



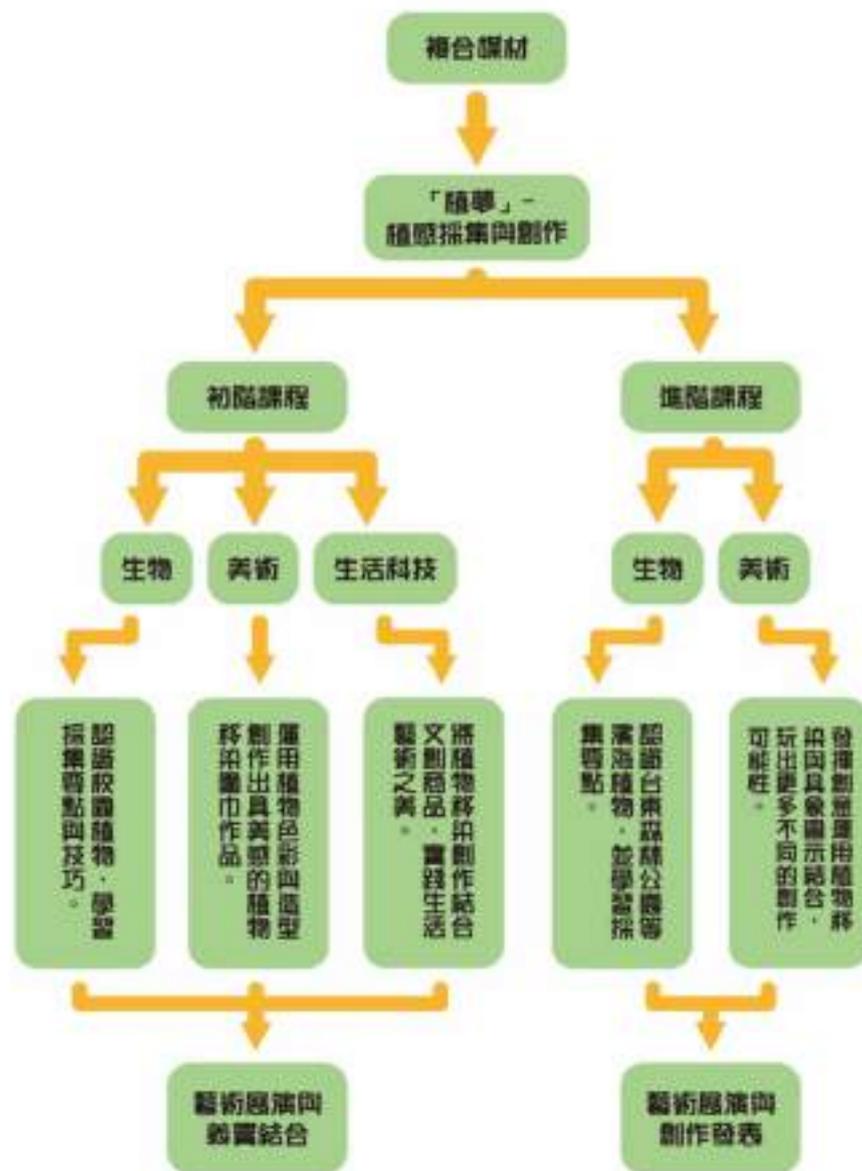
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 1-2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺東女子高級中學
課程方案名稱	植夢 - 植物採集與創作
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(康毓庭)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：生物(李心如老師)+生活科技(宋佳璇老師)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：(跨班選修課)</p> <p>實施年級別：高二</p> <p>參與班級數：4</p> <p>參與總人數：80人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：_____節</p> <p>(藝術課程_____節/非藝術課程_____節/跨域美感課程_____節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式： (例：由○○○主教，○○○從旁協助…) <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



(一) 課程設計動機及理念

此次課程設計以多元媒材探索為主軸，藉由認識新的媒材做為藝術創作的試探發展，從中啟發學生對於媒材的了解與運用延伸。植物移染創作是源自於澳洲的一種技法，利用植物本身造形及汁液移染出圖像。在這次創新課程中分為初階與進階課程創作。初階課程：藉由生物老師帶領學生認識校園植物，並進行採集活動，最後利用這些採集回來的植物，製作成一件件兼具美的原理則之排列組合的植物移染圍巾作品。進階課程：帶領學生至森林公園認識濱海植物，並將採集回來的海濱植物作為植物移染的主要材料，以分組的形式，讓各組以海洋文化為主軸，創作一件連三幅直拼的植物移染羊毛圍巾作品。因此課程從單科、跨科、到在地生態探索，最後以義賣活動結合展出作品，希望透過課程內容讓學生從創作中，了解自己的土地，透過在地植物創作出具台東色的植物移染，並將作品以義賣形式販售，最後所得將全部贈予社會弱勢團體，以此為社會做一份貢獻。

課程發展理念

	<p>(二) 學生學習特質與需求：實施對象為美術班二年級的學生，對於美的原理原則具基本認識與理解，並有構圖及配色能力。</p> <p>核心素養的展現：透過植物移染創作，讓學生學習規劃執行與創新應變以及溝通與表達的同隊合作能力，並從中將自身的藝術涵養與美感素養發揮於創作之上。</p> <p>學習歷程與方法：1. 認識與採集校園植物、台東森林公園濱海植物 2. 分類採集回來的各種植物 3. 教師進行植物移染講解與示範 4. 學生實際操作與分享 5. 義賣展演：將創作出來的植物移染羊毛圍巾全數捐至義賣，幫助社會弱勢團體。</p> <p>學習情境與脈絡：請生物老師帶著學生實際走訪校園及森林公園，了解生活周遭以及所處的這塊土地之生態發展，並從中採集所需之移染材料。培養學生深入了解自身所處的這塊環境，以此提取創作靈感。</p> <p>學習重點包含：透過實際走訪台東森林，放大五感體驗自然，並在採集過程當中更進一步了解在地生態，最後利用採集回來的植物運用美感原理，創作出具美的原理原則之作品展現。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作</p> <p><input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p>

	<input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
教材內容	<p><input type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註評量策略
單元一（初階活動）：探索校園周邊植物，運用植物進行簡單的植物排列組合做移染創作		
<p>第一週—走讀校園認識生活周邊的植物</p> <p>認識周邊植物—生物老師帶學生認識校園環境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校園巡禮—了解校園植物 2. 各組學生開始採集植物並記錄採集到的植物種類。 3. 各組整理採集植物  <p>➤ 學生採集校園鳳凰花木。</p>	<p>30分</p> <p>40分</p> <p>30分</p>	<p>各組拍照紀錄採集之植物，並寫上正確的植物名稱。</p>

第二週—分類植物、植物移染製作介紹

(一) 生物老師在帶著學生再次複習各組採集的植物

1. 在卡紙上寫上植物相對應的名稱
2. 各組透過植物相關 app 查詢採集的植物名稱
3. 觀察植物的特徵



分類各種採集到的植物種類。

(二) 植物移染介紹

1. 介紹植物移染的歷史及移染的方式



介紹植物移染歷史與特色

20 分
10 分
20 分

10 分

10 分

能辨認出校園的五種不同植物。



➤ 示範將各種植物排列於羊毛圍巾上。



➤ 完成排列後，拍一張照片，以便作品完成後做橙色的對照。



- 將完成排列的羊毛圍巾進行對折，並用木棍捲緊。



- 用木棒捲緊的過程。



- 將捲好的作品進行蒸煮，需一個半小時才能起鍋。

第三週—植物移染示範作品呈現、學生實機操作

(一) 將上禮拜示範作品拆開討論

1. 將上週示範的植物移染作品拆開，解說作品色彩呈現的感覺，以及拆解彈性蹦帶及保鮮膜等注意事項。



20 分

學生能運用美感及創作植物移染的過程，掌握自己的創作特質。

20 分

- 拆開作品，並將植物葉片及花瓣等拿掉。

2. 將製作完成的示範作品掛起來，與學生分享作品製作中與製作後的前後過程與作品呈現的效果，並思考如何讓下一件作品更完整。

- 將完成的作品掛起來欣賞，並思考下件作品如何調整。



30 分

<p>(二) 學生創作階段 (總共一個人要製作 4 件作品, 作為義賣作品)</p> <p>1. 第一件作品創作, 以試探性成分為主。主要讓學生嘗試不同植物移染出來的色彩及效果。(蒸煮一小時半, 拆作品)</p>  <p>➤ 學生第一件羊毛圍巾製作: 此步驟為進行植物排列的過程。</p> <p>2. 第二件作品, 開始以美的原理原則進行創作。(蒸煮一小時半, 拆作品)</p>  <p>➤ 學生將排列完成的羊毛圍巾折疊, 準備進木棒捲緊的步驟。</p>	30 分	
<p>第四週—植物移染創作</p> <p>(一) 將上禮拜蒸煮完的兩件作品拆開交流</p> <p>1. 讓學生相互交流各自的作品呈現, 與個人想法, 並思考如何調整, 讓下一件作品更好。</p> <p>(二) 創作第三件作品 (需蒸煮一小時半)</p> <p>1. 有了前兩件製作植物移染的作品創作經驗, 第三次創作中, 學生能更有效的知道自己在創作中需要什麼, 並如何運用不同植物達到自己想要的效果。</p>	30 分 30 分	學生能運用美感及創作植物移染的過程, 掌握自己的創作特質。



➤ 第三件作品的創作，學生多了許多植物移染的創作概念，在創作中更知道自己想要呈現的感覺，並知道用何種植物可以達成成色效果。

(三) 創作第四件作品（需蒸煮一小時半）

1. 第四件作品的玩味性較高，因為有了前三件的創作經驗，在創作第四件作品時，可以更加姿意從容的創作。



20 分

➤ 第四件作品創作：學生可以游刃有餘的進行創作，並得到一件具有美感的創作作品。



20 分

➤ 二美學生每個人的作品成果展現與合照。

(四) 整理環境

1. 將沒有用到的植物材料進行整理，並將教室打掃乾淨。

第五週—布展與成果發表

(一) 將作品於桂田飯店 3 樓展示

1. 帶學生至桂田飯店 3 樓展覽室進行布展，與作品分享。
- 2.



➤ 開幕當天民眾正在欣賞學生製作的羊毛圍巾義賣作品。



➤ 學生製作的植物移染抱枕。



100
分

學生分享
自己在創作
的歷程
與成果展
現。



► 創作植物移染的二美學生於展場與康老師合影。

單元二（進階課程）：探索台東森林公園植物生態，以海洋文化為主軸，以具象圖示為組合的植物移染創作。

第六週—至台東森林公園進行海濱植物認識與採集活動

（一） 透過生物老師帶學生走讀森林公園，認識台東在地的植物生態，並將在地的海濱植物作為植物移染的創作媒材。（以下為台東森林公園主要採集的植物）

1. 木麻黃
2. 蘆竹
3. 大花咸豐草
4. 牛筋草
5. 朱槿
6. 鳳凰木
7. 大葉欖仁
8. 野生尤加利葉
9. 南美假櫻桃
10. 血桐
11. 構樹
12. 銀合歡
13. 蔓荊
14. 馬鞍藤
15. 海刀豆
16. 矮仙丹
17. 牽牛花

100分

學生具備辨認台東森林公園主要植物的能力。



➤ 植物老師介紹森林公園的植物種類。



➤ 採集大葉欖仁的葉子。

第七週—各組草圖發想

(一) 各組討論主題

1. 各組以海洋文化為主題發想，分別為自然風景、海洋生態、人文活動、環境議題。



➤ 自然風景：台東森林公園

10分

學生能運用各種植物組合成具象圖案，並加入美的原理原則以此創作，從中表達自身創作的概念。

➤ 圖片出處：<https://tour.taitung.gov.tw/zh-tw/attraction/details/454>



➤ 海洋生態：太平洋的海洋生物

➤ 圖片出處：

<https://experience.easytravel.com.tw/detail/2157>



➤ 人文活動：海上運動

➤ 圖片出處：<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/2599>



➤ 環境議題：海洋污染、垃圾問題等。

➤ 圖片出處：<https://technews.tw/2021/05/02/analyze-the-global-distribution-of-marine-debris/>

2. 介紹美的形式原理，並運用此原則於創作當中。

20分

美的原理原則

1. 秩序
2. 反覆
3. 漸變
4. 對稱
5. 均衡
6. 調和
7. 對比
8. 比例
9. 韻律
10. 統一

➤ 介紹美的原理原則，並提出五個好用的形式原理。

秩序

1. 形式上形成績效的組織架構
2. 以反覆的組合，呈現的節奏感，形成秩序美
3. 是美的最基本、最原則性的原理



➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-aesthetics/>

➤

反覆

也稱「連續」、「重覆」

1. 組合方法中最容易的一種表達方式
2. 將同樣或色彩等元素排列，具有清新、良好的感覺。
3. 反覆也是韻律（律動）表現形式的原理



➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-aestheti>

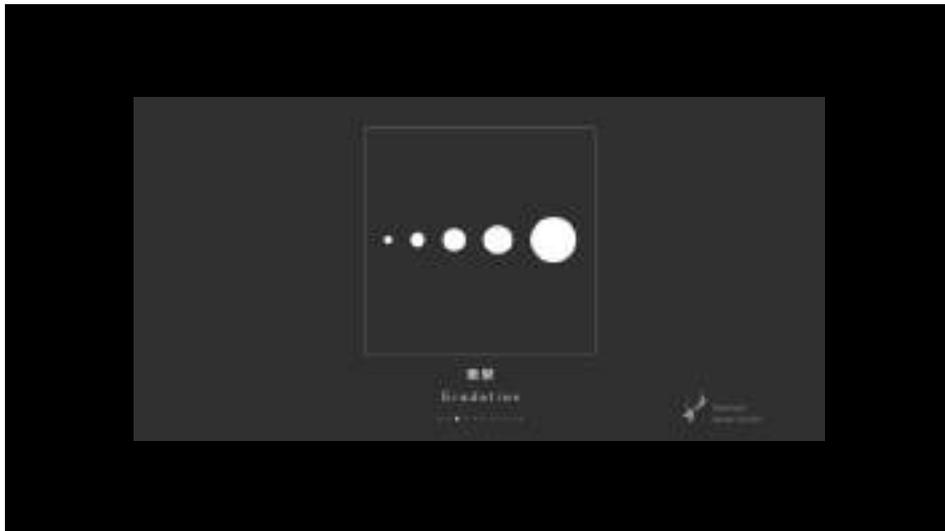


➤ 讓學生猜猜哪件羊毛圍巾運用了反覆的概念。

漸變

也稱「漸層」

1. 將構成的內容色彩，做層次的變化，或場景變化的美感
2. 秩序和規律，慢慢漸大或漸小的過程。

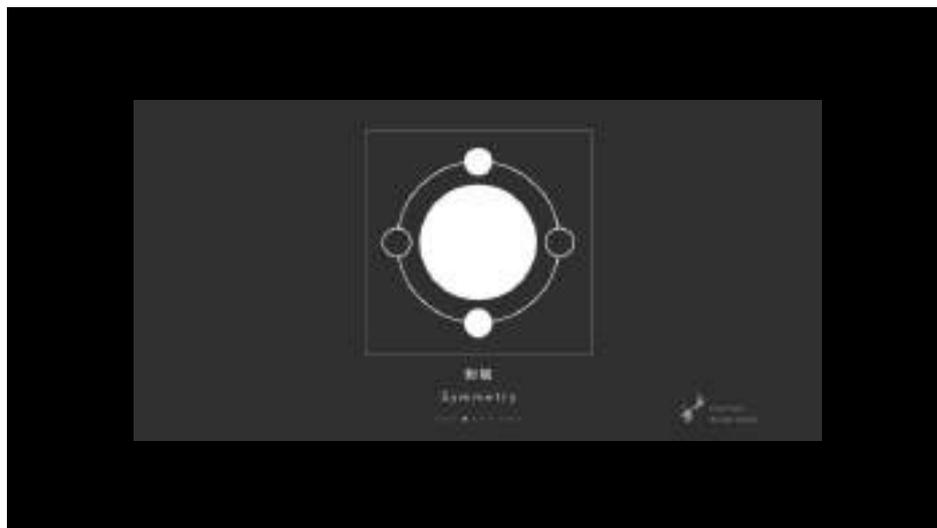


➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-aesthetics/>



對稱

1. 從中央切一半，左右一模一樣。
2. 具有平和、穩重、莊嚴的感受。



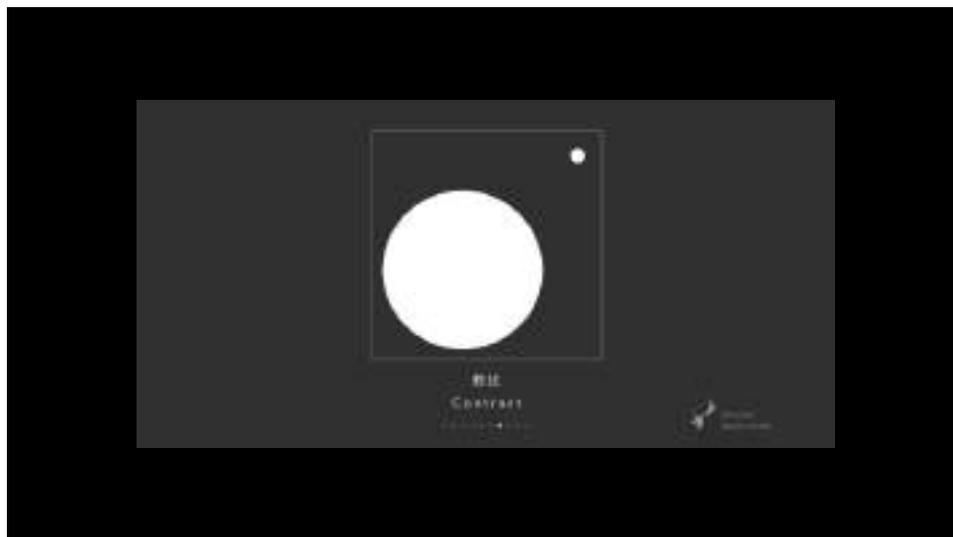
➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-aesthetic>



➤ 此件作品就是運用了對稱手法

對比

1. 將彼此對立的事物或理由放在一起，彼此比較使強者、弱者更弱
2. 對比和對比的關係，可以增強整體所具有的特性



➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-aest>



➤ 此件作品運用了色彩、造型、及大小的對比手法。

統一

1. 把相同或類似的形態、色彩、肌理等因素，找到共同的特性將不同層次，有排列的組織。
2. 統一可實現平衡調和的美感。



➤ 出處網址：<https://deerlight.design/the-principles-of-ae>



➤ 此件作品運用了色調的

40分



造型的統一

- 此件作品運用了造型的統一



視覺的統一

- 此件作品以視覺為統一調性。

3. 將主題繪製於草圖紙上，作品表現形式如下：一組三張羊毛圍巾，三張羊毛圍巾可以是一大構圖，也可以單一構圖創作，各組可自由發揮。羊毛圍巾以直式為擺放方式並排。(以下為教師示範步驟照片)

70cm

200cm



➤ 構圖模式範例。



➤ 教室的範例構圖：一隻章魚形象的構圖。



➤ 將桌子噴濕。



➤ 鋪上草稿紙。



➤ 在覆蓋上一層保鮮膜



- 將羊毛圍巾覆蓋於上。



- 開始將植物擺放在羊毛圍巾上，以草圖中的構圖為擺放依據。



- 將擺放好的羊毛圍巾上再鋪一層保鮮膜，以防植物位移。

10分



- 將羊毛圍巾對折，使寬度小於木棍，才能方便捆捲。



- 用力捲緊羊毛圍巾



- 用彈力繩將羊毛圍巾捲更緊



- 作品進行蒸煮一個半小時。



- 一個半小時後，拆解作品。



- 作品完成，並掛起來欣賞的感覺。
- 4. 各組討論植物種類如何安排至畫面中，並能明顯的呈現出圖像。

<p>第八週—實際創作</p> <p>(一) 創作步驟：</p> <p>1. 製作第一件羊毛圍巾： 精煉→泡鐵水→脫水→分類植物→ 將植物排列組合於布上（先構圖）→摺布（蓋一層塑膠袋）→捲布→ 封布→蒸煮→拆布→晾乾（完成作品）</p> <p>2. 製作第二件羊毛圍巾</p> <p>3. 拆開第一件羊毛圍巾，觀看作品呈現效果，思考下一張如何進行調整。</p>	<p>40分</p> <p>40分</p> <p>20分</p>	<p>學生能運用各種植物組合成具象圖案，並加入美的原理原則以此創作，從中表達自身創作的概念。</p>
<p>第九週—實際創作</p> <p>(一) 創作第三件羊毛圍巾</p> <p>1. 將第三件羊毛圍巾製作完成。（蒸煮一小時半，拆作品）</p> <p>2. 剩餘時間製作植物移染個人創作抱枕。</p> <p>3. 將蒸煮完後的作品拆開看成果。</p> <p>(二) 將三件羊毛圍巾拼成一件作品</p> <p>1. 各組討論作品的整體效果，與創作心得。</p>  <p>➤ 各組討論創作歷程。學生分享各組在創作的歷程與成果展現。</p>	<p>30分</p> <p>60分</p> <p>10分</p>	<p>學生能運用各種植物組合成具象圖案，並加入美的原理原則以此創作，從中表達自身創作的概念。</p>

【補充】學習（教材）內容



以上為教師們自行研究之海濱植物移染成色對照表。



活動介紹：

植物移染是一種天然印染的方法，要成就美麗的植物移印成果，有很多繁複的前置作業，包括植物採集和處理，以及布料的處理，當然還要學習植物、布料、染料、染布等相關背景知識，印染過後葉片的色彩會與先前不盡相同，經過學生們的小巧思展現出大自然顏料之美。

學習與收穫：

植物移染羊毛圍巾和抱枕，使用了扎染和絞染的方式，以做法方式的不同，便會產生許多大小不一的圖案，我們從早到晚不停歇的工作，經過一整天下來便已精疲力盡，但是只要看到最後這一片片的圍巾和抱枕，便會覺得一切努力皆值得了，此次結合植物的主題也很特別，因此讓我記憶猶新。

製作過程：



擺放植物



保鮮膜固定



繩子綑綁



放進鍋爐蒸

「植·夢」

相關報導



臺東女中藝術結合公益聯展暨愛心義賣活動



在2021的義賣活動之中我們有製作了植物染圍巾，而在高一時我們已經學過手染抱枕，參與植物染的製作活動時我本來以為是像藍染或高一所學到的手染一般將圍巾放入植物染料中，但在真正學習之後我發現所謂的植物染並不是我想像的製作方式，也是如此在一開始動手時我有稍稍的不順暢。不過在製作過程中我也漸漸愛上植物染這一項做法，它的特點除了是以植物放置到加了藥劑的圍巾上蒸煮，在作品最終呈現的樣式我也無法預估。我記得我和同學一組我那組製作的圍巾數量個有四、五個左右而那四五個植物擺放皆是我們自己設計，但最終呈現的結果也稍稍有些不同。就比如：將菊花花瓣做植物染時橘黃色的花瓣竟然可以染出豔紫的顏色而花蕊染出的顏色就是深棕帶點綠的顏色，而根據圍巾放進爐子蒸煮前圍巾的溼度和圍巾蒸煮的時間長度、火候控制都有可能改變植物染出的顏色，這給了我一個很新穎的體驗帶給我的感覺像是在對植物做實驗一般，當我掌控著一件不變因素時其他的應變因素就像是拆盲盒的體驗在打開過後的成品總是讓我意想不到。





植物移染

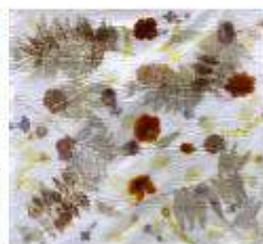
陳左軒



這次在製作前要先去摘採花，摘採過程很好笑，因為日式建築附近的花其實是不可以隨便摘取的，但是我們依然偷偷的前往並且將它摘下，結過又碰上下雨，最後狼狽地回到學校。



這次的染布跟上次一樣，我喜歡褐色的那鍋染料，然後我多的夾子去夾，這樣染出來的部才有花紋，在染的過程中要部段的翻滾鍋子，這樣才會染得均勻，所以我們大家都要輪流去幫忙翻鍋子。



這個是枕套的植物染是用花和葉子去做排版然後染成的我對這次染完後的枕套其實沒有很滿意，因為我覺得做多了之後慢慢能抓到訣竅包括排版，我覺得我這次的排版偏亂了，所以染出來沒有葉子最真實的模樣，而是亂亂的顏色重疊，這點比較可惜，所以可以再去改進。



絲巾跟枕套的材質不同我更喜歡絲巾的植物染，中間這個是我最喜歡的一條絲巾它是使用很多小的花和葉子去做成的，我覺得這種碎花的風格也不錯，雖然有點小亂但是它就是裡面比較吸引我的一條。

這次在植物染活動中學習到了很多知識，包括認識和分辨可以製作植物染的植物和不可以製作的植物，本次課程長達一整天，雖然很累很晒，但是在最後看到成品的那一刻真的覺得好值得，在每一個不同的時段做出的植物染都有一定的改變，越到後面製作方式越成熟成功率也會更高更好看，這次比較可惜的就是一直到最後才發現要如何排版植物才會好看，製作過程中有過各種艱辛困難，但大家還是堅持完成了作品，很謝謝老師給我們這個機會嘗試不同的新事物，希望下次有機會我可以自己製作植物染，嘗試更多不同的植物，我很喜歡植物染的色彩和圖案，雖然製作時有一股植物潮濕的味道聞久了會不舒服，但總體來說我很喜歡這次的課程。

植物移染羊毛絲巾·抱枕



植物移染羊毛絲巾



製作過程描述

先將絲巾泡入礬水一個晚上，隔日即可開始製作，依照自己的喜好、美感排上植物每種植物染出的色彩都不同，所以我只依照自己喜好排列，對稱、隨意排法我都有嘗試，排好後使用木棍保鮮膜用力捲起絲巾不能有縫隙以防蒸汽跑入影響顏色呈現，捲好後用繩子緊緊捆著，最後放入蒸鍋中每半小時翻一次面，總共蒸兩小時便可拆開清洗絲巾後泡入固色劑十分鐘，最後曬乾燙平即可。





【效益與推廣】



《植夢》

藝術結合公益聯展暨愛心義賣活動



為了配合《植夢》這個主題，我們的課程都愈植物息息相關，在植物染課程中我們學習到植物染的製法和原理，從早上八點到晚上九點，途中更是因為氣味而感到難受，但一切的苦難彷彿都是為了我們最後的成品而去襯托的，辛苦是必然的，但最後看見成果的成就感是比什麼都快樂的，謝謝老師能舉辦這個活動，讓我能在這個年紀體會何為苦盡甘來。

