作。</p> <p>評論家：搜集成員意見，說明入選詩作的特色。</p> <p>主持人：場控，提供支援</p> <p>4.誦詩：分組上台發表</p> <p>三、綜合活動</p> <p>聆聽各組誦詩之後，每個人修改個人詩作後繳回。</p>		<p>任務分配與 運作流程 學習單</p>	<p>分組討論 表達</p>	<p>學習單 學生詩作</p>	<p>討論發表 個人詩作 成品</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>108學年度第2學期本校跨領域美感教師團隊以認識校園景觀的歷史變貌為題，讓學生透過校園攝影體察校園景色。課程執行結束後，跨領域美感計畫團隊邀請各領域專業教師提供回饋，其中提到本課程在校園議題上較少著墨。因此本校課程團隊決</p>				



	<p>定重新思考課程設計，把課程聚焦於校園建築景觀與台灣歷史背景進行對話。然而在備課過程中發現，如果從概念出發，是否更符合跨學科知識的跨域課程目標？於是我們嘗試從「新」與「舊」的概念切入，利用了「差異與多元」的大概念，對自己提出了以下的問題：新與舊、好與壞、過去與現在是對立的兩面嗎？當新的時代來臨，你會如何處置舊的過去？在歷史上，舊建物一般都會被拆除嗎？你是否認同舊校門對復興國中來說是「時代的見證」？為什麼？如果有一天，復興國中入口意象必須全面換新因而需要拆除舊校門，你讚同還是反對？以上這些問題在後來的課程設計中，都涵融在課程之中。一開始會擔心這些問題對國二的學生來說是否太難，實施發現，學生雖然尚無法深入的回答，但確能引發學生的思考，並呈現在他們的詩作中。</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舊校門是復興國中的重要標誌，也代表著歷史的演變，從黃沙滾滾的荒野一路到高樓林立的地方。從校門進入也有一種進入師長保護傘的感覺，使我們可以安心的學習新知。(231 邱文正)</li> <li>2. 在歷史的洪流中，舊校門歷經了歲月、風霜的洗禮，其見證了復興過往的點滴，也見證了許多遠比我們知道更多有關復興的歷史，不可取代的象徵。(231 呂欣融)</li> <li>3. 設計校門之人之設計理念可能是希望藉由古代城門的形象，表達那時候的時代背可能是以軍事化管理為主。這舊校門將會成為最好的時代見證。(231 周楷程)</li> <li>4. 舊校門像古蹟一樣，具有歷史意義，使畢業學生把這份歷史永遠保存在心中。(231 蕭芷軒)</li> <li>5. 學校能轉變到現在是很多的學生種樹得來的，是當時許多人的心血，能夠讓我們的校園現在綠意盎然，而不是塵土飛揚。當時他們把種樹當一節課，真的很有趣。如果我是當時的學生，我肯定會覺得很累，不過很有成就感。(231 陳意晴)</li> <li>6. 新，是一種期待，是一種希望，面對不斷創新的流行，人們被矇上了雙眼，被束縛了手腳，甚至麻痺的思緒，一味的盲目跟從。舊，是一份感情，是一份追憶，時間的流逝沖淡了歡樂和悲痛，心底那脆弱玻璃一觸即碎，化為不朽的思念，歷經自然的淬鍊，那牆面既陌生又熟悉，人事已非，早期的街井已冷清沒落。(231 黃湘涵)</li> <li>7. 舊校門是復興國中建校時期的時代見證，因為它承載著歷史與追憶，斑剝的牆面更經歷了畢業校友的回憶。如果未來復興國中要做新的建設而提議拆除舊校門，我持反對意見。因為舊校門是屬於「復興國中」師生們無法剝奪的一部份。(231 黃湘涵)</li> </ol>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>本課程成果預計於下學期領域會議中分享與推廣，並把學生的新詩創作展示於學校圖書館。</p>

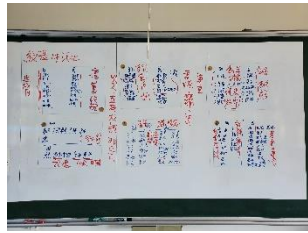
課程實施  
影像紀錄



在「生活中的新與舊」子題中，小組成員針對新與舊的概念進行討論：說到「新」，你會想到什麼？說到「舊」，你會想到什麼？請學生在小組內分享，再把小組想法條列在白板上。



小組派員上台說明小組關於新與舊的聯想。



學生派代表上台分享後，老師以紅色白板紙進行觀點的統整。每一組的觀點都給予適合的概念關鍵字，讓學生了解人們如何認知新與舊。其中有正向的，也有負向的觀點，可藉此看出每個人對新舊概念有不同的價值認定。



在「校園中的新與舊」子題中，讓小組嘗試推論校園建築建蓋的先後順序，並說明推論的依據。



各組學生代表說明他們對於校園建築先後順序的推測與理由。



在「新舊校門的對話」子題中，學生到新舊校門現場進行實景觀察、討論與描繪。



國文老師以具有歷史的舊詩作書刊導入新詩創作課程。

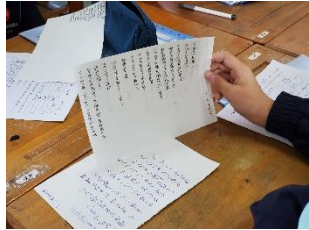


國文老師說明「一首好詩包含哪些特質」：

- 一、修辭
- 二、敘事觀點
- 三、寫手作法
- 四、主題呈現



學生圈選出自己有感的關於新與舊的詞彙，幫助學生進行下一階段的新詩創作。

		<p>完成新詩寫作後，小組成員要從小組詩作中挑選一首詩作為新詩朗讀及講評的作品。挑詩前，小組成員需輪流閱讀同組同學的詩作，主持人再帶領同學每人針對所選詩作進行說明，最後投票選詩。</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>無。</p>	