



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

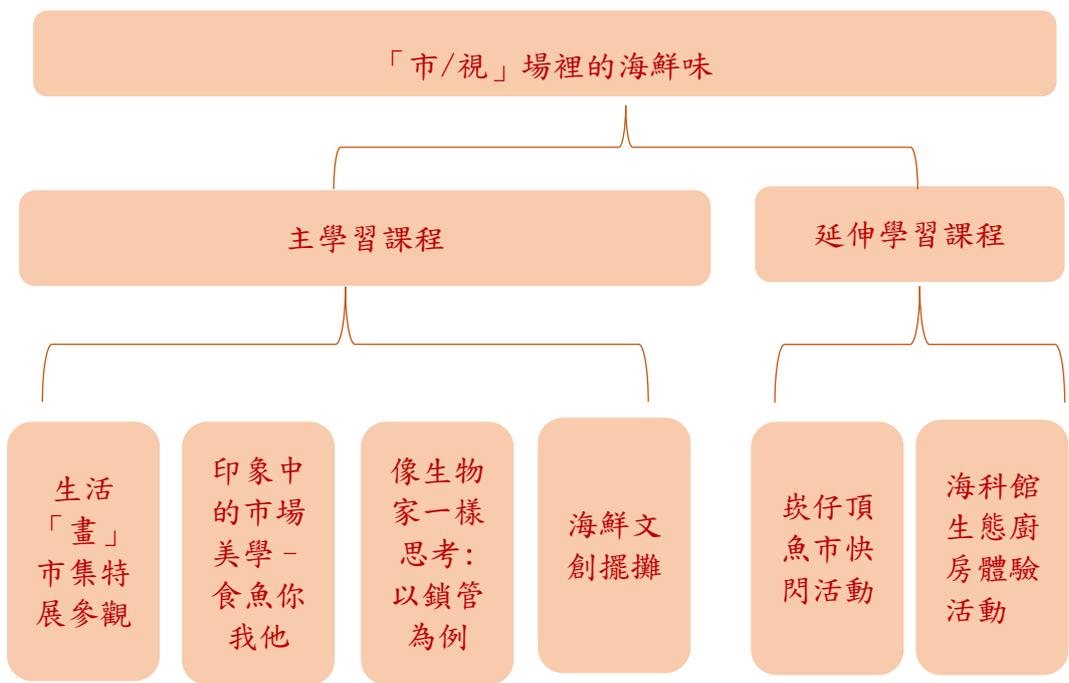
110 學年度 第 2 學期

□計畫 ■成果

2022.08.01

學校全銜	國立基隆女子高級中學
課程方案名稱	「市/視」場裡的海鮮味
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：(蘇芷瑩、林宏維)</p> <p>□音樂：(教師姓名)</p> <p>□表演藝術：(教師姓名)</p> <p>□其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：生物(張妤甄)、數學(魏秋朋)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>□藝才班：(例：美術班)</p> <p>□資優班：(例：數理資優)</p> <p>□體育班</p> <p>□資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p>□特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p>□其他：</p> <p>實施年級別：11年級(高二)</p> <p>參與班級數：13班</p> <p>參與總人數：260人</p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 □選修課程 □其他：</p>
學生先備能力	<p>美術：美的形式原理之認知與應用</p> <p>生物：海鮮食魚教育、生物多樣性</p>
教學節數	<p>課程總節數：9 節</p> <p>(藝術課程 7 節 / 非藝術課程 0 節 / 跨域美感課程 2 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4人</p> <p>組成類型：□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：</p> <p>互動頻率：■定期會議 □不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：</p> <p>觀課內容：□課後觀看錄影紀錄 ■課中共 4 位教師協作，請說明模式：(例：由美術科林宏維老師與生物科張妤甄老師主教，數學科魏秋朋老師線上觀課，美術科蘇芷瑩老師負責現場觀課攝影紀錄) □其他：</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：</p>
跨領域美感	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程架構圖



課程發展理念



延續藝術與自然的交會，一學期植物、一學期動物的跨域主題規劃，以廣達游於藝藝術展覽專題「生活畫市集」為研究開端，透過社群教師(生物、數學、美術科)的共備與教學，在110-2學期主題設計上，來自海洋城市及每日市集生活中習以為常的海鮮食物之生物性與設計應用表現，發掘生活中易被忽略的知識本質，以趣味的五感開發課程，如品嚐、觸摸、解剖、觀察等形式，加深學生在主題架構下的學習經驗，亦希冀能拓展學生在探索事物上延伸的觸角，將知識學習進行主題式的延展與整合，也透過課程設計連結不同學科的教師進行彼此的思考刺激，活化原本的學科知識進行跨領域之融合交流。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應之<u>自然</u>領域核心素養：</p> <p>自 S-U-A3: 具備從科學報導或研究中找出問題，根據問題特性、學習資源、期望之成果、對社會環境的影響等因素，運用適合學習階段的儀器、科技設備等，獨立規劃完整的實作探究活動，進而根據實驗結果修正實驗模型，或創新突破限制。</p> <p>自 S-U-C1 培養主動關心自然相關議題的社會責任感與公民意識，並建立關懷自然生態與人類永續發展的自我意識。</p> <p>自 S-U-C2 能從團體探究討論中，主動建立與同儕思考辯證、溝通協調與包容不同意見的能力，進而樂於分享探究結果或協助他人解決科學問題。</p>

	自 S-U-C3 能主動關心全球環境議題，同時體認維護地球環境是地球公民的責任，透過個人實踐，建立多元價值的世界觀。
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>教材內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>教學活動</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>教學策略</b>	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>教學資源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
	<p><b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
	<p><b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
	<p><b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

1. 透過展覽主題引導，能回溯在地生活場景，傳承經典土地記憶與文化。(鑑賞)
2. 以在地魚市場為出發，強調食魚教育觀念，並介紹鎖管的構造和功能，搭配藝術創作，培養基本知能並轉化成藝術運思，期望能在生活中融會各領域所學，面對並解決問題。(鑑賞)
3. 學習鎖管器官基本構造和與生物多樣性之美妙與奇趣。(鑑賞)
4. 理解並善用解剖工具、顯微鏡等做深度仔細的觀察。(鑑賞)
5. 能轉化理性觀察與感性聯想，完成海洋意象的設計表現。(表現)
6. 能認知造形、色彩、美的形式原理等視覺構成手法。(表現)
7. 了解文化創意的延伸應用，並親身製作加深體驗觸動。(表現)
8. 透過實際創作擺攤展示，傳遞藝術創作理念(實踐)

第 1 節

主題／單元名稱：「市/視」場裡的海鮮味/生活「畫」市集特展參觀

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動：</p> <p>簡要說明展覽主題與觀展活動相關進行方式。</p> <p>二、 開展活動：</p> <p>透過實境解謎學習單，進行不同主題的探索與討論。</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>以四大方向「展品觀察題、歷史生活題、AR 擴增實境導覽題、穿越時空扮裝題」進行觀察與體驗。</p>	<p>廣達游於藝 - 生活 「畫」市集 - 系列展品</p>	<p>小組討論 闖關任務</p>	<p>廣達文教基金會展品、 展場道具支援</p>	<p>小組任務 學習單</p>

第 2 節

主題／單元名稱：「市/視」場裡的年味/印象中的市場美學 - 食魚你我他

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動：</p> <p>連結市集展覽與在地魚市的關係，首先導入市場美學，引導學生觀察印象中的市場美感，並透過道具擺設來體現生活風俗與市場文化特色。</p> <p>二、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以市場色彩學分類在地市場影像圖片。</li> <li>2. 決定各組之市場色彩意象代表色。</li> <li>3. 剪貼出各組決議之市場色彩意象作品。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>綜合反思市場美學特性，並開啟基隆在地魚市場蚵仔頂文化特色，為接下來的海洋文創設計單元及延伸課程快閃活動暖身。</p>	<p>《有青，才敢大聲！從市場長出來的市場美學》</p>	<p>分組合作</p>	<p>簡報軟硬體設備、擺設排列道具組(蔬果肉類魚類等圖卡與紙箱/保麗龍箱)</p> <p>剪刀膠水 剪貼圖片</p>	<p>分組排列 擺設成果</p>

第 3 節	主題／單元名稱：「市/視」場裡的年味/像生物家一樣思考:以鎖管為例			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動：</p> <p>分享食魚年曆，從台灣海鮮選擇指南概念(建議食用/綠色海鮮: 斟酌食用/橘色海鮮: 避免食用/紅色海鮮)中導入食魚教育的概念。</p> <p>二、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從夜探炭仔頂魚市專觀察、台灣海鮮選擇指南中綠色海鮮/建議食用、基隆鎖管季之鎖管切入介紹。</li> <li>2. 介紹生物頭足類動物特徵與分類，並將特徵與觀察重點填寫於學習單。</li> <li>3. 講解並帶領學生實際解剖鎖管，並將解剖結果拍照記錄。</li> </ol> <p>三、 綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師利用雷切鎖管紙模來評量學生對於鎖管身體結構之認知檢測，並提供立即的反饋。</li> <li>2. 小組檢查完成學習單。</li> <li>3. 預告下次創作前的海洋生物靈感轉化。</li> </ol>	<p>台灣海鮮選擇指南</p> <p>頭足類家族</p>	<p>分組合作</p> <p>實作觀察</p>	<p>簡報軟硬體設備、鎖管材料、觀察與解剖工具、雷切鎖管紙模</p>	<p>鎖管結構學習單</p> <p>實作(鎖管解剖)</p>
第 4.5.6.7.8.9 節	主題／單元名稱：「市/視」場裡的年味/海鮮文創擺攤			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動(4.5節)：</p> <p>藉由在地海洋城市特色與生活魚市集角度切入，利用牛奶版凹版原理進行版印創作。</p> <p>二、 開展活動(6.7.8節)：(安排各班創作素材與創作解說)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文創設計1台灣海鮮選擇指南生物繡框設計。</li> <li>2. 文創設計2彩繪 UV 膠瓶蓋設計。</li> <li>3. 文創設計3藍晒海洋 T 恤設計。</li> <li>4. 文創設計4藍晒海洋徽章設計。</li> </ol> <p>三、 綜合活動(9節)：</p> <p>各班完成作品後，安排至校外東明市場擺攤布置，並進行整體系列課程的重點總結與分享回饋。</p>	<p>高二美術課本(泰字版下冊)</p>	<p>個人創作</p> <p>實作設計</p>	<p>牛奶版凹版材料、台灣海鮮選擇指南生物繡框設計材料、彩繪 UV 膠瓶蓋設計材料、藍晒海洋 T 恤設計材料、藍晒海洋徽章設計材料</p>	<p>實作作品</p> <p>課程參與狀況檢核</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整體課程設計內容多方嘗試，希望給學生不同的學習刺激與生活經驗結合，因此在主學習架構課程下，並安排延伸學習課程(炭仔頂魚市快閃活動、海科館生態廚房體驗活動等)，來豐厚課程廣度與深度。</li> <li>2. 整合館校合作(海科館生態廚房)與社區資源(在地炭仔頂魚市、東明市場等)整備，讓學生學習更生活化、更有感受。</li> <li>3. 在創作單元成品中，學生參與度都還滿好的，但因受到疫情影響與線上教學的壓</li> </ol>			

迫調整之下，影響學生在校實體創作的時間，這是較為可惜之處。

4. 設計文創擺攤作品產出需要多元化，故有安排許多不同的工具材料應用，在準備及運用上需多方提早準備定位，以立課堂順利進行。
5. 跨科協同教學歷程，讓彼此科目特質都能展現，是跨領域教學最難也是最珍貴之處。
6. 反思觀察如下圖
- 7.

**Teacher~  
教師質變**

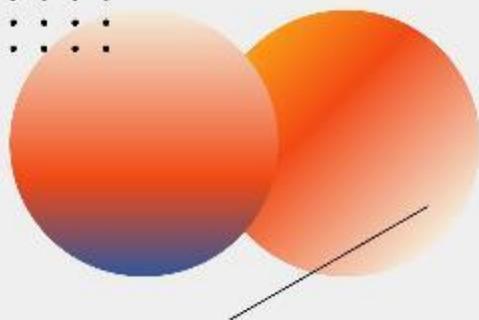
1. 跨域團隊氛圍
2. 理解雙方學科觀點與交集 (備課對話，教具設計)
3. 找出跨域主題，沒有主配角 (以肝臟為例)
4. 增能研習看見不同教學策略，資源分享本校跨校社群

The infographic features a large orange semi-circle on the left. To its right, there are three circular images: the top one shows a group of people at a table with various materials; the middle one shows a group of people looking at a display; the bottom one shows a group of people working together. A grid of dots is visible in the background on the right.

**Teaching~  
教學質變**

1. 大膽假設，小心求證
2. 移地教學，創造有感體驗 (快閃活動，共學參訪)
3. 創發自製教具成就感 (銜切鑽管身體結構組裝紙模)
4. 由自然觀察理解，進而到藝術思考與創作

The infographic features a large orange semi-circle on the left. To its right, there are three circular images: the top one shows a group of people in a classroom; the middle one shows a group of people outdoors; the bottom one shows a group of people working with a microscope. A grid of dots is visible in the background on the right.



## 跨領域課程實施後 師生改變～

- 1 型塑出〈藝術+自然〉跨領域備課團隊
- 2 增加教師增能機會（工作坊+共學參訪）
- 3 理解跨科學習的融會性（藝術+自然）
- 4 增進美感學習機會與生活運用
- 5 增進學習與生活結合的有感體悟

學生／家長  
意見與回饋

**Students~  
學生質變**

- 1.理解雙方學科觀點與交策  
(融會貫通，跨域共學)
- 2.更加多元全面性學習
- 3.由校出發，進入海世界觀  
由植物出發，進入在地海洋



家長給予支持和肯定在地探訪延伸課程，並形塑親師生異地教學的參訪共學之旅

推廣與  
宣傳效益

1. 教學成果印製三折頁宣傳文宣進行推廣與宣傳(如下圖)。



# 109.110學年度跨域主題

國立基隆女子高級中學 KLGSH



109-1  
見微知美-  
拈花惹草



10年級高一



109-2  
見微知美-  
遇見珊瑚。海



11年級高二



110-1  
生活畫市集-  
市/視場裡的年味



10年級高一



110-2  
生活畫市集-  
市/視場裡的海鮮味



11年級高二

3. 教學成果於110-2基隆區廣達游藝生活畫市集成果展線上展示與推廣。



課程實施  
影像紀錄



單元一：生活「畫」市集特展參觀  
使用 AR 擴增實境 APP 進行導覽視聽說明



單元一：生活「畫」市集特展參觀  
市集攤販扮裝體驗活動



單元二：印象中的市場美學 - 食魚你我他  
市場擺攤排列美學練習實況



單元二：印象中的市場美學 - 食魚你我他  
在地市場色彩學拼貼設計



單元三：像生物家一樣思考:以鎖管為例  
生物教師指導鎖管實體解剖觀察



單元三：像生物家一樣思考:以鎖管為例  
美術教師引導鎖管文創設計創發構思



單元三：像生物家一樣思考:以鎖管為例  
利用自製雷切鎖管紙模評量學生解剖所學



單元三：像生物家一樣思考:以鎖管為例  
課程師生合影



單元四：海鮮文創擺攤  
教師指導示範凹版版畫印製過程



單元四：海鮮文創擺攤  
學生創作印製凹版作品完成



單元四：海鮮文創擺攤  
文創設計1台灣海鮮選擇指南生物繡框設計過程



單元四：海鮮文創擺攤  
學生創作鎖管繡框作品完成



單元四：海鮮文創擺攤  
文創設計2彩繪 UV 膠瓶蓋設計過程



單元四：海鮮文創擺攤  
學生進行彩繪 UV 膠瓶蓋設計作品



單元四：海鮮文創擺攤  
文創設計3藍晒海洋 T 恤設計過程



單元四：海鮮文創擺攤  
學生進行藍晒海洋 T 恤設計作品



單元四：海鮮文創擺攤  
文創設計4藍晒海洋徽章設計過程



單元四：海鮮文創擺攤  
學生小組進行藍晒海洋徽章設計作品



單元四：海鮮文創擺攤  
東明市場快閃擺攤實景



單元四：海鮮文創擺攤  
東明市場快閃擺攤實景合影



延伸學習課程：炭仔頂魚市快閃活動  
深夜踏訪在地炭仔頂魚市收集創作素材與靈感



延伸學習課程：炭仔頂魚市快閃活動  
快閃活動親師生大合影



延伸學習課程：海科館生態廚房體驗活動  
食魚教育課程及海鮮義大利麵體驗



延伸學習課程：海科館生態廚房體驗活動  
藻類課程及石花凍雕花體驗

其他對於  
計畫之建議

無