**教育部跨領域美感教育卓越領航計畫**

**跨領域美感課程模組3.0創課方案**

2021.10.28

 110 學年度 第 二 學期 □計畫 ■成果

|  |  |
| --- | --- |
| **學校全銜** | 例：臺北市中山區長安國民小學 |
| **課程方案名稱** |  |
| **團隊成員／****跨領域科別****（得複選）** | **藝術科目**： □視覺藝術/美術：（教師姓名） □音樂：（教師姓名） □表演藝術：（教師姓名） □其他： 例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名）**非藝術科目：**例：國文（教師姓名）**其他**：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）**總人數：** |
| **實施對象****（得複選）** |  □普通班 □藝才班：（例：美術班） □資優班：（例：數理資優） □體育班 □資源班：（例：學習障礙等特殊需求） □特殊教育學校：（例：聽覺障礙） □其他：  |
| 實施年級別： 參與班級數： 參與總人數： 課程屬性：□必修課程 □選修課程 □其他：  |
| **學生先備能力** |  |
| **教學節數** | 課程總節數： 節（藝術課程 節／非藝術課程 節／跨域美感課程 節） |
| **教師專業社群****（得複選）** | 成員人數： 組成類型：□同校同領域 □同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他： 互動頻率：□定期會議 □不定期/任務導向式會議 □隨時/網路群組 □其他：  |
| **備課內容**：□研習、工作坊增能 □實地考察 □課程建構 □資源分享 □提問與互助□其他：  |
| **觀課內容：**□課後觀看錄影紀錄 □課中共 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助…）□其他：  |
| **議課內容**：□課後檢視、討論與修正 □資源分享 □提問與互助 □其他：  |
| **跨領域美感****課程架構圖** | （可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃） |
| **課程發展理念** |  |
| **跨領域課程類型（請單選）** |  □活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □其他：  |
| **跨領域內涵****（得複選）** |  □體現藝術領域知識（能） □體現非藝術領域知識（能） □有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：  |
| **美感元素****與美感形式****（得複選）** | **美感元素構件** □視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 □構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題**美感原則構件** □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一  □單純 □虛實 □特異 |
| **跨領域****美感素養****（得複選）** |  □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 |
| **12年國教課程綱要（**[**連結**](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113%2Cc639-1.php?Lang=zh-tw)**）****（得複選）** | **藝術領域核心素養** □A1身心素質與自我精進 □B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識 □A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 □C2人際關係與團隊合作 □A3規劃執行與創新應變 □B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解 |
| **非藝術領域核心素養**（請依跨領域科目自行增列）　對應之 領域核心素養： |
| **跨領域美感課程構組（皆得複選）** |
| **課程目標** |  □展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 □展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 □展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 □展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 □展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：  |
| **教材內容** |  □教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 □教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 □教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 □教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：  |
| **教學活動** |  □呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 □應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 □設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 □規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：  |
| **教學策略** |  □應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 □應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 □應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：  |
| **教學資源** |  □使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源  □使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 □過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：  |
| **學習評量** |  □應用融入表現藝術活動之形成性評量 □應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □應用融入實踐藝術活動之形成性評量 □應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 □發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：  |
| **卓越亮點** | □**校內外連結：** □協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：  |
| □**國際視野：** □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：  |
| □**人權正義：** □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：  |
| □**性別平等：** □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。□其他：  |
| **主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數） |
| **課程目標** |  |
| **第 節**  | **主題／單元名稱：**  |
| **教學活動** | **教材內容** | **教學策略** | **教學資源** | **學習評量** |
| 1. 導入活動
2. 開展活動
3. 綜合活動
 |  |  |  |  |
| **第 節**  | **主題／單元名稱：**  |
| **教學活動** | **教材內容** | **教學策略** | **教學資源** | **學習評量** |
| 1. 導入活動
2. 開展活動
3. 綜合活動
 |  |  |  |  |
| **教師教學****省思與建議** |  |
| **學生／家長****意見與回饋** | （至少5件） |
| **推廣與****宣傳效益** |  |
| **課程實施****影像紀錄** | （照片至少10張加說明，每張1920\*1080像素以上，並另提供原始jpg檔） |
| **其他對於****計畫之建議** |  |