



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

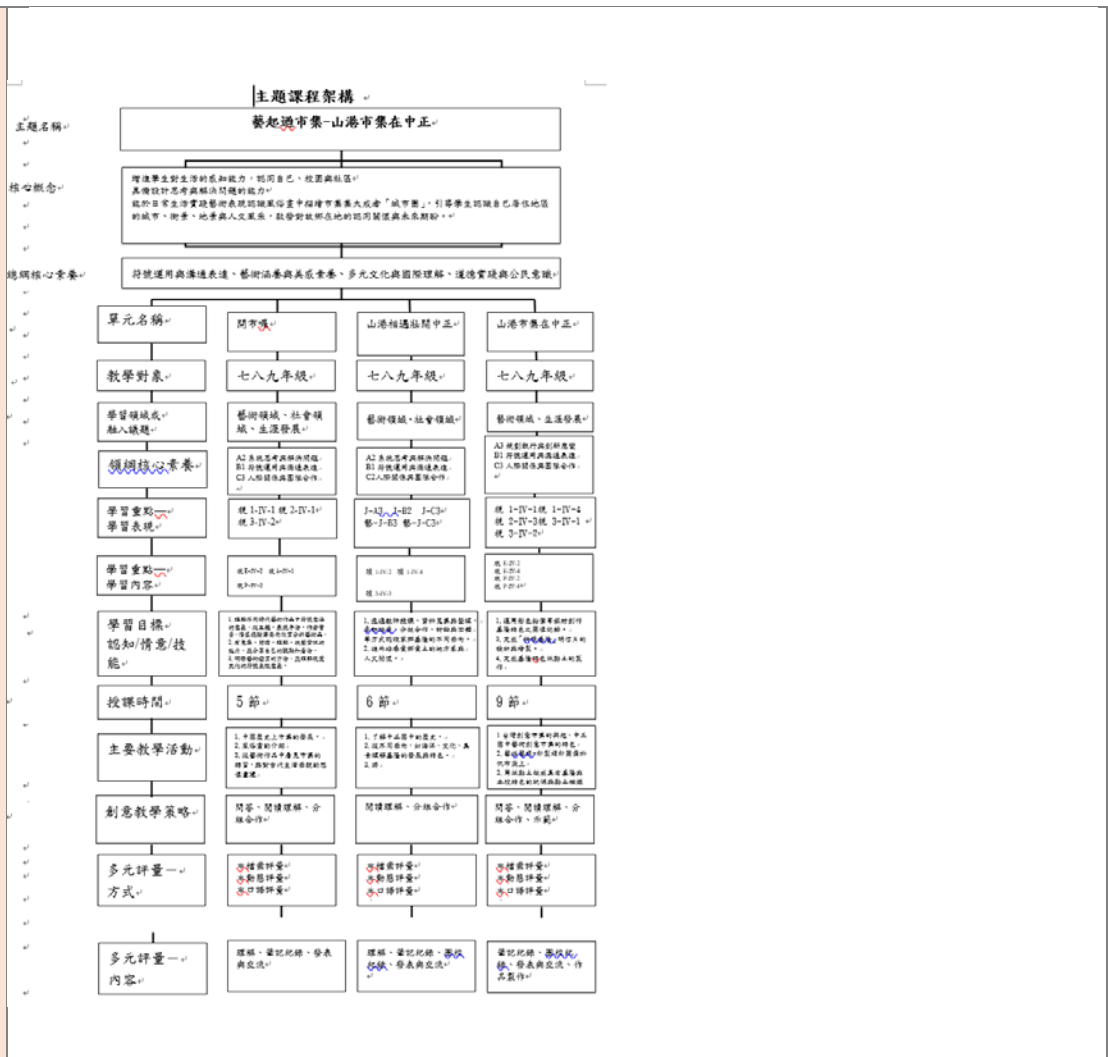
110學年度 第2學期

□計畫 ■成果

2021.10.28

學校全銜	基隆市立中正國中
課程方案名稱	藝起迺市集-山港市集在中正
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：雷雅淳</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>生物許芳瑾、理化曹瑞芸、國文陳慧欣</u></p> <p>其他：<u>圖書館幹事</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>7年級</u></p> <p>參與班級數：<u>3班</u></p> <p>參與總人數：<u>76人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>(1)學生已學習「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」、「結構」、「構造」美感要素內涵，並能應用美感要素進行美感分析與創作。</p> <p>(2)學生已學習並能運用「預測」、「連結」、「提問」、「圖像化」、「推論」、「找出重點」、「統整理解」、「監控」等閱讀策略。</p> <p>(3)學生具備網路搜尋與收集資料的能力，並能運用雲端和老師同學分享。</p> <p>(4)學生具備基本手繪與使用美工刀等的的能力。</p>
教學節數	<p>課 程 總 節 數 ； _____ 20 _____ 節</p> <p>(藝術課程10節／非藝術課程4節／跨域美感課2節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：■定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 提■問與互助<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 ■課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：由曹瑞芸與許芳瑾老師共同上課<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 ■資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

到市集採買商品是許多人共同的生活經驗，透過欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，並藉此理解不同時代的風土民情與文化。藉由認識與探索基隆與本校的不同面向，培養學生資料蒐集、整理、分析、統整與解決問題的能力，同時培養愛鄉愛土的人文情懷。在單元一中和學生探究了「生活畫市集-嬉遊千年風俗藝術」展覽的作品，欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，理解不同時代的風土民情與文化。這幾年在台灣各地都可以看到不同類型的市集，包括小農市集、創意市集、二手拍賣市集、古物市集等。其中創意市集匯聚了跨生產類別以及跨專業領域的創業者們，不僅是商品展演的舞台，甚至作為一種連結創業者之間、創業者與消費者的中介平台。在這個單元將介紹台灣這幾年各式市集的演變，更希望透過師生的討論與合作，打造一場深具本校與社區特色的藝術創意市集，啟發學生的多元感知與行動力，讓藝術課程成為落實生活的美好行動。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p>■A2系統思考與解決問題 ■B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 ■C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>1. 對應之社會領域核心素養：</p> <p>J-A3善用資源以擬定計畫，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>J-B2善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，察覺思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-C3接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p> <p>2. 對應海洋教育議題融入之實質內涵</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）

<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
--	---

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	1. 學生能知道「風俗畫」的定義與特色。 2. 學生能理解不同時代藝術作品中符號意涵的意義，從主題內容、表現手法、作者與背景、情感經驗等面向欣賞、分析藝術品。 3. 學生有蒐集、閱讀、理解、統整資訊的能力、並分享自己的觀點和看法。 4. 透過藝術作品的體驗，明瞭藝術鑑賞的方法，並理解視覺文化的符號象徵意義。 5. 能規劃藝術導覽活動，展現對藝術議題的關懷。
-------------	---

5節	單元一 開市囉
-----------	----------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
活動一 醞釀				
<p>(一) 準備活動</p> 1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片 2. 教師分享基隆地區市場的相片，如基隆愛買、信義市場、成功市場、全聯、基隆夜市、炭仔頂魚市場等。 (1) 詢問學生是否有逛市場或市集的經驗? (2) 請學生分享曾經去哪個市場、市集、賣場? 什麼時候會去? 買了什麼? <p>(二) 發展活動</p> 1. 中國歷史上「市集」的發展 (1) 教師以投影片搭配廣達基金會所製作「市集展」導覽手冊內容介紹。 (2) 請學生回想或思考歷史課所學關於中國歷史上有關「市集」的歷史 (3) 教師介紹遠古時代、周代、秦代(商鞅-重農抑商，秦始皇)、漢代(西漢，東漢)、唐代(坊市分離，長安城的市集的規劃)、宋代(坊市合一)、元代、明代、清代、民國時期、台灣當代市集的發展狀況。 2. 歷代藝術家筆下的「市集」 (1) 教師播放花鳥畫、蟲魚走獸畫、山水畫、風俗畫、人物畫、宮廷畫等不同主題的作品。並簡單介紹這幾種不同主題的繪畫內容。 (2) 詢問學生，描繪市集的作品，是屬於哪一類的主题。 (3) 風俗畫的介紹：以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫，繪畫手法上強調紀實性，常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等等市井社會生活樣貌。 (4) 那些畫家在描繪市集 1. 民間畫家	教師自編教材	* 教師給予「問題」，引導學生學習方向 * 各組分組討論時予以回饋 * 各組發表時給予意見與支持 * 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處 * 協助指導學生實作中的技巧和注意事項	電腦、投影機、教學簡報、學生學習單	* 檔案評量 (學生筆記與作品) * 動態評量 (各組的互動與討論) * 口語評量 (各組表達與分享)

2. 宮廷畫家
3. 文人畫家

(三) 統整活動

總結課程，並請學生回饋。

活動二 準備

(一) 準備活動

1. 教師準備和課程相關的投影片、藝術家與作品之文本資料、學習單與影片
2. 以市集展中的作品，要學生思考作品中市集的特質，如週期性、區域性、交通便捷、專門性等。
3. 和學生討論，從這些作品可以觀察到哪些面向，如對古代生活的想像，誰畫了這些作品等。

(二) 發展活動

1. 學生分成十組，分組閱讀導覽手冊以及教師事前蒐集的文本資料，各組就以下幾件關於市場活動的作品，進行研究。
2. 讓學生以 ORID 焦點討論法，逐步分析探究作品的意義
 - (1) Objective 客觀性層面: 在這幅作品中看到那些物品? 有什麼人物? 他們在做什麼? 周遭有什麼?
 - (2) Reflective 反應性層面: 作品中哪個人物最吸引你的目光? 你最喜歡哪個人物? 這個場景讓你想到什麼?
 - (3) Interpretive 詮釋性層面: 你覺得畫家為什麼要要這樣的方式表現? 試圖傳達什麼訊息? 如果你在這幅作品中，你會是誰? 在做什麼?
 - (4) Decisional 決定性層面: 由這幅作品學到什麼? 這幅作品對你有什麼意義?
3. 教師視學生需求，加入討論。

(三) 統整活動

總結單元課程，各組再次檢視關於藝術家的資訊與畫作介紹。

活動三 開市大吉

(一) 準備活動

1. 讀熟各組的作品介紹。
2. 進行小組分工，了解各自要解說的區域與分配到的工作內容。

(二) 發展活動

1. 教師引導如何進行解說，遇到學習困難或是團隊合作困難時，小組內是如何解決的。
2. 學生進行作品分享。

(三) 統整活動

1. 利用科技載具 google 表單進行課程學習心得分享。
2. 學生透過後設認知，了解自己的學習歷程以及學習到的經驗，將真實的能力運用在生活當中。
3. 學生能夠深入了解這些作品，並且與團隊合作一同探究。

共6節	單元二 山港相遇壯闊中正			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p style="text-align: center;">活動一-山港相遇在中正</p> <p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。 2. 教師分享學校周遭的相片，詢問學生每天上學與回家途中看到什麼建築物與景觀。 3. 本校地理位置特殊，位於基隆港邊的山上，在學校可以同時看到山與港口的交會。  <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹本校與周遭的歷史發展，並讓學生分享學校附近的今昔相片。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 本校位處基隆市中正公園後山，原為軍事要塞地區，人煙罕至，荒煙漫草，荊棘叢生。民國53年成立「基隆市立第五初級中學」，之後民國57年改制為「基隆市立中正國民中學」。 (2) 中正公園舊名為旭丘、旭岡，1950年左右，當時的市長整理今日忠烈祠至主普壇一帶山坡地，將這一帶開闢為公園，定名為中正公園。 (3) 日治時期，日本人常至此地觀賞基隆港景緻，所以稱為觀瀾山，台灣人則慣稱為獅頭山。壽山路開通後，沿著半山腰興建基隆市議會。當時忠烈祠也成了中正公園遊客最多地方。而原本基隆神社表參道起點，便成為今日所見中正公園的入口。神社鳥居改建為中正公園牌樓。 (4) 1969大佛禪寺興建，而最有名的地標建築便是高達 	<p>教師自編教材</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>* 協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>	<p>電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>* 動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量(各組表達與分享)</p>

22.5公尺的觀世音菩薩像，由建築眺望基隆港市，一覽無遺。另外新建主普壇於1974年在獅頭山頂落成，觀音像與主普壇則計而成為中正公園更顯要的標的建物。

2. 播放基隆建港130周年紀錄片~港都風華，讓學生藉著影片了解基隆的歷史文化與產業發展

https://www.youtube.com/watch?v=0-115mv_XLw

(1) 依據影片內容，與學生共同討論基隆港早期的經濟活動與生活樣貌為何?(居民多從事漁業、商業、船務及進出口貿易等)

(2) 這些生活型態，是因為基隆的地理及地形優勢有哪些?(天然港灣、位置在最北端等)

(3) 現今的基隆，有什麼不同轉變?(國際郵輪停靠、旅遊業成長迅速等)

(三) 統整活動

教師統整與回饋，總結課程，並請學生發表感想。

活動二-畫遊基隆

(一) 準備活動

1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。

2. 讓學生發表對基隆的看法，並讓學生分組討論基隆在各方面的特色。

3. 教師們事先規劃好主題書展-「關於基隆的二三事」，帶著學生參觀主題書展，並在圖書館進行闖關活動。



(二) 發展活動

1. 教師以基隆的歷史文化、自然生態、產業發展等面相為主題，讓學生分組，各組探究所選擇的基隆特色主題。
2. 教師將學生欲探究的主題分成三大面向
 - (1) 海洋基隆-以基隆地區海岸線為軸線，認識基隆港與基隆地區的漁港(正濱、八斗子、碧砂漁港)的自然與人文環境。蒐集整理各港區的歷史沿革、人文活動、經濟發展的相關資訊。
 - (2) 文化基隆-以「大基隆歷史場景」(東岸沙灣地區、和平島地區)為場域，認識環境變遷與歷史樣貌。
 - (3) 美食基隆-如廟口小吃、海鮮美食、地方特產…等，分別蒐集與整理基隆地區著名美食的介紹，如位置地點、價格、食材製作、相關報導等。
3. 學生於線上 google classroom 完成各組所選定基隆特色相關報告。
4. 教師引導學生將所研究的主題，作為創作的素材，並轉化成圖像紀錄。
5. 學生將各組關於基隆的圖像紀錄，張貼於基隆地圖上，並分組分享。

(三) 統整活動

1. 教師統整各組收集素材之狀況與彙整重點。
2. 學生給予彼此回饋。

活動三-拼讀基隆 (明信片描繪)

(一) 準備活動

1. 教師將所蒐集的彩色鉛筆圖片，製作成投影片。
2. 教師準備學生可以繪製的拼圖形式明信片。
3. 學生準備彩色鉛筆、橡皮擦，削鉛筆機或美工刀。
4. 教師詢問學生同學，有沒有想過，有一天能把自己描繪關於基隆的作品，以明信片的方式寄到世界的任何一個角落呢?這不僅是把自己的作品介紹給全世界，也是藉由同學的作品，把基隆介紹給全世界。

(二) 發展活動

2. 介紹明信片的規格
 - (1) 明信片規格有郵遞區號、寄件人欄位、收件人欄位、黏貼郵票處，還有圖文設計。
 - (2) 明信片圖像的設計，即是同學在這幾堂課程中，小組所討論出來有關基隆特色的圖像。
3. 教師介紹水性彩色鉛筆的使用方法。
 - (1) 因為明信片的規格尺寸比一般的創作用紙小，因此這件作品將以水性彩色鉛筆進行描繪與上色。
 - (2) 介紹與示範分享彩色鉛筆上色的方式-筆尖打平、筆尖直立、短筆觸上色等等。
 - (2) 介紹並分享彩色鉛筆混色的方式
 - (3) 介紹與示範使用水彩筆沾水的上色方式
3. 學生將之前單元所繪製和基隆有關的圖像當作明信片

<p>作品的素材，並分組進行構圖。</p> <p>4. 教師提醒學生構圖前，再次思考主題、內容與媒材的應用，並融入美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面。</p> <p>5. 學生構圖後，開始以彩色鉛筆著色。</p> <p>6. 教師提醒彩色鉛筆課的繪畫技巧。</p> <p>(三)統整活動</p> <p>1. 學生完成「拼讀基隆」明信片</p> <p>2. 將所有組別作品集結展示，並讓學生票選那一張作品最有人氣</p> <p>3. 教師給予學生回饋，並進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單。</p>					
共9節	單元三 山港市集在中正				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>活動一 藝起逛市集</p> <p>(一)準備活動</p> <p>1. 教師分享基隆地區市集的相片，山海小市集、潮境鸚鵡螺-潮市集、委託行街區假日文化市集、原住民 Masa' opokita 假日市集等等。以及台北的簡單生活節、大好青空、台南的森山市集等，</p> <p>(1)詢問學生是否有逛市場或市集的經驗?</p> <p>(2)請學生分享曾經去哪個市集?看到什麼?買了什麼?</p> <p>2. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1. 傳統市集的開始</p> <p>有人群聚集的地方，慢慢就會有市集的產生。北宋畫家張擇端於《清明上河圖》中所描繪的街市場景，是大家印象中最知名的市集樣貌了。早期的市集屬於鄉村地區居民的買賣活動，主要買賣的貨品大多是生活所需，而買賣雙方都為附近村民，外來商客次之。漸漸地隨著買賣規模的擴大與趕集人數的增加，便形成了週期性開市的市集。</p> <p>2. 創意市集的緣起</p> <p>關於創意市集的起源並沒有標準答案，有人認為與17世紀在英國倫敦販售藝術品或時尚物件的市集有關，也有人認為源自國外的跳蚤市場。</p> <p>3. 台灣創意市集的起源</p> <p>從2005年開始，臺灣出現一股「創意市集」風潮，現場活動氣氛與販售的商品展現出不同於傳統市集的執行創意及商業運作，豐富且充滿個人獨特風格的內容，吸引各種領域的年輕創作者及不同年齡的消費族群參與，隨興自由且不受拘束的買賣方式。</p>		<p>教師自編教材</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>* 協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>	<p>電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>* 動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量(各組表達與分享)</p>

4. 台灣創意市集的發展

(1) 市集活動基於不同的理念與規劃，主辦單位除了市集原有的基礎調性之外，還會結合其他活動例如演唱會、主題講座、創意工坊等等，呈現出各種不同型態、各具特色的市集。

(2) 隨著市集生態的蓬勃發展，各式各樣的主題也漸漸被規劃出來，除了以標榜自行設計、展現獨特手作美感的創意市集外，像是農產品市集、童玩市集、甜點市集、咖啡市集、各種節日主題市集也應運而生。

5. 將在這個學年度廣達游於藝展覽活動的成果展，舉辦一場以市集為形式的成果展。展出的內容與產品必須具有本校與鄰近社區的特色。

6. 和學生討論學校與社區的特色

(1) 人文歷史

a. 美食-咖哩炒麵、炭燒三明治、泡砲冰、奶油螃蟹、壽司、營養三明治、李鵠鳳梨酥、八斗子春興水餃、燒賣。

b. 基隆作為海洋城市-燈塔、船、游泳圈

c. 歷史文化-中正公園、大佛禪寺、主普壇、白米甕炮台、二砂灣砲台、基隆 KEELUNG 地標、基隆港。

(2) 自然特色-學校與附近中正公園的動物，貓、校犬柴犬、白頭翁、麻雀、綠繡眼、菱角鴉，以及學校自然領域教師在復育的鸞。

7. 將以上所討論出具體代表本校與基隆的特色，轉化成用絹印印成的手提袋，用黏土做成的公仔與磁鐵，在市集的成果展中展出。

(三) 綜合活動

1. 教師展示預先製作的創意商品範例。
2. 說明下次製作絹印版畫所需素材與用具。
3. 提供相關參考資源清單，以便學生資料的蒐集。

活動二 藝版藝眼

(一) 準備活動

1. 教師蒐集相關圖片，製作成 PPT，並準備教具，包括凸版、絹網、絹印作品等。
2. 詢問學生是否知道版畫於生活中的運用，如鈔票、印刷品、衣服等等。

(二) 發展活動

1. 說明版畫的特色

(1) 間接的藝術：將圖像由一個版面轉印到另一個材料上。

(2)複數性：可重複印製，但是張數是有限制的。張次決定於作者的價值觀念與版面的耐印能力。

2. 介紹版畫製作的步驟

(1)製版：注意文字左右相反的問題

(2)上墨

(3)印刷

(4)簽名：編號、題目、簽名、年代

3. 介紹版畫的種類與製作方法：可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及效果，也可多版混用，產生多樣的層次與質感。

(1)凸版：印製時，油墨附著版的凸出圖像處。製版時將圖像以外的部分雕除，多使用易於雕刻、耐壓的材料，如木版、紙版、實物版等，又以木版畫為代表。

(2)凹版：以刀具或酸液腐蝕出凹痕，將油墨填入凹部，擦拭掉不著墨的多餘顏料，當紙張與印版一起通過凹版壓印機時，壓筒的壓力會將凹陷部分圖像的油墨吸附於紙面，完成版畫。如金屬板、壓克力板

(3)平版：用油脂材料塗繪在表面，利用親油性、排水性，在版上同時滾覆油墨並潤溼版面，利用油水相斥原理，使油墨沾附在油性圖紋，再覆紙壓印。如石版。

(4)孔版：在有細孔的網版上，將不須印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成鏤空的圖像，用「遮擋與鏤空」的原理以製成印版的技術。製作時，在網版上用橡皮刮刀將顏料擠壓，使其透過網孔下達被印物件的表面，形成版畫作品。如絹版

4. 教師示範絹印的步驟

(1)教師準備器材：投影膠片、紫外線感光燈、刮槽、刮板、感光乳膠、紙膠帶、墨汁

(2)用毛筆沾墨水，將圖稿畫在投影片，待乾。

(3)市售比例調好的調感光乳膠，將氫粉全部倒入感光乳膠竹筴攪拌均勻，上下搖晃2分鐘。

(4)感光乳劑調好後，倒在刮槽內，左手拿網框，以60度至75度斜放於桌上，右手拿刮槽壓在網框下方紗網上面，稍微傾斜將感光乳劑流到網布上，這時向上用力刮去，直刮到網布上方為止。再把上網刮槽放正，使感光乳劑流回槽內；再拿網框；絹框兩面各刮一次。

(5)感光乳膠於濕的狀態沒有感光性，用吹風機熱風吹乾，吹時要注意不能離網框太近，要左右移動的吹，直至吹乾為止。

(6)曝光：紫外線感光燈朝上，上面放壓克力，把投影膠片正面朝上，間框平的那一面在上下，絹框內找合適大小的書本緊貼紗網壓著，防止漏光。

(7)曝光時間，感光50秒---70秒

(8)在洗手水台先潤濕看顯影狀況，再用霧狀沖水洗版，將圖稿沖洗出來。

(9)將絹框甩乾，吹風後再放入紫外線感光燈固化5分鐘。絹

(10)網版做好後，將要印刷的物件平放在網版下面，把

顏料倒在網版內框上，右手拿膠刮刀，用50°至70°斜度印製。

5. 學生將所繪製和基隆和校園有關的圖像當作絹印的素材，並開始構圖，構圖完成後，用墨汁畫在透明片上。
6. 學生完成透明片的繪製，開始進行絹印的感光至版與印製步驟。
7. 教師提醒學生製版與印製時應注意的事項。

(三)統整活動

1. 學生完成絹印提袋的印製
2. 將所有組別作品集結展示
3. 教師給予學生回饋，並進行同學之間的分享與回饋

活動三泥塑創意


(一)準備活動

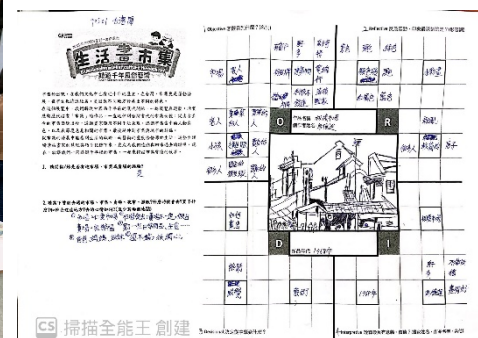
1. 解釋今日課程流程，發下學習單，提醒學生注意事項，並請學生上課時要有筆記的紀錄。
2. 詢問學生什麼是雕塑?詢問學生達文西的《蒙娜麗莎》和米開朗基羅的《大衛像》有什麼相異或相同之處?以數學中的 X、Y、Z 軸解釋何謂1D、2D 與3D，並帶入平面繪畫與雕塑的觀念。
3. 播放土地公雕像、土地公相片、福隆沙雕、玩具總動員漫畫、果雕、鯊魚漫畫、等圖片
詢問學生圖片中的物體有什麼相同與相異之處。並詢問學生這些作品分別屬於2D 或3D 的範疇?
4. 總結學生的回答與意見，準備進入課程主題。

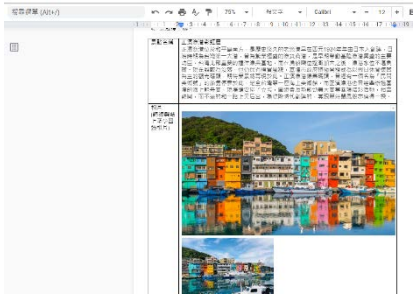
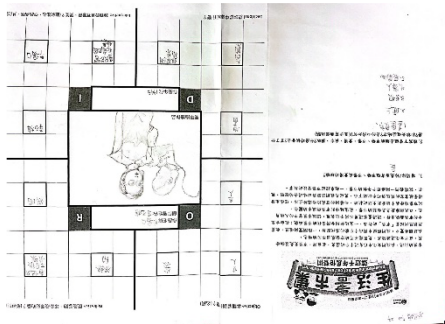
(二)發展活動

1. 介紹雕塑的特色-量感與空間感
 - (1)以草間彌生的南瓜雕塑與南瓜平面作品為例，介紹雕塑的特色-量感與空間感。
 - (2)解釋什麼是量感 Mass，作品是有體積的，由線、面、塊所構成的實體。
 - (3)解釋什麼是空間感 Space relation，與環境有空間關係，和觀賞者有互動。
2. 介紹雕塑的製作方式-雕刻、塑造、組合、鑄造
 - (1)解釋什麼是「雕刻」(carving)
 - a. 播放 The making of a sculpture 影片，介紹雕刻的過程與方法。
 - b. 雕刻是把可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式去除，並讓學生實際操作。
 - (2)解釋什麼是「塑造」(modeling)
 - a. 播放 sculpting a hand in clay 影片，介紹塑造的過程。
 - b. 使用可塑性材料，漸次添加上去，並修飾不需要的部分，用黏土讓學生實際操作。
 - (3)解釋什麼是組合(assembly)

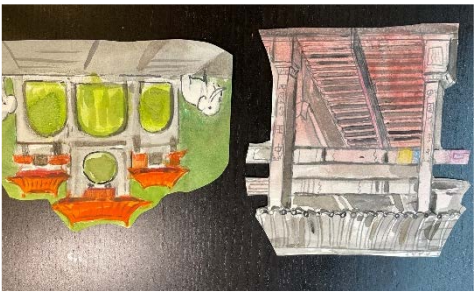
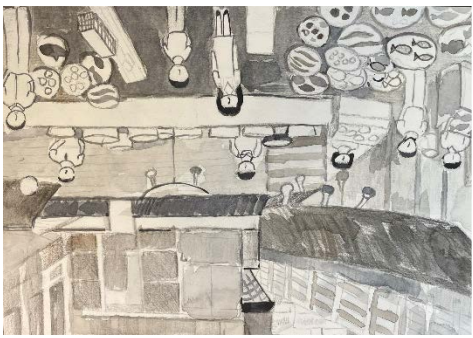
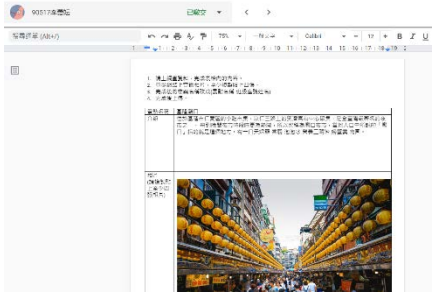
<p>a. 播放 Easy Welding Projects for Beginners - Scorpion from scrap metal 影片，介紹焊接的過程。</p> <p>b. 將不同的部分或不同的材料，用焊接、黏貼等方式組合在一起。</p> <p>(4)解釋什麼是鑄造(casting)</p> <p>(1) 透過冷卻後能變成固體的液體澆灌注入模子裡而成的雕塑品。</p> <p>(2)教師實際示範以印模粉和石膏粉示範製作過程。</p> <p>3. 學生將之前所討論學校與社區的特色用紙黏土用「塑造」的方式做成小偶與磁鐵。</p> <p>a. 美食-咖哩炒麵、炭燒三明治、泡砲冰、奶油螃蟹、壽司、營養三明治、李鵠鳳梨酥、八斗子春興水餃、燒賣。</p> <p>b. 基隆作為海洋城市-燈塔、船、游泳圈</p> <p>c. 歷史文化-中正公園、大佛禪寺、主普壇、白米甕炮台、二砂灣砲台、基隆 KEELUNG 地標、基隆港。</p> <p>(2)自然特色-學校與附近中正公園的動物，貓、校犬柴犬、白頭翁、麻雀、綠繡眼、菱角鴉，以及學校自然領域教師在復育的鸞。</p> <p>4. 教師提醒學生紙黏土製作的應注意的事項。</p> <p>5. 紙黏土完成風乾後，用壓克力顏料塗色。</p> <p>(三)統整活動</p> <p>1. 學生完成紙黏土的印製</p> <p>2. 將所有組別作品集結展示</p> <p>3. 教師給予學生回饋，並進行同學之間的分享與回饋</p>				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>藝術涵蓋的範圍很廣，與人們生活中的社會、經濟、政治、文化、科技等面向密切相關，將我們與過去人類的經驗相連結，還不斷與當今的文化現象相互回應，譬如性別、全球化、或大眾媒體與消費等各種議題。我們認識藝術品不可能只了解作品的風格形式分析，還要理解創作者的生平與其時代背景，如此才能有全面的了解。因此藝術在整合各學科領域上，是能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，本校期望賦予藝術領域這樣的使命。</p> <p>單元一和學生探究了「生活畫市集-嬉遊千年風俗藝術」展覽的作品，欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，理解不同時代的風土民情與文化。單元二藉由認識與探索基隆與本校的各個面向與特色，培養學生資料蒐集、整理、分析、統整與解決問題的能力，同時培養愛鄉愛土的人文情懷。單元三介紹台灣這幾年各式市集的演變，希望透過師生的討論與合作，打造一場深具本校與社區特色的藝術創意市集，啟發學生的多元感知與行動力，讓藝術課程成為落實生活的美好行動。</p> <p>社群老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生為出發點的課程與活動。老師們都是出於自己的意願加入課程的規劃，因此合作互動良好，溝通順暢。大家的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科的思想與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成為不斷求知的學習者。教師間</p>			

	<p>相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，最終是期待師生的學習能夠永遠持續。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠認識學校附近，與居住社區的歷史，是一件很有趣的事。 2. 原來平常每天去買東西的超市或便利商店，是以前市集的延伸。 3. 藉由藝術作品的認識，理解以前人們逛市集的狀態。 4. 從宋朝與清朝的「清明上河圖」，分別可以看到宋朝與清朝不同的物質文化。 5. 能將基隆、社區、學校的特色做成文創商品，很有成就感。 6. 因為疫情的關係，無法如期舉辦義賣，是一件可惜的事。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>於學校圖書館舉辦社區共讀與藝術創作活動，讓社區民眾了解基隆的種種面貌，並以綑印的方式印製提袋。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	





精畫地畫著名景點的介紹





Sculptures in Space 空間中的雕塑

1. 雕塑的特質

2. 雕塑的製作方式 The Making of Sculpture

3. 雕塑的製作方式 The Making of Sculpture

3.1 雕刻 Carving 雕刻是將材料切割、削去、磨除。

3.2 泥塑 Modeling 將泥塑成可塑性的材料，並修飾細節。

3.3 組合 Assembling 將不同的材料組合在一起。

3.4 拼貼 Collage 將黏土、紙、布、木片等材料貼在牆上。

4. 以下為不同雕塑製作方式的英文定義，請根據內容，寫下雕塑的製作方式。

3.1X 雕刻 Carving is a sculpture skill that uses tools to cut out of a thing such as stone or wood.

3.2X 泥塑 Modeling is to put together the parts of something or to make something by joining separate parts.

3.3X 組合 Assembling is to put together the parts of something or to make something by joining separate parts.

3.4X 拼貼 Collage is a technique made by pasting hot liquid into a box and forming it to become hard.

5. 雕塑的特質 The characteristics of sculpture

1. 立體性 3D
(雕塑的, 非平面地構構)
> 空間感強 Space Realism
(強地)

中文	英文	中文	英文
1. 雕刻	carve	7. 泥塑	Modeling
2. 泥塑	modeling	8. 拼貼	Collage
3. 組合	assembling	9. 拼貼	Collage
4. 拼貼	collage	10. 組合	Assembling
5. 雕刻	Carve	11. 拼貼	Collage
6. 泥塑	Modeling	12. 雕刻	Carving

其他對於
計畫之建議

感謝計畫的挹注，讓學校有更多的經費，讓學生有更多元與生活環境連結的美感經驗。

