

■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	桃園市八德區大忠國民小學
團隊成員	藝術類教師：2 非藝術類教師：9 其他：0 總人數：11
實施對象	實施年級班級數 2 班 總人數： 53 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 能觀察山的色調濃淡與明暗 2. 能以直笛吹出奏不同的音高 3. 能以肢體動作詮釋不同角色 4. 具備硬筆書法基本筆法概念 5. 具備操作平板基礎步驟能力
教學方案名稱	山之音山之形山之舞～呼喚一座山在心裡
跨領域／科目	藝術領域：視覺藝術/美術 音樂 表演藝術 三科皆具備
	非藝術領域：國語文領域、健體領域 非藝術科目： （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 20 堂 總時數：13小時20分
設計理念	<p>藝術與人文領域合科推動至今歷經 15 年，面對 108 新課綱巨輪政策啟動，教師群也從初生之犢長成中堅份子。此次，視覺藝術、音樂、表演藝術教師跨域聚集共備、形成社群，逐步形成一個發展中並充滿可能性的教學方案。過程中不只喚醒學生感知本能，啟發探索藝術感通的動力，更刺激教師不斷研擬教學新方向。教學中以抽象的音樂及舞蹈動作啟動「表現」能力，透過「鑑賞」中國藝術史中藝術家們追求創新、探究藝術之間的感通的例證，「實踐」整合於成果展覽，實現關注藝術學習與生活、學校文化的結合，進而達成彰顯學習者的全人發展目標</p> <p>課程設計從孩子生活感悟出發。群山與大忠的孩子並不遠，抬頭一望就能見山之形在遠方，山形不變，樣貌卻因四季流轉千變萬化，如舞動的線條，姿態曼妙；山也很遠，遠到我們無法親臨、無法與它對話。而辛棄疾中</p>

的詩詞「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」讓我們起心動念設計方案，呼喚一座山在孩子心底。

課程目標為：在親炙故宮山水國畫，帶走寫意的思維創作，打破平時慣畫的流水曲線或三角形的堆疊；運用肢體舞出遊山之樂；結合科技以中國古音創作樂曲。期待學童在一趟山的古今之旅，在為人處事上學到青山的屹立、灑脫的神態；在藝術領域上，能留心周遭美感，全面啟動想像空間並創作。

跨領域美感課程架構圖




教師共備方式：實體會議與線上會議並行

教師共教方式：6位教師在2個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
- 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
- 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

		非藝術領域核心素養：國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。							
		學習表現：1-II-3 1-II-5 2-II-1 3-II-5 3-II-1			學習內容：表 P-II-1 表 P-II-2 視 P-II-1 音 E-II-4 音 E-II-5				
跨領域美感課程內涵		課程目標（學習表現）： 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。							
		學習內容： 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述						填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
故宮探訪 / 心得公演	240分鐘	<p>【壹、自發的起點】  認識故宮(參訪國立故宮博物院/故宮遊藝思)</p> <p>一、目的： 提升學生美感體驗及文化藝術鑑賞能力，引發學生對藝術興趣，增加美感體驗與對博物館的探索，利用故宮文物及資源落實美感教育向下扎根。</p> <p>二、行前介紹與線上影音教學 1. 國立故宮博物院，簡稱故宮，俗稱<u>臺灣故宮</u>或<u>臺北故宮</u>，別名<u>中山博物院</u>，為<u>臺灣</u>最具規模的博物館以及<u>臺灣</u>八景之一，也是古代<u>中國</u>藝術史與<u>漢</u>學研究機</p>	5 6 7 8	1 2 3 4 國寶總動員 巨幅山水名畫	1 3 4 5 故宮博物院 桃園兒童美術館	4 5 6 實作評量	1 4	1 3 4	

- 構。
2. 藝術影音教育-「國寶總動員」欣賞，介紹國家寶物。

參訪桃園兒童美術館 特展

增進學生對傳統書畫用具，及毛筆相關創作的認識。

【貳、互動的歷程】

故宮山水名畫賞析 一、認識國寶




1. 實地參訪故宮，在導覽人員的帶領解說下，學生以動態互動交流方式，觀察與記錄國家寶物。
2. 國寶總動員：翠玉白菜、毛公鼎、青花瓷、嬰兒枕、唐仕女俑……等。

二、巨幅山水名畫

1. 合筆盤山圖
(清/姚文瀚、袁瑛)
盤山以林泉、古松、怪石著稱，全幅山巒疊嶂，松林遍布，峰巒之間有屋宇、亭臺、寺廟。
2. 山高水長圖(清/髡殘)
描繪黃山天都峰雲海、奇松、朝夕雲海變化，山石善用禿筆、渴筆、筆墨皴擦渲染，景物茂密。

桃園兒童美術館-玩筆 弄墨特展

- 一、認識各種造型與種類的毛筆與墨，並拿起大筆、小筆，來寫下自己風格的文字。
- 二、發揮創意和想像，體驗不同書法互動遊戲!
- 三、水墨書畫初體驗：以

		<p>毛筆創意作畫。</p> <p>【參、共好的呈現】</p> <p> 參訪心得公演練習</p> <p>一、相聲-故宮尋寶記 以相聲方式，介紹參訪故宮所認識的國寶。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選定要介紹的國寶，將參訪過程中的趣事，擬訂相聲稿內容。 2. 共同排練。 <p>二、樂器合奏-青花瓷 以古箏、口琴、直笛合奏「青花瓷」，結合傳統文化及流行音樂。青花瓷是以<u>中國五聲音階</u>編曲之<u>中國風</u>代表歌曲之一，歌詞意境由青花瓷的清新及特色展開，兼具傳統文化及流行音樂特色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 樂譜解說、樂器分配與練習。 2. 樂器合奏練習。 <p> 參訪心得公演</p> <p>於學校才藝表演中公演-<u>故宮尋寶記</u>，結合視覺、表演、音樂，向全校師生介紹<u>故宮</u>的國寶。</p>						
山之形： 水墨試探	160 分鐘	<p>【壹、自發的起點】</p> <p> 水墨皴法練習</p> <p>一、認識水墨畫用具： 宣紙、毛筆、墨汁、筆洗、梅花盤、墊布。</p> <p>二、技法說明： 全部用墨色來畫，運用筆、墨變化為技巧。</p> <p>三、應用「皴法」練習： 在<u>中國</u>傳統繪畫中以不同的筆墨、線條組合，</p>	5 6 7 8	1 2 3 4 萬壑松風圖照片	1 3 4 5 投影機 國畫用具	4 5 6 實作評量	1 4	1 4

表現出不同的山石、樹木紋理的技法練習。

【貳、互動的歷程】

水墨畫創作

一、表現各式山石

1. 觀察山石：請學生小組討論水墨畫中，不同山石的差異，觀察其紋理、明暗後並發表、分享。

2. 各式山石創作：讓學生嘗試創作不同紋理、大小、形狀、明暗的山石。

二、山石畫共同創作

1. 請學生進行小組討論，並各自選取所畫的其中一個山石並剪下，和小組成員彙集成小組山石畫。

2. 將全班各組山石畫連接在一起，成一長幅全班共同創作作品。

三、水墨捲軸掛畫創作

以山林為主題，創作水墨畫，並結合硬筆書法教學，書寫蘇軾的《題西林壁》於作品中。

拼貼畫創作




1. 山的稜線與明暗表現畫出山的稜線並討論山的明暗如何透過色彩表現。





2. 棉紙拼貼畫小組創作小組分工合作，撕出不同棉紙色塊完成拼貼創作。



【參、共好的呈現】

水墨畫/拼貼畫作品欣賞與交流

1. 水墨捲軸掛畫與棉紙拼貼畫展示

		2. 作品欣賞與交流						
山之音： 數位音樂	160 分鐘	<p>【壹、自發的起點】</p> <p> 音樂中的情感</p> <p>一、聆聽不同風格的音樂，感受音樂帶來不同的感受</p> <p>二、討論與發表：旋律的差異性，可表現出輕快、緊張、哀傷、快樂、生氣……等不同的情緒。</p> <p>【貳、互動的歷程】</p> <p> 創意旋律發想</p> <p>一、以繪本「靜靜的群山」為基礎，討論登山過程中會碰到什麼事情、心境的變化，並繪製心智圖。</p> <p>二、不同節奏創作： 以每小節四拍的方式，四分音符為一拍，加上八分音符、二分音符、全音符、休止符，讓學生嘗試不同且多變的節奏創作。</p> <p>三、不同旋律創作： 為不同節奏創作加上音高，以四小節為一樂句，嘗試多元、不同情感的旋律創作。</p> <p> 數位音樂創作</p> <p>一、認識音樂軟體-</p> <p>Garage Band</p> <p>1. 音樂軟操作介面練習。</p> <p>2. 多元樂器認識。</p> <p>3. 鋼琴變化音色練習： 琶音、連奏、斷奏、重音、和聲、八度音。</p> <p>二、中國風音樂創作</p> <p>1. 中國五聲音階介紹：</p>	5678	1 2 3 4 繪本「靜靜的群山」	1 3 4 5 I P A D	4 5 6 實作評量	2	1 2 5

		<p>以「青花瓷」為例，介紹以 Do、Re、Me、So、La 五個音所創作的樂曲。</p> <p>2. 小組討論與創作</p> <p>以登山歷程為主題，創作表現出登山前、登山中、登山後，心境變化情緒的三段音樂旋律並記錄。</p> <p>三、音樂錄製</p> <p>小組成員相互聆聽與討論，選取適合的旋律，進行錄製、存檔後上傳檔案。</p> <p>【參、共好的呈現】</p> <p> 數位音樂作品欣賞</p> <p>一、彙整與欣賞共同創作的中國風數位音樂創作曲。</p>						
山之舞：舞劇創作	160分鐘	<p>【壹、自發的起點】</p> <p> 水墨動畫欣賞-牧笛、小蝌蚪找媽媽</p> <p>欣賞水墨動畫，解析故事情節的發展安排。</p> <p>【貳、互動的歷程】</p> <p> 舞臺肢體展現</p> <p>一、角色的肢體探索-釣魚遊戲，透過漁夫與魚兒的角色扮演遊戲，做臉部表情與開展肢體練習。</p> <p>二、掌握高、中、低的舞臺位置嘗試不同高度的舞臺位置，相互合作表現出有層次的舞臺畫面。</p> <p> 音樂舞劇創作</p> <p>一、劇情設計討論</p>	5 6 7 8	1 2 3 4 水墨動畫欣賞- 牧笛、小蝌蚪 找媽媽	1 3 4 5 表演教室 視聽設備	4 5 6 實作評量	3 4	1 7

		<p>1. 先請學生閉上雙眼，聆聽自己所創造出來的音樂片段。</p> <p>2. 依登山歷程的所見所聞，小組討論設計不同劇情發展。</p> <p>二、角色分配</p> <p>1. 河流與石頭。</p> <p>2. 泉水。</p> <p>3. 山中風景。</p> <p>4. 小動物-青蛙。</p> <p>5. 霧中旅人。</p> <p>三、劇情內容分段</p> <p>1. 旅人在霧中找路。</p> <p>2. 青蛙與旅人相遇，由青蛙帶路。</p> <p>3. 山出現了，而青蛙帶旅人看山中風景。</p> <p>4. 另外三隻小青蛙跳進來同樂。</p> <p>5. 泉水出現，旅人和青蛙們在泉水旁喝水、玩水。</p> <p>6. 河流也出現了。</p> <p>7. 旅人沿河岸跳躍前行。</p> <p>8. 旅人溯溪而上後，發現更棒的景色而感到心滿意足。</p> <p>【參、共好的呈現】</p> <p> 創意舞劇表演</p> <p>搭配數位音樂，合作以豐富表情與肢體動作呈現創意舞劇表演。</p>						
雷雕包裝/發行	80分鐘	<p>【壹、自發的起點】</p> <p> 動畫「漢字說故事-山」賞析</p> <p>介紹「山」字體演變:由甲骨文、金文、小篆、隸書、草書、行書至楷書，了解「山」漢字的演變。</p> <p>【貳、互動的歷程】</p>	5 6 7 8	1 2 3 4 動畫「漢字說故事-山」 蘇軾的詩作-《題西林壁》	1 3 4 5 雷雕機	4 5 6 實作評量	1 4	2 5

<p>單 曲</p>	<p> 硬筆字體教學</p> <p>一、觀察不同字體：線條、架構、特色。</p> <p>二、硬筆字書寫練習：筆順、運筆輕重。</p> <p>三、「山的詩」：結合水墨畫創作，習寫蘇軾的詩作-《題西林壁》</p> <p>橫看成嶺側成峰， 遠近高低各不同， 不識廬山真面目， 只緣身在此山中。</p> <p> 硬筆雷雕吊飾製作</p> <p>一、認識雷雕機</p> <p>1. 原理：利用光聚焦的原理，將人造光投射在聚焦鏡片上形成一點具高溫且高能量的光點，並在物體表面做瞬間高溫的灼燒氣化，因此雷射雕刻是一種表面刻除的加工。</p> <p>2. 雷雕過程說明</p> <p>雷雕機可依不同照片圖檔，在木片上雕刻出不同風格的圖案。</p> <p>二、製作雷雕吊飾</p> <p>1. 選取自己所寫不同字體的「山」字，製作雷雕作品。</p> <p>2. 綁上中國結繩，完成硬筆雷雕吊飾成品。</p> <p>【參、共好的呈現】</p> <p> 發行MV創作單曲</p> <p>錄製學生創作的音樂舞劇，燒錄成MV作品，並以水墨捲軸掛畫創作作品為圖稿，製作雷雕木盒。</p> <p> 欣賞與回饋</p> <p>邀請學校師生欣賞並給予回饋，推展本校美感創作課程。</p>					
----------------	---	--	--	--	--	--

校內外連結：

- 師生九人獲邀參與文化局”走桃花”策展～〔一種高度〕實踐方案。

本期
卓越
亮點
*



- 參訪故宮
- 參訪桃園兒童美術館 玩筆弄墨特展

國際視野：無

教學省思與建議：

- 一、麗美主任:指導孩子們從基本構圖到表現群山的高低、明暗及色彩的配置，逐漸建立起立體的概念;而在水墨畫教學時，孩子們雖然剛開始對毛筆是陌生的，但也在創作過程中以創意滿足了創作嘗試，畫出饒富意境的群山，似與山林對話。由無到有的創意教學歷程中，可以深刻感受到教學的成就感與樂趣，師生也相互成長呢!
- 二、安茹老師:在山之音-數位音樂創作的課程中，結合傳統音樂元素與時代科技，讓孩子們操作平板，以音樂軟體進行樂曲創作，是一個很棒的教學嘗試!在創作的過程中，小朋友們挑戰中國風的曲調，不用太艱深的樂理知識，還可以有無限次數的彈奏練習，錄製後還可以反覆聆聽，隨時捕捉靈感，讓創作音樂不再是遙不可及。
- 三、政鴻老師:這次創新課程中，指導小朋友們如何將詩與繪製的山水畫搭配出一幅完整的作品，也透過書寫不同字體的山，讓孩子們知道原來山的造型是千變萬化，最後把文字與雷雕結合，製作專屬於自己的文創小物，體驗了一場橫跨古今的「山」之藝術饗宴。孩子們最後的成品讓我相當驚豔，自己也從中獲得寶貴的教學經驗。
- 四、家弘老師:對現代的孩子而言，日本動漫、韓國流行樂等外來文化深深影響著他們的生活，原以為「參訪故宮」這樣的活動是很難吸引他們的，然而當孩子們聚精會神地欣賞翠玉白菜、全神貫注地聆聽解說人員的解說時，我才知道文化的種子早已深植於他們的體內，只是需要有人帶領著它們發芽、茁壯。
- 五、佳慧老師:群山與大忠的孩子並不遠，孩子們站在學校空中走廊望去能見遠方的群山，晴天、雨天各有不同的姿態，引發孩子諸多的遐想。呼喚一座山在心裡的方案，我們以藝術美感引領孩子來親近這些群山，讓山更可親。我們更希望擺一座高山在每個孩子的心中，讓孩子能敬山愛山下，能從中學到山的氣度與智慧。

學生／家長意見與回饋：

1. 吳巧妍:上完創新課程後，我覺得很有趣!因為課程中，讓我學到如何把水墨畫畫得比較好;我也學會什麼是中國五聲音階並用平板創作音樂;還讓我學會和同學合作，才能把舞劇演得好;最後還有把自己寫得字體用雷雕製作作品，真是一個讓我收穫滿滿的創新課程。

2. 鄭安廷:這次的故宮參訪，我看到了以前皇帝的寶物;水墨畫的創作，讓我知道山水畫要怎麼畫才漂亮;音樂創作讓我學到更多音樂知識;舞劇讓我體會到團隊合作的重要和演員們的辛苦;硬筆雷雕則讓我知道現代科技的進步，這些課程都很有趣，希望還可以再上一次。
3. 褚芳瑜:去故宮和學山水畫前，我不知道什麼是山水畫，直到我們全班真的去故宮，我才知道原來不只可以用水彩、彩色筆來作畫，還可以用毛筆畫畫，也在水墨畫創作時，學習到了不同的技巧及很多知識。
4. 侯沛妍:這一連串的創新課程中，我最喜歡的是校外參訪。在故宮裡，我看到值得我一欣賞的古物-青花瓷、嬰兒枕、毛公鼎……等;我們還有去兒童美術館參觀，那裡有一枝超大枝的毛筆，還有各式各樣的展區，是很特別的體驗。

五年級學生討論與回饋



江民竣:

看完學弟妹的表演，我發現溫和的音樂搭配獨特的情境；大方的動作搭配誇張的表情；完美的背景與專業的演員搭配得天衣無縫，不得不讚嘆太厲害了！



王毓婕:

我們看到四年級學弟妹發表-呼喚山的聲音。小朋友們的動作很大，旅人與青蛙的互動很有趣，尤其是背景音樂，是來自於他們運用中國五聲音階的創作，更是讓我佩服。

未來推廣計畫：2021將參與文化局馬祖新村之特展，呈現教學成果。

教學研發成果：<https://youtu.be/Q3o0lIXpp6k>

課程實施紀錄



參訪國立故宮博物院



故宮水墨動態互動遊戲



參觀兒童美術館以毛筆創意作畫



故宮尋寶記_402

公演-故宮尋寶記



水墨「皴法」技法教學



中國調式旋律創作



音樂舞劇創作 1



音樂舞劇創作 2



書寫「山的詩」於水墨捲軸掛畫上



那結山實地登山體驗

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。