



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度第 1 學期

計畫  成果

2021.10.28

學校全銜	花蓮縣玉里鎮長良國民小學
課程方案名稱	美麗的“緣夢”-戲劇展演
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：迦瑙·伊法蘭老師、楊惠嫻老師、張彩蓉老師</p> <p>非藝術科目：<u>自然/國語/本土語</u></p> <p>其他：<u>謝尚晉、連蕙芸</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u>                    </u></p> <p>實施年級別：<u>  3-6 年級  </u></p> <p>參與班級數：<u>  4  </u></p> <p>參與總人數：<u>  20  </u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u>                    </u></p>
學生先備能力	<p>自然：</p> <p>1.具備基本的植物辨識能力及科學探究能力。</p> <p>2.能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，探索自然。</p> <p>3.能具備環境教育知能，珍愛土地。</p> <p>藝術人文：</p> <p>1.具備民族歌謠的族語能力</p> <p>2.具備民族舞蹈的樂舞能力</p> <p>彈性課程:透過本校原住民特色課程，發展原住民文化。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>  15  </u> 節</p> <p>(藝術課程<u>      </u> 節 / 非藝術課程<u>      </u> 節 / 跨域美感課程<u>      </u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>  5  </u> 人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：<u>      </u></p>

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

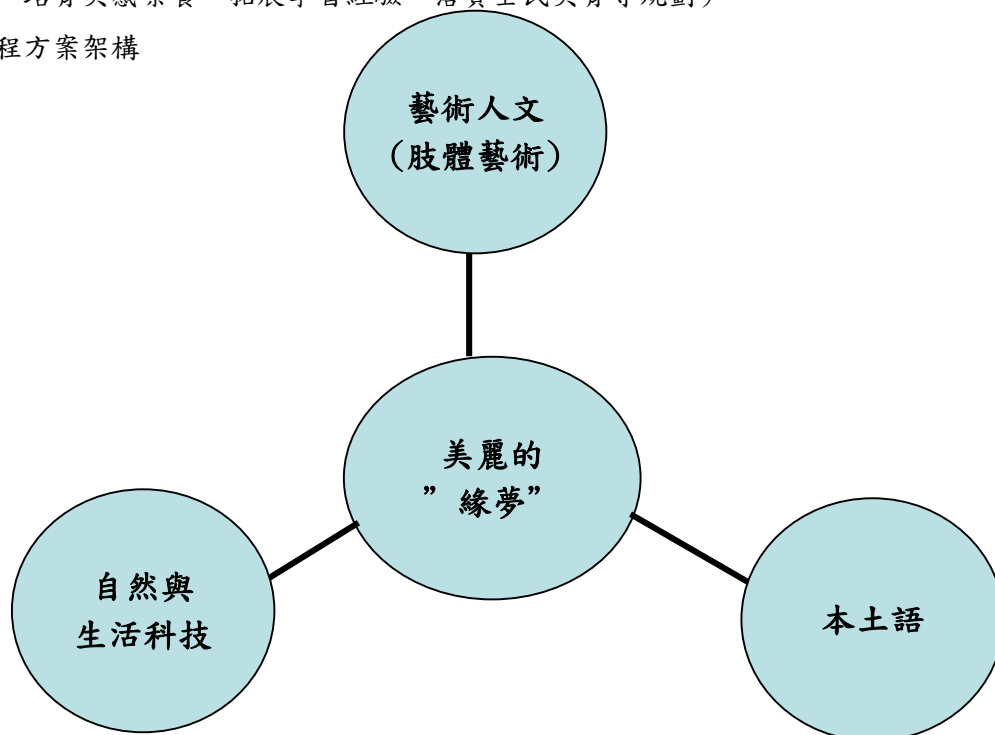
備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助  
其他：\_\_\_\_\_

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 1 位教師協作，請說明模式：（例：由謝尚晉老師主教，楊惠嫻老師從旁協助…）其他：\_\_\_\_\_

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

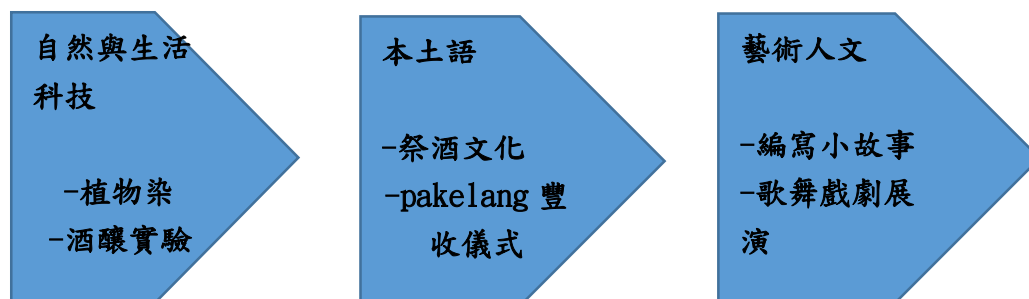
（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

課程方案架構



跨領域美感課程架構圖

各領域課程架構圖



## 美麗的”緣夢”

1. 學生能認識阿美族植物染(布)的服飾並藉由不同的技法設計圖騰。
2. 學生能認識阿美族 Pakelang 慶祝豐收文化與歷史背景的關聯。
3. 學生能理解阿美族傳統祭「酒」儀式的文化意涵。
4. 學生能認識阿美族所使用的「酒釀」植物並實際釀製小米酒。
5. 學生能透過族語戲劇展演，傳遞長良族群共生共榮的民族精神。

### 自然與生活科技

- \*植物染
- \*酒釀實驗

### 本土語

- \*祭酒的文化
- \*pakelang 豐收儀式

### 藝術人文

- \*樂舞創作(小小導演)
- \*歌舞戲劇展演  
(台大國際學伴相見歡)

1. 認識阿美族植物(染布)的服飾。
2. 藉由不同的(染布)技法設計圖騰。
3. 能使用酒釀的植物釀製小米酒。

1. 透過理解部落豐年祭典其認同「祭酒」文化儀式。
2. 運用族語課文，理解 Pakelang 慶豐收文化並製作一道金多筍料理。

1. 透過編寫小故事引導學生劇本的產出。
2. 藉由樂舞引導學生融入樂曲情境並展現肢體舞蹈。

### 課程發展理念

我們的跨領域美感教育課程-「美麗的緣夢」，希冀能涵養學生對族群文化認識與理解，而設計涵蓋自然與生活科技、本土語、藝術與人文跨領域課程。本校位於花蓮縣南區玉里鎮邊陲的偏遠學校，由於漢化及西化的因素，原民學生對自身的文化較少理解，若能透過多元的原住民課程規劃方向，讓教師能發展出更加適切性且多元教材與課程，進而使原住民孩子從學習中傳承族群文化。

	<p>本課程實施對象為 3-6 年級「美麗的緣夢」族語戲劇課程，並透過原住民社團及玉溪農會食農教育，針對全校學生介紹原住民野菜植物，其特徵(根、莖、葉、花、果)與用途，以及請自然老師及族語老師，讓學生認識原住民祭典酒釀及傳統植物染(布)的文化。最後，透過一系列的藝術人文課程規劃，12 月底台大國際學伴蒞校參訪時，安排「美麗的緣夢」族語戲劇演出，作為他們認識花蓮及原民文化的平台。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12 年國教課程綱要</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p>

<p>(連結) (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題   <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養   <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變   <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養   <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 </p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>自然與生活科技</u>領域核心素養：            自-E-A1            能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。            自-E-A3            具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。         </p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>本土語</u>領域核心素養：            原-E-A 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。            原-J-A1 具備積極主動學習族語的能力與興趣，展現原住民族文化主體性，並主動融入族語社群，認識族語文化的內涵，發展傳承家族與民族文化精神。            原-U-B3 能賞析族語及文學，並能融合肢體與聲音表情，編寫劇本，進行全族語文的短劇或歌舞劇表演，透過生活實踐傳承原住民族美學的涵養。         </p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：_____         </p>
<p>教材內容</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：_____         </p>
<p>教學活動</p>	<p> <input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input type="checkbox"/>其他：_____         </p>
<p>教學策略</p>	<p> <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學  <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學         </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>■校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> <li><b>■國際視野：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：分享在地文化，與他國文化交流_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>	1. 學生能認識阿美族植物染(布)的服飾並學會不同的(染布)技法來設計圖騰。 2. 學生能認識阿美族 Pakelang 慶祝豐收文化與歷史背景的關聯。 3. 學生能理解阿美族傳統祭「酒」儀式的文化意涵。 4. 學生能認識阿美族所使用的「酒釀」植物並實際釀製小米酒。 5. 學生能透過族語戲劇展演，傳遞長良族群共生共榮的民族精神。				
<b>第 4 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>阿美族傳統技藝-薯榔染布</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動  先讓學生思考阿美族的傳統社會制度與樹皮衣之間有什麼關係？  二、開展活動  1. 部落巡禮:部落耆老們帶著學生認識阿美族常用的染料植物(如檳榔、薯榔、七里香、春不老…等)並解說不同植物部位(根莖葉花果)其使用的用途。 2. 探索(體驗)不同材質:(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔 紙…)中，選出哪一種物件最適合做為狩獵時穿著的布料。 3. 環保(資源再利用)的議題思考:分組討論優缺點。 4. 介紹阿美族”薯榔”植物的染布科學實驗:學生依照老師的指令依序將		自製 PPT	問題引導 體驗學習	台灣原住民歷史語言文化大辭典	課程參與度 口頭問答

<p>1. 染料植物萃取比例 2. 測試媒染劑酸鹼值 3. 比較不同的媒染劑，哪種固色效果最好</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 上台發表:學生依照平日觀察，上台分享植物的染(布)的操作流程。</p>					
<b>第 4 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>Pakelang 慶豐收文化</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>以 cihakay(長良社區)部落 8 月豐年祭體驗:請學生觀察豐年祭典出現哪些祭物。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹阿美族常食用的野菜:實體展示(野菜種類)及其外觀、特徵等。讓學生對可食用野生植物有初步的認識。</p> <p>2. 商請阿美族部落耆老:介紹各種野生植物的阿美族語及阿美族常見的野菜傳說歷史故事。</p> <p>3. 烹煮金多筍體驗:耆老們引導學生剝金多兒筍技巧及其它種類的野菜烹調流程。</p> <p>三 綜合活動</p> <p>1. 烹調製作:學生能依照老師所講解的步驟獨立完成。</p> <p>2. 上台解說菜餚:烹煮完一道料理,能完整的表達其製作流程。</p>		自製 PPT	體驗學習	<a href="https://kmweb.coa.gov.tw/theme_data.php?theme=news&amp;sub_theme=agri_life&amp;id=54833">https://kmweb.coa.gov.tw/theme_data.php?theme=news&amp;sub_theme=agri_life&amp;id=54833</a> (農學知識入口)	<p>課程參與度 口頭問答</p>
<b>2 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>酒的文化</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>各族對原住民酒釀文化的意涵為何?</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 播放阿美族太巴塢部落豐年祭祭儀的影片。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mUCSLA9K0g">https://www.youtube.com/watch?v=3mUCSLA9K0g</a></p> <p>2. 阿美族部落豐年祭-Palimo(婦女獻酒) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJj2DiXCggc&amp;pb">https://www.youtube.com/watch?v=oJj2DiXCggc&amp;pb</a></p>		自製 PPT	<p>提問引導 體驗學習</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mUCSLA9K0g">https://www.youtube.com/watch?v=3mUCSLA9K0g</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJj2DiXCggc&amp;pb">https://www.youtube.com/watch?v=oJj2DiXCggc&amp;pb</a></p>	學習單



<p style="text-align: center;"><u>ireload=101</u></p> <p>3. 祭典影片說明:請學生觀察阿美族部落豐年祭 Palimo(婦女獻酒)對酒的神聖性: 祭祀、重要祭典、場合……。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>透過提問式設計的學習單。(寫下阿美族對於酒的神聖性)</p>				(部落祭儀)	
<b>第4節</b>	<b>主題/單元名稱: 野外採集植物酵母</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>原生植物展示:請學生猜猜在日常生活中,看過哪些植物呢?</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1. 品嚐釀酒:請學生品嚐原住民的酒釀,引導學生思考釀酒所使用的材料(糯米、小米、紅藜、高粱、蕃薯等)。但現在部落裡會釀酒的婦女們已日益減少或凋零,尤其會以古法製作酒麴的更是少數。</p> <p>2. 認識原生植物:善加運用口說故事,認識製作酒釀的原生植物(大葉田香草、檳榔葉、毛柿葉、土柚、山素英、小黃菊、過山香、山澤蘭、紅九層塔、艾草、大風草、雞屎藤、紫蘇葉等……)。</p> <p>3. 野菜採集:從學校走進部落,認識及摘採可用製作酒麴的酵母植物。</p> <p>4. 製作酒釀:學生仔細的按照步驟進行操作:</p> <p>(1)製作發酵液:植物清洗與分類、打汁及過濾,放置在容器中備用。</p> <p>(2)製作小丸子:糯米粉與青草液混合、用力均勻揉成團、份量秤重並搓圓。</p> <p>(3)盛裝靜置:將做好的小丸子排好放在竹篩上,用乾的棉布覆蓋在上面,不要接觸到丸子,靜置於室內陰涼處。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1. 學生上台解說製作酒麴的過程。(製作觀察紀錄表,將每日觀察清楚描述及酒麴的顏色變化)。</p>		<p>自製 PPT</p>	<p>提問引導 體驗學習</p>	<p>實驗器具</p>	<p>課程 參與度 口頭問答</p>

第 4-9 節	主題／單元名稱： <u>長良族群共生共榮-小小導演</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>族語老師：說明編寫「美麗的緣夢」劇本，並參與 110 學年 E-起舞動全國賽賽，台大國際學伴蒞校相見歡活動時演出進行文化交流。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 編寫劇本：依照老師的劇本架構如：人、事、時、地、物、撰寫”部落祭儀”作為主題。</li> <li>2. 角色分配：根據每個學生的性格所擔任的族人角色，融入在情境裡。</li> <li>3. 族語對白：由族語老師熟練學生族語台詞準確度。</li> <li>4. 肢體舞蹈：由外聘老師指導學生，結合族語、音樂、服裝及肢體舞蹈展現原民文化。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 至台北國軍文藝中心的表演：將 E 起舞動的比賽的錄製成完整的影片。</li> <li>2. 與台大國際學伴面對面交流：藉由學生肢體舞蹈的展現；使國內外的學伴能透過這一齣「美麗的緣夢」戲劇，更深入認識花蓮地域性的族群文化。</li> </ol>	<p>自編教材 學習單</p>	<p>提問引導 體驗學習</p>	<p>表演的道具</p>	<p>族語及肢體 舞蹈展現</p>
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>本課程設計結合了三大主題，其中較多比例分配在自然科學原理實驗過程(酒釀、植物染布)及肢體舞蹈的表現(民族樂舞)。課程執行過程遇到些瓶頸及需要改進檢討的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在自然與生活科技的課程規劃：課程單元安排了釀製酒麴的實驗，在製作方法上較無法掌控環境溫度上的變化(需要保持室內溫度 35—37°C)，受限於保溫條件影響較無法順利將酒麴發酵完成。在自然與生活科技的課程規劃：課程單元安排認識植物染染材、阿美族的植物染(布)實作。由學生對於諸多野生植物，缺乏感受力及辨識力，所以在課程規劃上可進一步深入探討，來進行教學，如：植物寫生、戶外教學，使學生能有更多元的感受表達。</li> <li>2. 在藝術表演的課程規劃：課程單元安排了族語劇本的撰寫(小小導演)，學生在課堂中高度參與。這次的課程實施過程不斷地滾動修正，以美麗的”緣夢”的劇本為主題，安排一系列的課程，讓學生對於阿美族的族群文化從食、衣、住、娛樂等……。能更深入認識自己族群文化並增進對自身原住民身分認同。</li> </ol>			

	<p>3. 課程主軸因涉及其他專業領域，需要教師共備討論時間較長，使課程研發團隊藉此增強跨領域的專業知識。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p><b>學生回饋</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落巡禮是一件非常有趣的事情！可以透過耆老們的解說:認識到長良社區，有著我沒有留意或見過的植物。如:(檳榔、薯榔、七里香、春不老…等)</li> <li>2. 我們都非常喜歡烹煮料理，一開始聽到老師說下週要煮東西，興奮地每天都在倒數這天的到來。</li> <li>3. 除了可以學習到烹煮食材的技巧，更可以認識到野菜植物的特徵及有趣的傳說故事。</li> <li>4. 編寫一則創意故事-一通電話為情境題，迦璫老師用生動活潑的方式，引導我們構思腳本從人、事、時、地、物，透過分工與角色分配，有人擔任導演；有人負責寫劇本；有人擔任演員。</li> <li>5. 我們今年到台北參與 E-舞動的族語戲劇比賽，是我們很期待的事情，因為我們平日都很努力的練習(族語的對話內容及族語舞蹈)。這次得到全國第二名，真得覺得自己太棒了！</li> <li>6. 非常的開心，國際學伴的大哥哥、大姊姊要來看我們的族語戲劇表演，我一定要跟他說:我們這次得到全國第二名，超讚！</li> </ol> <p><b>家長回饋</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 長良國小美感教育課程，連結了專業的肢體舞蹈及地域性族群文化元素，讓學生學習欣賞自己的文化與肢體舞蹈展現。是一個展現孩子自信心的課程。令人嘖嘖稱讚的是，透過全體師生努力下，獲得全國族語戲劇競賽第二名；是家長感到做欣慰的地方。</li> <li>2. 我們的孩子少有機會可到外面增廣見聞，藉由全國賽戲劇演出讓孩子擴展視野；同時可以向其他學校多多學習(台風及穩定度表現)。</li> <li>3. 這次能榮獲全國第二名的戲劇，家長們都感受到老師們用心安排一系列的課程，學生學習認識阿美族常食用的各種野生植物、傳統技藝(染布)實作、慶典豐收、酒(酒釀)文化、編寫小劇本。這個課程結合學校地域性的族群文化特色，也和語文、自然、族語、藝術人文等課程做連結。學生的學習是經過老師們有系統有組織安排之下結合學生生活經驗，而非是零散性毫無組織架構的課程。孩子可透過肢體舞蹈的展現增加其自信心事件很棒的事情！同時，豐富的課程引導學生從認識植物特徵(用途)延伸至飲食祭典文化，有了這些豐富的背景知識，才能由編寫小故事開始，發展至族語戲劇的肢體舞蹈展現。讓學生更深的認同自己的族群文化並且建立起自信心。</li> </ol>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>本校與台大國際學伴交流已合作 3 年的時間，12 月 22 日藉由辦理相見歡活動，讓學生能有更多元的方式與外國人互動，除了增進英語使用機會和彼此情感交流外，經由本學期的課程安排，進行跨領域統整展現。如:阿美族酒釀(製作小米酒)、阿美族植物(薯榔)染布、阿美族 Pakelang 慶豐收菜餚、一齣融合阿美族與布農族族群文化美麗的緣夢劇本產出。將本學期所規劃的課程推廣長良地域性的族群文化傳遞族群的共生共榮的民族精神。</p>



惠嫻老師在綜合課時介紹阿美族傳統技藝染料植物-薯榔



惠嫻老師在綜合課時引導學生將染布進行清洗，較容易染色。

課程實施  
影像紀錄



惠

嫫老師在綜合課引導學生調鐵媒染劑(比例)。



讓學生運用冰棒棍固定圖騰的造型。



製作一道 Pakelang 慶豐收菜餚。



烹煮金多筍體驗及剝筍技巧。



認識製作酒釀的原生植物

(大葉田香草、檳榔葉、毛柿葉、土柚、山素英、小黃菊、過山香、山澤蘭、紅九層塔、艾草、大風草、雞屎藤、紫蘇葉等…。



依照製作酒釀(植物)時所需要的比例



藉由台大國際學辦文化交流-請學生上台介紹原住民的植物染  
天然媒染劑專題研究：「灰與灰的追逐」  
(榮獲今年全國網路小論文原民專題類別第一名)





草木灰水對於植物染固色效果成果展



美麗的「緣夢」族語戲劇，傳遞長良地域性的族群共生共榮。



透過族語戲劇展演-與台大國際學伴進行交流。

其他對於  
計畫之建議

無