



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2022.06.30

110 學年度 第二學期

計畫  成果

學校全銜	例：南投縣竹山鎮過溪國民小學
課程方案名稱	茶香琴韻樂音揚
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：蘇芷茜</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：王涵蓁.林裕盛</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：陳素真</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：(生活)林惠星.(科技)賴寬航.(國語)吳彩鳳.(綜合)林明玄.(英語)蘇美如.(生活)余玉萍.(自然)蔡靜嫻.(綜合)劉書任.(國語)劉憲禮.(數學)何新培</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：14 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>1-6 年級</u></p> <p>參與班級數：<u>6 班</u></p> <p>參與總人數：<u>26 人</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	學生已有茶道及閩南語客家語的學習
教學節數	<p>課程總節數：<u>60 節</u></p> <p>(藝術課程 <u>30 節</u> / 非藝術課程 <u>10 節</u> / 跨域美感課程 <u>20 節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>14 人</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>3</u> 位教師協作，</p> <p>請說明模式：全校教師於寒假期間先行共備，透過學校本位課程—茶道，找尋學科與</p>

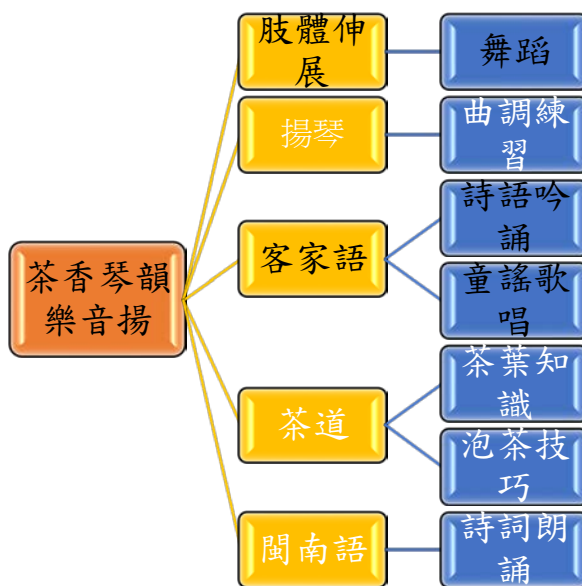
教學的交集，與可以讓學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師於每週晨會隨時進行資源分享與課程討論，每一個月課發會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

其他：\_\_\_\_\_

**議課內容：** 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**

本學期的跨領域課程基本上是延續上學期的課程架構，將學校本位課程的茶道課，加入了音樂與閩南語客家語的歌唱，而此學期規畫了肢體伸展活動發展出舞蹈課程，從客家歌謠及閩南語歌謠中加入了舞蹈的表演，給學生不同的學習，並且能夠讓語言內化於學生之表演中，讓學生於客語及閩南語課程中，除了靜態的語言、歌謠的學習外，加入了肢體伸展的動能，引發學生學習的動力。肢體伸展課程是身體與心靈的美麗洗滌，在靜態的語言及歌謠課程中可以練習對話與交談的方法，由語言及歌謠中，再加入肢體伸展課程(舞蹈)，讓自己在高張力的狀態之後來不一樣的的饗宴，反而會在舞蹈課程之後讓心情更穩定思緒更清楚，並且在這裏學習不一樣的跨域課程。

現在學生因為課業壓力而導致很多行為的乖張，且會忘記自己的身體與心靈上的缺乏與需求，經由學校安排跨領域的課程中慢慢地調整學生課業緊張的情緒，讓身體回歸平衡與健康。

此外，原本的樂器的學習及茶道的學習課程做一個橫向的連結，學生由原本泡茶情境，加入了音樂的元素，此學期並加上了動態的肢體活動，使得課程內容更加多元，也更加活潑。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、閩南語及客家語詩詞歌唱再加上去，整合深化語言、茶藝、舞蹈及藝術的教學，並加入了肢體伸展課程，增加學生學習成效。

	<p>肢體伸展課程並不吃力，它很緩和、很鬆弛而且不帶競爭性，它可以產生某種微妙的、爽快的感覺，並傳給肌肉，這種課程是因人而異的，不必遵循什麼刻板的規則，伸展運動靠的是自己，使你感到你就是你自己。進而再與原本的語言活動結合發展出適合學生的課程。</p> <p>舞蹈課程中，以簡單的練習方式，漸進式增進肌力與柔軟度，並且感受自己的內心，紓解肌肉僵硬和痠痛的問題，並且增加身體的靈活性同時提供所需的休息。是一種體驗學習教育，學習者經由動態的舞蹈課程中，發展出簡單的技能，搭配語言及歌謠的唱誦表演。因此在跨領域的課程中，可培養學生的耐性及對人的尊重與感恩，並激發其對生命韌性和堅毅性格，並轉化為一個有藝術氣息的氛圍，此次百週年校慶成果展中茶席的芬圍中加上學生的歌謠及舞蹈配合中國古代揚琴的伴奏，營造出一個溫馨的氛圍。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、閩南語詩詞歌謠與客家語詩詞歌謠再加上去，整合深化語言、茶藝、舞蹈及藝術的教學，增加學生學習成效。</p> <p>藉由學校教師共備課的過程及聘請專業茶藝師及舞蹈師到校進行教師研習增進教師授課的能力，加入音樂及語文及舞蹈等跨領域的素養，活化原本的茶道教學。</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知識(能)</li> <li>■體現非藝術領域知識(能)</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素 與美感形式 (得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色■力度 ■織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 ■時間 ■空間■勁力 ■即興 ■動作■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 ■特異</p>

<p><b>跨領域 美感素養 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進</li> <li>■B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■A2 系統思考與解決問題</li> <li>■B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>語文</u>領域核心素養：</p> <p>閩-E-A1 具備認識閩南語文對個人生活的重要性，並能主動學習，進而建立學習閩南語文的能力。</p> <p>閩-E-A2 具備使用閩南語文進行思考的能力，並用之於日常生活中，以有效處理相關問題。</p> <p>閩-E-A3 具備運用閩南語文來擬訂、討論、執行與分享個人生活計畫，以充實自我生活經驗，增進個人適應社會的能力。</p> <p>閩-E-B2 具備透過科技、資訊與各類媒體，蒐集閩南語文相關資料，並能認識其正確性，進行整理與運用，以從事閩南語文的學習。</p> <p>閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。</p> <p>閩-E-C1 具備透過閩南語文的學習，增進與人友善相處的能力，並能參與家庭、學校、社區的各類活動，培養責任感，落實生活美德與公民意識。</p> <p>閩-E-C2 具備運用閩南語文的溝通能力，珍愛自己、尊重別人，發揮團隊合作的精神。</p> <p>客-E-A1 學習客家語文，認識客家民情風俗，藉此培養良好生活習慣以促進身心健康、發展個人生命潛能。</p> <p><b>客-E-A2</b> 透過客家經驗傳承與體驗，使學生具備以客家語文思考的能力，並能運用所學處理日常生活的問題。</p> <p>客-E-A3 具備擬定客語文學習計畫與分享、討論及展演等基本實作能力，能以創新思考方式因應日常生活情境，充實生活經驗，增進未來適應社會的能力。</p> <p>客-E-B1 具備客家語文基本聽、說、讀、寫的能力，並能運用客家語文進行日常生活的表達。</p> <p><b>客-E-B2</b> 認識客家語文媒體的內容與影響，具備應用科技資訊的基本能力，能實際運用媒體資源以學習客家語文。</p> <p>客-E-B3 具備客語文感知與藝術欣賞的能力，藉由各類客家藝文體驗活動促進多元感</p>



官發展，體會客家藝文之美，增進生活美感的素養。

客-E-C2 具備客家語文溝通能力，與他人建立良好關係，樂於與人互動協調，提升團隊合作的能力。

對應之社會領域核心素養：

社-E-A1

認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。

社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。

社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。

社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。

社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

對應之自然領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。

自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。

自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異

對應之生活領域核心素養：

生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。

生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。

生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。

生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。

生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

對應之綜合活動領域核心素養：

綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。

綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。

綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜 1 的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。

綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。

對應之健康與體育領域核心素養：

**健體-E-A1** 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。

**健體-E-A2** 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。

**健體-E-B2**

具備應用體育與健康相關科技及資訊的基本素養，並理解各類媒體刊載、報導有關體育與健康內容的意義與影響。

**健體-E-B3** 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。

**健體-E-C1** 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。

**健體-E-C2** 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。

**健體-E-C3** 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。

#### 跨領域美感課程構組（皆得複選）

##### 課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他：\_\_\_\_\_

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■校內外連結：</li> <li>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■國際視野：</li> <li>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li>■增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力</li> <li>■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li>■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

**單元規劃與教學流程\***（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
揚琴教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範敲擊技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4.5
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生敲擊的技巧做指導。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4.5
		三、綜合活動 學生發表	學生將所練習的曲子正確的敲擊。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3.4.5	1.2.3.6



舞蹈教學	一.導入活動----- 示範影片觀賞 老師示範舞蹈技巧	共同執行實際 引導教學、協 同教學	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.3. 4	1.2. 3.5. 6
	二.開展活動----- 學生實際練習。	由老師採個別 化的教學，針 對學生肢體伸 展的技巧做指 導。	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.3. 4	1.2. 3.6. 7
	三.綜合活動---- 學生發表	學生將配合音 樂與語言歌唱 表演展示。	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.2. 3.4.	1.2. 3.5. 6.7
閩南語教學	一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際 引導教學、協 同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3 4	1.3. 4.5 7
	二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別 化的教學，針 對學生朗誦的 技巧做指導。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3. 4.7
	三、綜合活動 結合揚琴所演奏音 樂曲調吟誦出詩詞	學生將所練習 的詩詞和揚琴 的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3. 4	1.3. 6.7
客家語教學	一.導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際 引導教學、協 同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3. 4.5
	二.開展活動 學生實際練習。	由老師採個別 化的教學，針 對學生朗誦的 技巧做指導。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.2. 3.4
	三.綜合活動 結合揚琴音樂曲調 吟誦出詩詞	學生將所練習 的詩詞和揚琴 的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3. 4	1.3. 6.7
茶道教學	一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範泡茶技巧	共同執行實際 引導教學、協 同教學	網路影片 茶道教材	茶具	展演實作	1.3. 4	1.2. 3.5. 6
	二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別 化的教學，針 對學生泡茶的	茶道教材	茶具	展演實作	1.3. 4	1.2. 3.6.

		三、綜合活動 結合揚琴音樂曲調以閩南語及客家語吟誦出詩詞，並於情境中將茶泡出並奉茶給師長。	技巧做指導。 學生將茶泡好並奉茶	茶道教材	茶具	展演實作	1.2. 3.4.	1.2. 3.5. 6.7	7
本期卓越亮點*	校內外連結：1.2.3.4.5.6 結合竹山茶道協會的師資到校指導學生泡茶，聘請藝術學院畢業的老師指導揚琴教學，外聘舞蹈老師指導學生肢體伸展的學習，並聘請薪傳教師認證的閩南語教師進行閩南語教學，客家語教學。								
	國際視野：1.2.3.4								
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p><b>教學省思：</b>在規畫此課程以跨領域及主題性統整的概念，是設計團隊所思考的教學脈絡，藉由外聘師資專業的資源帶入校園，企圖從自身的「生活經驗」、「美學鑑賞」、「系統思考」、「解決問題」等面向，透過「揚琴.茶道.舞蹈與閩客語」為素材，規劃進行跨學科及跨領域之實驗課程。而且希望把原本的泡茶，進化成茶藝及茶道。真正的茶藝及茶道，我認為並非懂得泡茶技巧就是茶藝了，而是一種綜合性發展的技能體現。學校的茶道課程進行了許久，我覺得要讓學生進到茶的藝術這個領域了。並且要將茶道回歸到生活，融入到了每一個人的日常之中。</p> <p>課程中應用多元策略在音樂、語文及綜合活動等領域，進行教學主題的串聯，學生可在音樂課程中透過音樂，覺知自我與各領域課程間的相互關連，以成果展示的方式來呈現。並藉由此課程讓學生從中學習美感，建構鑑賞之品味，並不斷連結自身生活經驗作為回饋與反思，奠基美感素養與實踐美感行動。</p> <p>延續上學期之課程架構，發展出肢體伸展—舞蹈課程，舞蹈的學習對孩子來說是很新鮮又有趣的體驗，在上課期間，我看到孩子發亮的眼神，和充滿興趣的態度，讓我們感受到孩子的學習熱忱和無限的創作力。</p> <p>此外，茶道也是一種生活美學，和生活息息相關，但只有單純的泡茶與喝茶，在當下的情境固然覺得美與悠閒，但是總覺得少了一點什麼樣的感覺，經由建構發展「肢體伸展」「舞蹈教育」課程，將肢體伸展教育融入相關領域課程中來實施。透過音樂與舞蹈及語言的結合，讓學生學習如訓練身體肌肉和手、眼、腦的協調，提高孩子的藝術欣賞能力，並培養孩子的觀察力.創作力及耐性，都是一個很好的學習。並和原本的茶道做結合；同時加入了音樂及學生的歌謠唱誦，讓整個課程充份融入生活情境中，讓生活和課程做結合。</p> <p>建議：1.由肢體伸展課程中讓我們了解每個孩子都是獨特的，只要給他們空間與機會，他們都可以發揮潛能，表現絕對超出你的期待。而且小孩的想像力、創作力沒有極限，耐心與持續力可以磨練，陪伴是很重要的課題。2.孩子學習動力的來源不外乎動機與興趣。由老師深入淺出、生動活潑的講解，可以從孩子們迫不及待的眼神中看出濃厚的學習興趣。學習過程中，老師不厭其煩的親臨關注每一位學生的操作動態，糾正、鼓勵與讚美，讓學生如沐春風，在滿滿的信心中獲益良多。</p> <p>3.揚琴是學生在之前的學習經驗中所未觸及的樂器，而且揚琴的架數不夠學生每人一架，學生只能採</p>									

輪流的方式進行練習，是否能再增置揚琴的架數及專業教師的人數。

**學生／家長意見與回饋：**

**學生意見回饋：**

本學期的肢體伸展課程中延續上學期之課程，讓學生能體認肢體的伸展是一種需要協調的活動。而且在歌唱與舞蹈的過程中，學習如何專注的去做一件事，才可以把音樂和舞步做個完美的結會，並要學習構思表現的主題與內容，選擇適當的技法，完成有感情、經驗與思想的成果。我覺得藉由舞蹈的學習激發學生的力與美的創造力，培養在生活上的敏覺力，是一個很好的跨領域課程。從老師的講解中，讓我了解舞蹈是憑藉人體動作抒發情感的一門表演藝術，舞蹈鑑賞則是以舞蹈者表演的作品為主要欣賞對象，鑑賞者通過欣賞作品中所展示的人體動態美產生的一種審美活動。在舞蹈鑑賞的過程中，我最喜歡做的就是品味舞蹈所表現出來的情感，更透出自己的個性。老師總是很有耐心的為我們講解每一個步驟，並以談諧幽默的方式來進行教學課程，讓每一堂課都充滿了輕鬆歡樂的氣息，讓學生在創作過程中能夠找到屬於自己的風格。

從學校開始教揚琴到現在，我覺得基本技巧是演奏的基礎，只有在掌握基本技巧的基礎上才能更好的詮釋音樂作品。在學習揚琴的過程中我認為應該掌握的基本技巧是單竹技巧和輪竹技巧，這才是演奏的關鍵。學習揚琴首先應該保持正確的演奏姿勢，即全身自然放鬆，雙腳自然落地距離與肩同寬，坐姿端正，微呈含胸拔背之勢，肩和大臂自然下垂，小臂曲肘平伸，手持琴竹，眼看琴面，表情要自然大方。而且老師把揚琴敲擊技巧都教了我們，使我們收獲良多。

**家長意見回饋：**

原本學校只有茶道的教學及語文的教學，現在又結合肢體伸展課程，給孩子們在學習上有不一樣的感覺，課程不會枯燥無味，而且在教學中，老師重視啟發學習，希望能開啟學生對於藝術的興趣，給學生一份終身受用的禮物，學生能夠多了解另一個藝術領域，是一個很好的課程。而且現在學校結合了揚琴的演奏加上閩南語客家語詩詞的歌唱，加上了舞蹈課程讓孩子覺得要上課是一件很幸福的事，真的很感謝學校能安排這樣子的課程。

**未來推廣計畫：**

1. 教學計畫及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱供交流
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

**教學研發成果：**

1. 學生演奏揚琴及歌唱的表演影片。
2. 公開展演影片。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



教師個別指導



學生練習揚琴



茶業博覽會支援泡茶



本校會長交接學生擔任接待---泡茶



老師指導客家語



老師指導客家語





肢體伸展課程－舞蹈指導



肢體伸展課程－舞蹈指導



學生參加酷樂團表演比賽



學生參加酷樂團表演比賽



學生參加酷樂團表演比賽



學生參加酷樂團表演比賽





會長交接揚琴表演



會長交接揚琴表演會長獎勵