



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

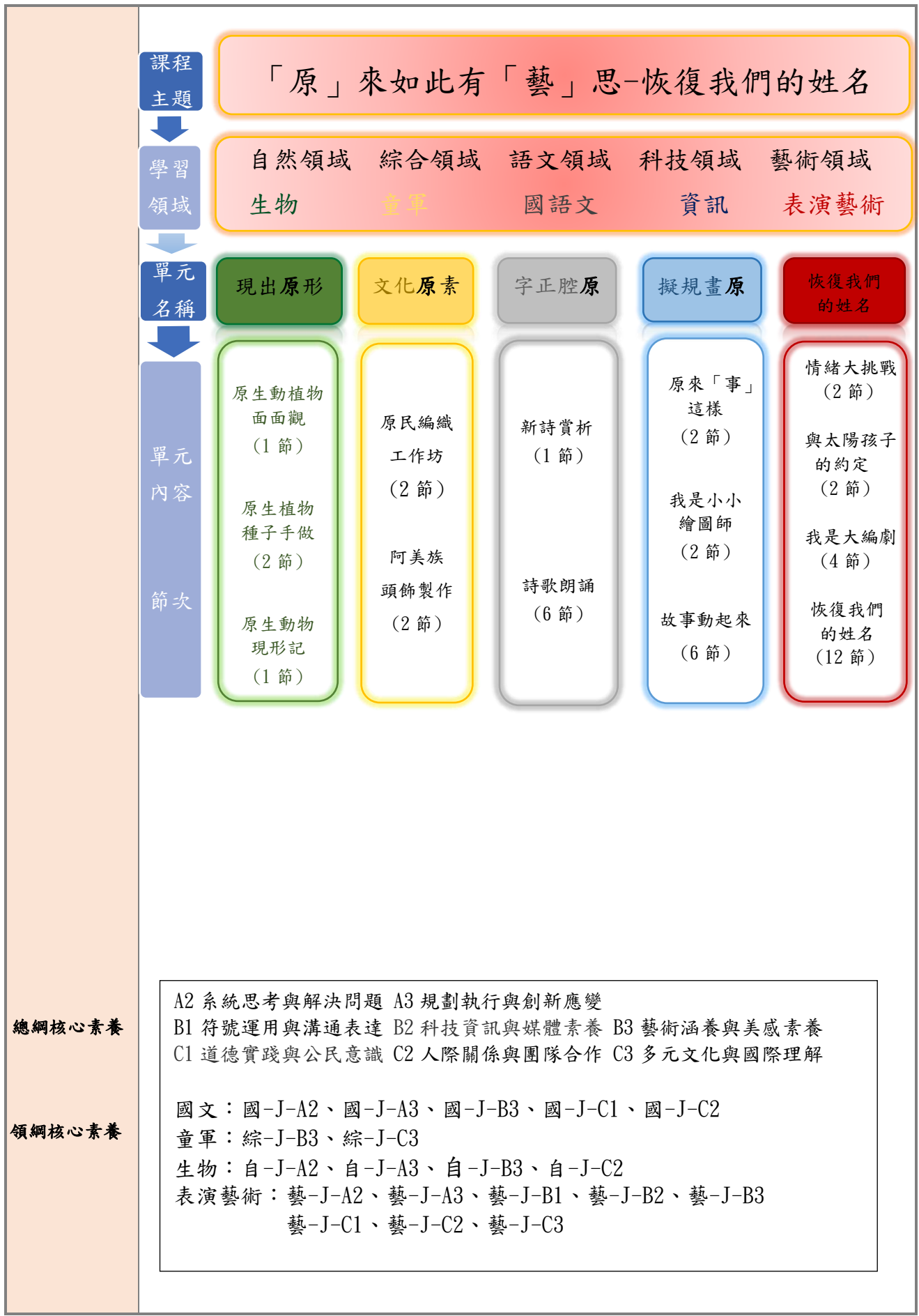
2021.08.12

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	彰化縣立彰興國民中學
課程方案名稱	「原」來如此有「藝」思-恢復我們的姓名
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_____ <input type="checkbox"/> 音樂：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>簡至均</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>原住民舞蹈老師 (Kulas. Patawan)</u> 非藝術科目： <u>國文(王美英)、生物(江家綺)、綜合(紀尹之)、科技(朱怡秋)</u> 其他： _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> 總人數：6人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>七年級</u> 參與班級數： <u>18</u> 參與總人數： <u>540</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	<ul style="list-style-type: none"> ◆國文：1.具備基本閱讀文章能力。 2.對詩歌朗誦有基本的認識。 ◆生物：1.學生已知不同植物有不同的維管束排列 2.學生已知不同動物有不同的構造及特徵，如呼吸構造、廢物排除、體溫恆定方式、生殖方式等 ◆童軍：以多媒體及行動載具之資料收集能力，並能獨立完成初級繩結 ◆科技：1.電腦中英文輸入。 2. scratch 基本構圖及簡單動畫設計。 3.雲端操作與共編。 4.網路資料搜尋技能。 ◆表演藝術：1.有基本的寫作能力。

	<p>2. 能夠展現並善用肢體情緒。</p> <p>3. 對舞台劇有基本的認識。</p>
<p>教學節數</p>	<p>課程總節數： <u>14</u> 節 (藝術課程 <u>20</u> 節 / 非藝術課程 <u>25</u> 節 / 跨域美感課程 <u>45</u> 節)</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： <u>6</u></p> <p>組成類型： <input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： _____</p> <p>互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： _____</p> <p>備課內容： <input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： _____</p> <p>觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：由原住民 Kulas. Patawan 老師&簡至均老師；簡至均老師&王美英老師。<input type="checkbox"/>其他： _____</p> <p>議課內容： <input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： _____</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 



融入議題

人權教育-人權與生活實踐：人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

原住民族教育-原住民族文化內涵與文化資產：原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

多元文化教育-文化差異與理解：多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

SDG 10 減少不平等：減少國內及國家間的不平等。

SDG 16 和平、正義及健全制度：促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系。

學習重點 | 學習表現

國 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。

1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。

1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。

1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。

2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

章 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。

3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。

生 tr-IV-1 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的

關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正确性。

ai-IV-2 透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

科 t-IV-4 能應用運算思維解析問題。

c-IV-3 能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。

p-IV-1 能選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

a-IV-2 能了解資訊科技相關之法律、倫理及社會議題，以保護自己與尊重他人。

<p style="text-align: center;">學習重點 學習內容</p>	<p>國 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-4 直接抒情。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等 寫作手法。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等 格式與寫作方法為主。 Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內 涵。</p> <p>童 Db-IV-2 人文環境之美的欣 賞、維護與保護。 Ab-IV-1 國內童軍與青少年活動的認識及參與，以增進生活能力。</p> <p>生 Gc-IV-1 依據生物形態與構造的特徵，可以將生物分 類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>科 P-IV-2 結構化程式設計 T-IV-1 資料處理應用專題</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>從上學期的課程安排內容中，讓學生接觸原住民文化，也體驗原住民的生活型態，進而了解多元文化價值。</p> <p>進到下學期課程安排，希望學生們能更深入學習原住民文化內涵，豐富生活領域型態。所以跨域產出原住民舞台劇創作，以及結合文學與表演藝術的詩歌朗誦展演。</p> <p>課程的核心價值在於對多元文化的認同，對社會轉型正義的瞭解，對自我能力的提升！透過跨域整合合作，讓學生能認識生長的环境，汲取生活的美感，開發自身的潛能，讓美感教育在學子心中良田播下種子，終成綠蔭處處、繁花遍野。</p>

<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得<u>複選</u>)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>語文</u>領域核心素養：</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>

12 年國教
課程綱要
([連結](#))
([得複選](#))

- 國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
- 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
- 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。
- 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。

對應之 綜合 領域核心素養：

- 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。
- 綜-J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。

對應之 自然 領域核心素養：

- 自-J-A2 能將所習得的科學知識，連結到自己觀察到的自然現象及實驗數據，學習自我或團體探索證據、回應多元觀點，並能對問題、方法、資訊或數據的可信性抱持合理的懷疑態度或進行檢核，提出問題可能的解決方案。
- 自-J-A3 具備從日常生活經驗中找出問題，並能根據問題特性、資源等因素，善用生活週遭的物品、器材儀器、科技設備及資源，規劃自然科學探究活動。
- 自-J-B3 透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。
- 自-J-C2 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。

對應之 科技 領域核心素養：

- 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。
- 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
- 科-J-C3 利用科技工具理解本土事務。

跨領域美感課程構組 ([皆得複選](#))

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他：_____

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p>■其他：①原生植物種子手做研習。</p> <p style="padding-left: 2em;">②國家教育研究院-主任專班到校參觀課程。</p> <p style="padding-left: 2em;">③邀請隸屬於「彰化縣原住民族教育資源中心-原舞隊」，團員 <u>Kulas. Patawan</u> 蒞校指導原住民舞蹈。</p>
	<p>■國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p>■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p>■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____。</p>
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
課程目標	在於對多元文化的認同，對社會轉型正義的了解，對自我能力的提升

第 1 節 (生物 1 節)	主題／單元名稱： <u>現出原形~原生植物面面觀</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 戶外探查 2. 觀察不同植物葉脈形式 二、開展活動 介紹單雙子葉植物構造、型態之差異。 三、綜合活動 藉由提問，釐清學生觀念及迷思概念。	1. 課本	1. 不同植物的葉脈型態有什麼不同？ 2. 對於不同植物的特徵及構造你了解多少呢？ 3. 教師介紹單雙子葉植物的型態、構造及特色。	1. 黑板 2. 投影片 3. 校園植物	口頭評量
第 2 節 (生物 2 節)	主題／單元名稱： <u>現出原形~原生植物種子手作</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 介紹原生植物的應用。 二、開展活動 利用桃花心木種子製作手搖鈴 三、綜合活動 與同學分享成品。	1. 桃花心木種子 2. 編織繩	1. 以 ppt 及實物向同學介紹原生植物的應用。 2. 手搖鈴實作	1. 投影片	實物評量
第 3 節 (生物 1 節)	主題／單元名稱： <u>現出原形~原生動物現形記</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 藉由提問讓同學思考脊椎動物的特徵。 二、開展活動				

<p>1.介紹特類脊椎動物的構造及特徵</p> <p>2.學生利用平板查找原住民代表動物之分類</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組分享查找結果</p>	<p>1. 課本</p>	<p>1. 以 ppt 向學生介紹脊椎動物的構造及特徵。</p> <p>2. 小組分享查找結果。</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 平板</p>	<p>口頭評量</p> <p>小組分享</p>
<p>第 4 節 (童軍 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>文化原素~原民編織工作坊</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 透過師生問答方式，請學生說出目前臺灣之本土文化族群類別</p> <p>2. 各小隊所創作之族群徽章</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 請學生就台灣之本土文化擇有興趣深入了解的族群為標的進行報告主題分配。</p> <p>2. 各小隊進行族群特色報告，並由其他組別給予回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>透過小隊討論，決定下一堂課報告之工作分配，並進行練習。</p>	<p>1. 自編教材</p> <p>2. 學習單</p>	<p>1. 分享個人的族群認同。</p> <p>2. 由教師提供每小隊一台平板電腦，讓學生透過自主學習方式依據衣食住行育樂等面向進行資料收集與分類。</p> <p>3. 依據所查找的各族群特色資料，除整理製作為海報呈現外，亦請學生就小隊共識及族群顯著特色，創作族群特色徽章，以作為報告者識別，並提升學生對各文化之深入了解。</p> <p>4. 由教師總結各小隊報告之內容，並說明台灣本土文化中，原住民文化之獨特性與重要性，進一步說明下一單元之原住民編織課程。</p>	<p>1. 自編教材</p> <p>2. 電腦</p>	<p>1. 高層次紙筆測驗</p> <p>2. 口語評量</p>
<p>第 5 節 (童軍 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>文化原素~阿美族頭飾製作</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 由教師說明阿美族編織工藝之獨特性與</p>	<p>1. 自編教材</p>	<p>1. 透過自身經驗分享，強化學生對原住民文化正確且深刻的認識。</p>	<p>1. 自編教材</p>	<p>1. 口語評量</p>

<p>其對族群之意義。</p> <p>2. 由原住民耆老入班說明頭飾及其顏色搭配之文化意旨。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 由阿美族耆老入班向學生說明部落文化。</p> <p>2. 耆老示範頭飾編織方式後，由學生自行依據個人美感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生依據學習內容給予口頭回饋。</p> <p>2. 學生口頭分享製作過程之心得與學習收穫。</p>	<p>2. 棉繩</p>	<p>2. 提出對部落文化之好奇，深化學習成效。</p> <p>3. 由童軍任課教師複習初級繩結之作法。</p> <p>4. 揀擇不同色彩搭配之棉繩進行製作</p> <p>5. 以族語共同感謝耆老之指導。</p>	<p>2. 上課 ppt</p>	<p>2. 實作評量</p>
--	--------------	--	------------------	----------------

第 6 節
(國文 1 小節)

主題／單元名稱：字正腔原~新詩賞析

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 深究鑑賞新詩。</p> <p>2. 就內容和生命經驗引起共鳴。</p> <p>二、開展活動</p> <p>欣賞詩歌朗誦，觀摩影片。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>鼓勵學生小試身手。</p>	<p>1. 新詩</p> <p>2. 詩作</p>	<p>1. 經由觀摩，讓學生更具體明白詩歌朗誦形式。</p> <p>2. 經由師生討論，相互表達想法與意見。</p>	<p>1. 黑板</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 大螢幕</p>	<p>1. 口頭評量</p>

第 7 節
(國文 6 小節)

主題／單元名稱：字正腔原~詩歌朗誦

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p>	<p>1. 紙筆</p>	<p>1. 以提問方式和同學們討論校</p>	<p>1. 投影機</p>	<p>1. 口頭評量</p>

<p>發聲練習。</p> <p>二、開展活動</p> <p>角色分配。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 體會詩情畫意。</p> <p>2. 練習大聲表達朗誦。</p> <p>3. 各自揣摩角色並學習合作展演。</p>	<p>2. 學習單</p>	<p>園內的植物與生物。</p> <p>2. 經由彼此分享，實地走訪校園觀察，寫下太陽底下各種新鮮事物，活化感官印象。</p>	<p>2. 電腦</p> <p>3. 劇本</p>	<p>2. 學習單</p>
<p>第 8 節 (資訊 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： 擬規劃原~原來事這樣</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 觀看影片「Google 的搜尋技巧」、「吉娃斯愛科學」片段。</p> <p>2. 連結原住民相關網站，觀察原住民的圖騰與服裝等色彩。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. Google 進階搜尋示範。</p> <p>2. 請學生依據提示，搜尋臺灣原住民的故事、傳統祭典、生活物品等。</p> <p>3. 電腦數位色彩的原理，色彩心理學的介绍。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 小組分享搜尋</p>	<p>1. Google 的搜尋技巧。</p> <p>2. 判讀與彙整資料的重要性。</p> <p>3. 電腦數位色彩的原理。</p> <p>4. 色彩心理學</p>	<p>1. 透過與原住民相關主題的任務設計，讓學生熟悉 Google 的搜尋技巧，並同時認識更多課本以外的原住民故事。</p> <p>2. 透過小組分享，老師回饋與統整，讓學生了解判讀資料的重要性。(可用性、準確性、可靠性)</p> <p>3. 以提問的方式，請同學分享觀察到的原住民不同族的圖騰與服裝花紋等色彩。</p> <p>4. 透過學習單的填寫，讓學生了解電腦呈現顏色的原理，並能調出自己想要的顏色。</p> <p>5. 認識顏色與情緒的色彩心理學。</p> <p>6. 依據情緒卡，選出自己的心情，並利用電腦選出對應自己心情的顏色。</p> <p>7. 利用電腦為原住民的花紋或圖騰重新上色。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 電腦課本</p> <p>3. 網路與電腦軟體</p> <p>4. 電腦與網路</p> <p>5. 簡易繪圖軟體</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 作品產出</p> <p>4. 口頭報告</p>

<p>到的資料，老師統整。</p> <p>2. 練習使用軟體調色。</p> <p>3. 練習依據情境選擇適合的顏色。</p>				
<p>第 9 節 (資訊 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>擬規劃原~我是小小繪圖師</u></p>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>請同學分享喜歡的卡通動畫。</p> <p>二、開展活動</p> <p>Scratch 程式中繪圖的功能簡介，並利用 scratch 程式繪製角色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分組討論與分享。</p> <p>2. 小組上台分享。</p>	<p>1. Scratch 的繪圖功能</p> <p>2. 學習單</p>	<p>1. 請同學分享喜歡的卡通動畫，與角色。</p> <p>2. 講解 Scratch 程式的簡易繪圖功能。先挑戰畫出基本形狀、與一些變形圖案。</p> <p>3. 上網搜尋一個簡易的卡通角色。分解這個角色的組合元件-例如頭髮、臉、眼睛...等。愈細愈好。試著利用變形圖案的繪製，將每個元件完成，並組合整體。</p> <p>4. 熟能生巧-分組，每組負責一個原住民族群的角色分析與繪製。</p> <p>5. 分享-每個人在組內先分享自己繪製的原住民角色，特色是什麼。各組再選一個組員，與全班分享。</p>	<p>1. 電腦與網路</p> <p>2. Scratch 網頁版</p>	<p>1. 作品產出</p> <p>2. 口頭報告</p>
<p>第 10 節 (資訊 6 小節)</p>	<p>主題／單元名稱： <u>擬規劃原~故事動起來</u></p>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 動畫是怎麼產生的呢？討論與統整。</p>	<p>1. 原住民 E 樂園繪本平台</p>	<p>1. 以提問的方式，請同學分享動畫的產生原理。</p>		

<p>2. 閱讀表演的劇本</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 了解 scratch 的逐格動畫呈現與內建動作積木的使用</p> <p>2. 分析逐格的畫面(分鏡)與製作動畫。</p> <p>3. 分組分工與統整。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 設計一個原住民在講述故事的程式動畫。</p> <p>2. 演示完整動畫。</p>	<p>https://web.klokah.tw/abc/list.php</p> <p>2. 表演的故事。</p> <p>3. scratch 基本動畫製作。</p>	<p>2. 利用逐格播放的概念，讓同學練習用 scratch 的角色，做出角色在動的樣子。</p> <p>3. 將先前繪製的原住民角色，做出不同動作的變化圖案，再做出逐格動畫。</p> <p>4. 逐格動畫以外，介紹 scratch 的動作指令與外觀指令的功能。(移動、旋轉、重複、說話、尺寸)。</p> <p>5. 設計一個原住民說故事的程式，利用縮放、移動，來產生近景、中景、遠景的效果，以及走路或說話的樣子。(一個角色就好)(搜尋一小段的故事當內容)。</p> <p>6. 閱讀表演的劇本。</p> <p>7. 依照場景，分組討論，設計各場景中的畫面，背景與角色。並討論出動畫。</p> <p>8. 組內分工，完成個人的角色動畫製作。可找無版權的圖片或自己繪製圖案。</p> <p>9. 小組整合場景動畫。</p> <p>10. 各組整合全部動畫。</p>	<p>1. 電腦與網路</p> <p>2. Scratch 網頁版</p>	<p>作品產出</p>
--	---	---	---------------------------------------	-------------

**第 11 節
(表藝 2 小節)**

主題／單元名稱： 恢復我們的姓名~情緒大挑戰

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 身體魔術變變變：身體重心的改變，會創造出不同的角色</p> <p>2. 情境模擬-給予情境(事件)來改變速度</p> <p>二、開展活動</p> <p>情緒變變變：透過分組，在詩句當中，加入</p>	<p>1. 情緒字卡</p> <p>2. 詩作【恢復我們的姓名】</p>	<p>1. 重心放肩膀→什麼人?什麼情況會這樣走路?</p> <p>2. 重心放膝蓋</p> <p>3. 重心放腳尖</p> <p>4. 重心放腳跟</p> <p>5. 給予情境(事件)</p> <p>Ex. 要去領樂透獎金→發現看錯→很傷心→在路上發現鑽石。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 筆電</p> <p>3. 音響設備</p>	<p>實作評量</p> <p>發表評量</p>

不同的情緒語調 三、綜合活動 分組發表		6. 分組選擇情緒字卡、詩句。 7. 分組接續練習、發表。		
第 12 節 (表藝 2 小節)	主題／單元名稱： 恢復我們的姓名~與太陽孩子的約定			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 觀賞「百變貓」片 段影片,引導學生進入主 題。 二、開展活動 觀看電影片段,分 組。 討論 三、綜合活動 完成學習單	1. 百 變 貓 https://www.youtube.com/watch?v=MG6yi_bf9Ds 2. 「太陽的孩子」影片片段 3. 授課 PPT 4. 學習單	1. 從學生熟悉的影片類型中,喚 起學生對家園關懷的意識。 2. 從「太陽的孩子」影片片段中, 你看到了那些原住民文化。 3. 他們的家園正遭受到那些威 脅。 4. 帶領學生探討,怎麼做才是真 正的互相尊重。 5. 完成學習單	1. 大螢幕 2. 筆電 3. 音響設備	1. 寫作評量 2. 發表評量
第 13 節 (表藝 4 小節)	主題／單元名稱： 恢復我們的姓名~我是大編劇			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 藉由欣賞網路上的 微電影短劇,帶入課程。 二、開展活動 1. 一齣好看的戲 劇,好劇本的重要性。 2. 說明創作需掌握 的重點。 3. 分組討論 三、綜合活動 1. 說故事劇場發表 2. 票選代表劇本	1. 作品賞析 https://www.youtube.com/watch?v=ViwrdmVqBU 2. 我是大編劇學習單 3. 授課 PPT	1. 從微電影短片中探討好看的點 是什麼?感動的是什麼? 2. 引人入勝的劇本需有哪些條件 3. 劇本中的起承轉合。 4. 句子的組成條件(主詞、動詞、 受詞、形容詞...等),劇情應有 的衝突與解決。 5. 天馬行空詞語大集合。 6. 分組討論,劇本創作。	1. 電腦 2. 音響 3. 投影機 4. iPad	1. 實作評量 2. 口語評量 3. 發表評量
第 14 節 (表藝 12 小節)	主題／單元名稱： 恢復我們的姓名			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>一、導入活動</p> <p>確認代表劇本、演員服裝及詩歌朗誦作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組找到自己的舞台。</p> <p>2. 執行製作</p> <p>3. 彩排</p> <p>4. 總彩排</p> <p>5. 正式演出</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 回顧演出片段</p> <p>2. 展演省思與回饋。</p>	<p>1. 授課 PPT</p> <p>2. 演出音效素材</p> <p>3. 相關服裝及道具</p> <p>4. 宣傳海報</p> <p>5. 活動影片</p> <p>6. 學習單</p>	<p>1. 選出適合自己的角色，分工合作練習。</p> <p>▲(演出組、背景製作組、服裝組、演出組、音效組、道具組)</p> <p>2. 剪接歷史的新聞片段影片。</p> <p>3. 透過劇本找出適合的配樂及音效。</p> <p>4. 分班分組排練。</p> <p>5. 利用午休時間，合班排練修正。</p> <p>6. 共同時間，正式演出。</p> <p>7. 利用回顧喚醒學生參與的回憶</p> <p>8. 經由討論，引導學生探索反思自我。</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 音響設備</p> <p>3. 麥克風</p> <p>4. 道具製作相關材料</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 形成性評量</p> <p>4. 展演實作</p> <p>5. 學習單分享</p>
--	---	---	--	--

◆簡至均

這學期的課程真的史無前例的浩大，目標是讓國中生自己演一齣舞台劇，而當中最為困難的就是整合，因為是跨班級又跨科目，課程的實施問題小，但從選角→練習→彩排→演出，困難便增加了許多，必須運用課餘時間加強，而看到師生及家長們的回饋，我知道~這過程值得了!!

看到學生們各個努力的突破自己，做了前所未有的嘗試，想為短暫的國中生活留下一謝謝美好的回憶。

希望透過這齣原住民的舞台劇，讓原住民的聲音被看見，開啟大家對轉型正義的正視，而讓轉型正義的種子在學生心中的良田，慢慢發芽茁壯。

教師教學
省思與建議

◆王美英

這學期的課程設計內容，主要是結合戲劇的詩歌朗誦課程活動。

我們將原住民轉型正義的理念，結合戲劇與朗誦，創作「恢復我我們的姓名」這齣戲劇。讓學生在中學習多元文化與思考轉型正義的價值。

看著孩子們練習聲情的表達，從害羞到大聲朗誦，從尷尬到默契十足，真的是很棒的教學經驗。也從中獲得對於原住民詩人作品的共鳴，進而認識原住民的文化內蘊。

雖然身為授課者，但同時我也是學習者，感謝這次跨領域美計劃合作的美麗相遇。

◆江家綺

延續上學期的課程，由植物的維管束構造延伸至植物的繁殖，進而介紹原生植物的運用，讓學生利用原生植物—桃花心木的種子製作手搖鈴，恰好體現原住民們生活中取之於自然用之於自然的精神。接著進入動物課程，學生竟能自己將原住民各族的代表生

物，例如飛魚、黑熊、白鹿、雲豹、繡眼畫眉與百步蛇等動物融入於課程中，將生物課所學及美感計畫相融合，如此也使得生物課程更為活潑有層次，如此不僅學生的課程參與度提高了，老師也收穫滿滿。

◆紀尹之

在「恢復我們的姓名」系列課程中，所著眼的不僅是排灣族族，亦或任一原住民族，而是透過文學與編織藝術的美感體驗，邀請學生反思我們從何而來？姓名之於自我的意義、歷史的演進、文化的形成與衰退，是否僅是尋常而理所當然的？

因著全球化與機械化的浪潮，編織工藝逐漸式微，甚至瀕危。因此在課程中，除了欣賞不同族群的傳統服飾，了解其設計意義，並在教學中融入童軍繩結，邀請學生實作體驗傳統編織技巧。對學生而言，色彩斑斕的設計不只為追求視覺上的美，更代表著對大地萬物的崇敬，藉此引發學生思考原住民族精緻工藝的文化意涵。

◆朱怡秋

很高興能與這次「跨領域美感計畫」，這是我第一次參與這個計畫，以 108 新課綱的資訊科技領域來說，最看重的，就是培養孩子問題解決的能力。參加這個計畫，帶孩子看到原住民面臨的種種難題，從離家背井，在都市被歧視、不被接納的辛苦過日子，到族語的逐漸被遺忘、居住的山林被無情的破壞等，藉由舞台劇的演出、詩歌的朗誦，讓現場的觀眾無不為之一憾。孩子們雖然無力解決這樣的難題，但他們代替弱勢的原住民族群，發出了抗議的聲音，讓這些問題，被更多的人看見，也讓更多的人可以去重視。而為了讓舞台劇有各個場景的不同景色，可以適合的襯托主角，就是孩子們利用資訊科技課要去解決的問題。

在舞台劇演出的部分，我負責指導背景的製作，一開始考慮過影片剪輯軟體，不過為了結合課本內容，在程式的部分做跨域的融入，就選擇了用 Scratch 程式來製做全程的背景。先從網路搜尋原住民相關的故事、素材，到使用 scratch 繪製角色、背景，到依據劇情讓背景有部分的動畫。孩子們在製作的過程中，讓我看到他們驚人的自我負責能力以及溝通協調能力，這也是新課綱中強調的「共好」。

可惜時間有限，無法將動畫修改的更好，對於美感的呈現，也還要多雕琢。建議可以開設與美感培養相關的研習，因為以資訊科技課程來說，能教導孩子軟體使用的技巧，但在美感的部分，著實只能依靠孩子自己的感覺，很難給予指導。

一、「現出原形~原生植物種子手做」學生回饋



學生/家長
意見與回饋

項	公民
Daily English : Nothing venture, nothing have. 不入虎穴, 焉得虎子。	
Daily Journal : 禮拜四, 是我最~喜歡的天, 大部分都是藝能科 (我 like it very much), 今天下午抽籤, 竹夾桃的, 超級有趣的, 還有那個單結區, 本報是 DNA, 雙股螺旋狀的, 超級, 超級, 超級喜歡今天的課程, 好 happy. 今天的課程真的超級棒!!! 老師, 那些, 作品, 都好漂亮, 令人愛不釋手!	
Seed's diary: Day 5	家長簽名: 陳, 導師簽名: 江家輝
茅臻喜歡手作嗎? 或許有空時可以學打中國結。	

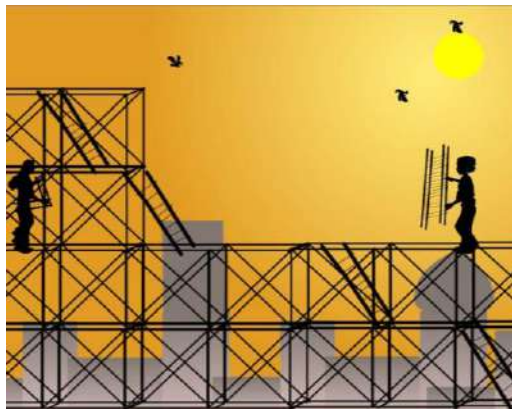
項	公民
Daily English : Nothing venture, nothing have. 不入虎穴, 焉得虎子。	
Daily Journal : 今天下午兩堂課都在生物實驗室做手作, 把果實挖出來需要很大的耐心, 才能有「響亮」的結果, 老師, 主任, 同學, 個個都努力的把「耳屎」掏出來, 其中, 蛇結最難打了! 就算我們班是跨領域美成主學班, 可是我也要感謝學校安排很多的活動, 還請了外面的老師! 😊 THANKS	
親師交流站 Communication Report:	家長簽名: 顏, 導師簽名:

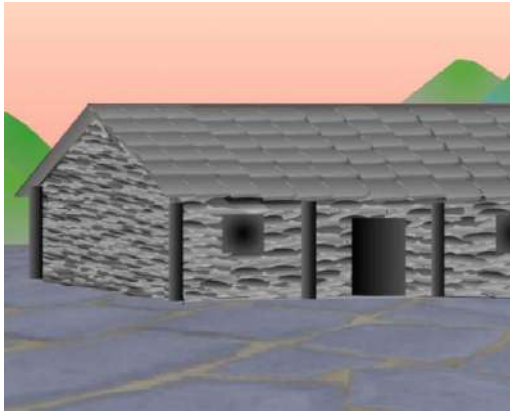
項	公民
Daily English : Nothing venture, nothing have. 不入虎穴, 焉得虎子。	
Daily Journal : 今天下午做原住民搖鈴, 真的很有趣, 比上課還要輕鬆, 雖然挖那個很累, 一直戳到手, 非常值得, 畢竟是第一次做原住民的搖鈴, 全部都是自己一步一步做的。	
親師交流站 Communication Report:	家長簽名: 吳冠瑋, 導師簽名:

二、「文化原素~阿美族頭飾製作」學生回饋



三、「擬規劃原~故事動起來」學生回饋





三、「恢復我們的姓名」學生回饋

1. 「與太陽孩子的約定」.學生回饋

2020/08 下午 3:41 頁數: 14 座號: 18 姓名: 李研寧

「太陽的孩子」-學習單

1. 從影片中, 你所看到的原住民族文化有哪些?請簡單敘述之

以三角筒在溪邊曬魚, 努力守護祖先留下來的土地

2. 影片中, 原住民的生活文化, 受到什麼樣的阻礙?

年輕人出去發財、農田荒廢、原住民土地賣出變成飯店、祖先留下來的土地逐漸消失、鄉民的意見不同議。

3. 看完影片, 印象最深刻、最感動的畫面是什麼?

就是在電影裡阿公說了一句話, 如果祖先留下來的地都賣了, 我們的孩子以後就沒有地方可以回去了, 我們的那邊就只能到遠處了。這一句話與生的感觸, 世界上很多人都是沒有家的, 遠處追追的, 如果手中未握土地, 那屬於他們家的土地給賣掉, 那他們之後家都在哪, 他們要回家, 要去哪, 不就沒有家了嗎

4. 我會如何為保有族群文化盡一份心力?

討論族群的文化特色及傳統歷史, 並思考怎麼保留住, 讓未來的孩子們知道族群的文化, 不會因為科學的捷徑, 而讓後面的人不會對這份文化的記憶越來越模糊, 到最後完全記不得。

文化的傳承必須靠每一個人的努力, 若一點用心, 就能越發

94

94 是很重要, 對我的認同更重!

2020/08 下午 3:40 頁數: 14 座號: 17 姓名: 李景恩

「太陽的孩子」-學習單

1. 從影片中, 你所看到的原住民族文化有哪些?請簡單敘述之。

其三有捕魚, 對於祖傳的傳統習俗, 有族人們, 做製時, 總會帶著傳統習俗, 用原住民族。

2. 影片中, 原住民的生活文化, 受到什麼樣的阻礙?

自己家開的土也無法自己管理, 政府隨意剝奪, 進行開發, 原住民的「聲音」不被採納。

3. 看完影片, 印象最深刻、最感動的畫面是什麼?

年輕人在溪邊, 做以魚對魚, 尤其是那個外公, 就是他在阻擋孩子, 因為外公的對面, 他土地也外賣, 而現在自己家開土, 也會自己管理。

4. 我會如何為保有族群文化盡一份心力?

我覺得對於我們最重要, 特別是「尊重學習, 善用」, 我們應該, 然後我們們一起, 保存, 傳承, 他國, 那最美麗的, 文化, 加上, 溝通, 土也, 溝通, 美。

這就是原住民的靈魂。

用我們的方法支持, 保存文化, 讓文化, 永無傳承。

97

「太陽的孩子」-學習單

90 班級: 國語 姓名: 蔡國威

一、從影片中, 你所看到的原住民族文化有哪些? 請簡述幾項之。
 製作像是民間藝術, 參加像是草花節, 傳承, 豐年祭

二、影片中, 原住民的生活文化, 受到什麼樣的阻礙?
 帳篷有建設公司來想蓋開發土地, 想要保護土地, 到時候會遭到一些

三、看完影片, 印象最深刻, 最感動的畫面是什麼? 為什麼?
 感覺最深的是他們把到水庫旁的畫面, 因為他們要蓋水庫蓋在他們住的, 所以他們很傷心
 用自己的雙手為強人的傳統文化努力, 是非常感動的呼聲!

四、我會如何為原住民族文化畫一份心力?
 我可以跟同學和家一起參加原住民族的活動, 參加一些有關原住民族的活動, 增加原住民族的文化!
 用實際行動支持文化!

五、其他感想或建議

「太陽的孩子」-學習單

95 班級: 國語 姓名: 蔡國威

一、從影片中, 你所看到的原住民族文化有哪些? 請簡述幾項之。
 編織草席, 跳舞節, 豐年祭, 在準備開始插秧之前, 將小米酒灑在田裡, 豐年祭。

二、影片中, 原住民的生活文化, 受到什麼樣的阻礙?
 因為成為弱勢族群, 政府對於原住民的發聲, 一概置之不理, 搶奪, 毀掉過去, 還要蓋個水庫來淹掉田園, 都很困難, 只能看著代代相傳下來的地成蒼長雜草。

三、看完影片, 印象最深刻, 最感動的畫面是什麼? 為什麼?
 爺爺用廢車所畫的那張圖, 他肯定是親眼見過過那幅景象, 懷念以前田裡還有黃澄澄的稻穗, 但因年老力衰, 無法身負力行, 只好將心中的畫面用手畫出來, 因為那幅畫填載了他的夢想, 期盼能夠有一天再次看到這份心情我感同身受。

四、我會如何為原住民族文化畫一份心力?
 可以多購買來自臺灣東部原住民的產品, 像是手工飾品, 特有料理, 雖然只是一筆小錢, 但人多力量大, 若是透過外界的呼籲, 讓更多人瞭解這個文化, 我相信日後一定會有幫助的, 身體力行, 行動支持!

2. 「我是大編劇」學生回饋?????

「我是大編劇」學習單

班級: 7A 姓名: 王 姓名: 蔡國威 日期: 16.10.17

一、劇本標題字: 帝帝與愛博羅曼文

二、故事轉折/衝突事件:
 轉折處是幫了華華, 所以讓華華能去晚會, 並且可以順利的和王子結婚, 華華快樂的日子, 也進入了後母的魔掌, 魔法的一個小舉動就改變了華華的人生真是偉大!

三、故事內容:
 我有一華華在城堡裏, 我上使華華的狗咬了一場生利, 而後, 後來他已娶了一個王子, 華華也因而吃到了蛋糕和麵包了, 我上使華華大想, 二姐也歡欣, 而華華也知道自己不件人這這件, 有一天王子舉辦了一場打球晚會, 大想, 也上使華華帶著什麼, 準備去晚會, 可是後母卻獨自一人自愛, 大想華華又來吹喇叭, 吹來, 而正當這晚會, 天球實實現了, 她是一位魔法, 把華華帶去了晚會, 一切都順利, 也和王子過著快樂的生活。
 魔法以手做的方向

「我是大編劇」學習單

班級: 7A 姓名: 王 姓名: 蔡國威 日期: 16.10.17

一、劇本標題字: 睡著 - 快樂的 - 魔法 - 小精 - 故事 - 美麗的 - 心 - 故事

二、故事轉折/衝突事件:
 小精對王睡著覺得不愉快, 於是天球實實現了小精的願望, 來到小精出軌。

三、故事內容:
 天球實實現小精的奇妙戀情
 天球實實現小精在城堡裡, 他們一見鐘情, 就愛上了, 所以小精帶著小精, 到了有一天, 天球實實現了, 小精也上使華華, 她已娶了一個王子, 華華也因而吃到了蛋糕和麵包了, 我上使華華大想, 二姐也歡欣, 而華華也知道自己不件人這這件, 有一天王子舉辦了一場打球晚會, 大想, 也上使華華帶著什麼, 準備去晚會, 可是後母卻獨自一人自愛, 大想華華又來吹喇叭, 吹來, 而正當這晚會, 天球實實現了, 她是一位魔法, 把華華帶去了晚會, 一切都順利, 也和王子過著快樂的生活。
 魔法以手做的方向

「我是大編劇」學習單
 班級：712 組別：2 組員：10, 23, 24, 31

一、劇本劇本關鍵字：改作畫、繪圖的、校園
吃飯、健健的、菜園

二、故事轉折衝突事件：
 本來小新可以好好吃飯，但卻出現了百鬼夜行...
 小新去菜園跟他的朋友，會在那裡吃飯。

三、故事內容...
 小新的生日紀念日 2012.7.22
 某一天，小新為了紀念去世的朋友，所以去到了菜園，
 坐在那裡偷偷的吃飯...突然，一聲門聲建
 冒出了一團百鬼夜行，小新嚇到尖叫，直直從座位
 跳起來，沒臉可說。他邊跑邊想，是不是朋友的靈
 魂來找我了！但想起那恐怖，心想：他不是跟我
 很好的朋友嗎！幹嘛整我劇！哇！早知道就不要
 去忘記他！幹他跑了跑，不知不覺跑到了一間
 廁所，他在那裡鬼吼鬼叫，不久，等他消氣之後，
 他慢慢走出廁所，準備回家時，有一台車向他衝
 來，小新也不管三七二十一，就這麼一擁而進又五年了
很戲劇他的跟向公。

「我是大編劇」學習單
 班級：712 組別：3 組員：10, 23, 24, 31

一、劇本劇本關鍵字：百鬼夜行、廁所、肚子痛、戲院
小叮噠

二、故事轉折衝突事件：
 班班掉到廁所，真是非神...
百鬼夜行在廁所(在填)，去公園找廁所
「鬼怪掉到廁所」

三、故事內容...
 小叮噠的一天
 小叮噠在百鬼夜行(廁所)，遇到了他的好朋友—
 蘇東昌先生，他正在認真地聽他的劇，突然！蘇東昌的肚
 子突然地痛，他急忙的去找廁所，可是這廁所並非他的廁
 所！
 !!! 於是蘇東昌先生的肚
 子劇所，小叮噠在後面看著戲院，他準備放一場美
 味的攻擊山，三後，蘇東昌滿手的上厕所，因為如何十分
 的解，突然！一雙眼睜了下來，小叮噠立刻驚醒
 學生，一切都是夢啊~
故事轉折很有趣，先卸!

3. 恢復我們的姓名-學生回饋

110 學年度 舞台劇「恢復我們的姓名」學習單
 班級：712 組別：9 組員：陸任遠

一、觀看今天的演出，
 我們最深刻的印象
 是什麼？請說明原因。

我最印象深刻的畫面是「武士樓
 破壞生態環境」的那個畫面。
 因為現在有很多建築工人為了自身的利益，而
 破壞很多動物的家園，而且這些建築工人，
 可能會比武士不講義理，導致造成很多爭執，
 上訴等等的問題。

二、如果故事是發生在我們
 這世界上，與我們相處呢？

如果我是身為原住民的民
 衆的話，我可以幫助他們不
 會科目，如果我可以幫助他
 們學習他們的傳統文
 化！用自己的力量傳承文化
學習文化

三、看完劇之後，我的想法與
 會有什麼改變？

我希望大家不要因為
 他(她)是原住民族而去
 批評他人、霸凌他人！
 所以，我希望大家不要
 另外去幫助他們，而不
 是去霸凌他。
讓所處的環境更美好!

110 學年度 舞台劇「恢復我們的姓名」學習單
 班級：712 組別：23 組員：張祖強

一、觀看今天的演出，
 我們最深刻的印象
 是什麼？請說明原因。

我們最深刻的印象是「走動」的戲
 中不同的那一幕，老闆因為原住民不會做戲
 而比較少的薪水，讓我感到疑惑，然而
 不好其他事都做得很好，因為不會做幸福
 而被中斷，我覺得很不應該。

二、如果故事是發生在我們
 這世界上，與我們相處呢？

對於別人一般對待
 他們，才不會有不公平待遇，
 不要覺得他們是他們，
 但是：原住民的看法就一
 是黑白的，否則他們可能會
 不舒服。

三、看完劇之後，我的想法與
 會有什麼改變？

原本認為原住民就一定是
 很會跳舞，看完劇後
 發現這也是一種劇
 務印象，我不應該認為
 原住民就一定會跳舞，
 就讓每一個題目他會但
 他不會一樣。
希望每一個族群是快樂的!

110 學年度 舞台劇 - 「收復我們的姓名」學習單

2017 年 11 月 11 日

一、觀看今天的演出，我印象最深刻的畫面是什麼？請說明原因。

在這場舞台劇裡，最令我印象深刻的是一開始，一位原住民族婦女，來到都市工廠賺錢，卻發現使用不同語言、不同習慣、不同文化、明明是在同一個社會生活，卻被我們這些外國民族排擠、欺負，反映社會在結構上存在著不平等，令人深深反省。 生活在台灣的原住民

二、如果我有機會擔任其中一位角色，我會怎麼看待，並與他們相處呢？

尊重並且包容的態度，並與他們不同的族群文化，不斷成長與學習，但保留自己的傳統與歷史。與原住民相處，應以同理心與尊重，原住民族的心態，讓他們感到自己的價值。

三、看完劇之後，我的想法/行為有什麼改變？

這是一部關於原住民的劇，我覺得它表達了「收復我們的姓名」這個主題。原住民族被壓迫，與社會不公不義的現象。這讓我感到震驚與憤怒，因為這與我學過的歷史、學過的課文，是能夠以和平的方式解決。

用和平的方式解決，讓原住民有尊嚴。

110 學年度 舞台劇 - 「收復我們的姓名」學習單

2017 年 11 月 11 日

一、觀看今天的演出，我印象最深刻的畫面是什麼？請說明原因。

原住民族語言，是在下階級上，被排擠，不知所措的場景令人觸動心。這表達出這是在這世界上我們都有居住，但卻被排擠下階級，希望他們能與我們一樣，這個人們平等對待。

二、如果我有機會擔任其中一位角色，我會怎麼看待，並與他們相處呢？

為他們伸出援手，在適當的時候幫助他們，原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態。

三、看完劇之後，我的想法/行為有什麼改變？

尊重是每個人的權利，不論你是什麼民族，不論你是什麼人，都應該被尊重。原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態。

110 學年度 舞台劇 - 「收復我們的姓名」學習單

2017 年 11 月 11 日

一、觀看今天的演出，我印象最深刻的畫面是什麼？請說明原因。

令我印象最深刻的畫面是他們跳舞的部分，因為跳舞以及音樂的節奏感，讓我們在劇中感受到他們的心，十分溫和、活潑、開朗。我覺得，這不僅僅是他們在跳舞，而是他們在表達他們的心，我想用最美好的文化傳下去。

二、如果我有機會擔任其中一位角色，我會怎麼看待，並與他們相處呢？

如果我有機會與他們學習，我會尊重他們不同的文化，尊重他們的語言，並與他們學習以及鼓勵他們說出自己的話。

三、看完劇之後，我的想法/行為有什麼改變？

尊重原住民族以及傳統，並將此文化傳下去，努力保護不讓此消失殆盡。

110 學年度 舞台劇 - 「收復我們的姓名」學習單

2017 年 11 月 11 日

一、觀看今天的演出，我印象最深刻的畫面是什麼？請說明原因。

原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態。

二、如果我有機會擔任其中一位角色，我會怎麼看待，並與他們相處呢？

原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態。

三、看完劇之後，我的想法/行為有什麼改變？

原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態，原住民族的心態。

4. 恢復我們的姓名-家長回饋

恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

我知道這群孩子花了這短短的20分鐘表演花費了很久的時間在練習，所以沈澱的站上十分鐘，台下半小時他們在台上用著優雅的嗓音大聲的朗誦詩歌而我們也看得津津有味，比表演對於他們來說，我相信將會是個特別的佳音。

恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

要先謝謝老師的指導！看到孩子在台上演說我真的快哭了！且因為疲倦他們練習時間有限，還能呈現出這樣的精采實在是太棒了！所以多元文化課程讓小孩們增加了很多知識和思考的空間和動力，都是讓身為家長的我非常感動！

恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

之前常聽宜瑩分享排練的過程，看到影片才知道原來在將近20分鐘的原文詩歌演唱後，再加上朗誦，真的是非常不容易，藉由演出相信如她所說每位原住民的文化應該有更深刻的理解，我們如同團一樣付出相當的心力，才成就這一個精彩的舞台劇。

恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

在孩子們的精彩表演裡詮釋了原住民從求學到社會工作前受到不平等的對待直到政府積極正視原住民族的需求與權益，族人才能不再流離都而從演出中感受歡喜還是許許多多無法說盡的感動，孩子們的表演和實力不啻中堅就會全力演出，一個個完美的舞台劇真的很厲害，每個都是潛力股！而不僅僅是孩子心中的一項成就也是在學習歷程上的大躍進！

恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

能接觸不同的文化，了解彼此間生活的差異，進而互相體諒、互相了解。曾經從藉由表演的平臺，讓學生從做中學，拉近文化當年的認知差距，體驗生活，並在過程中成長，謝謝老師們的熱心與付出。

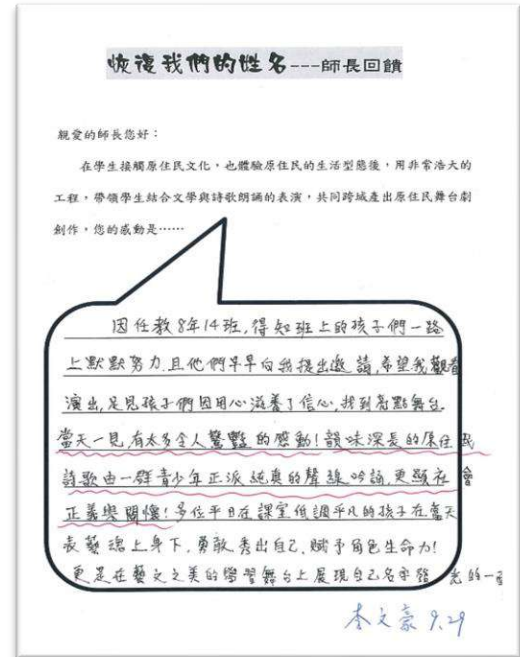
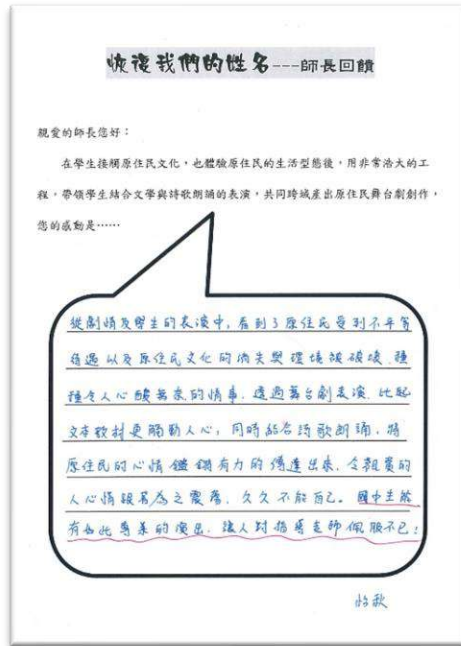
恢復我們的姓名---家長回饋

親愛的家長您好：

在孩子接觸原住文化，也體驗原住民的生活型態後，用非常浩大的工程，帶領學生結合文學與詩歌朗誦的表演，共同跨越產出原住民舞台劇創作，看到孩子的表現，您的感動是……

藉由活動將原住民的精神、文化傳達出來，而且也了解不同民族間需要互相尊重，在多元豐富的原住文化底蘊下享受原住民擁有文化活動，不同時空的文化如同各種色彩，只有各種獨特則色彩共同參與，世界才能轉如彩虹一般，呈現出繽紛的色彩。

5、恢復我們的姓名-師長篇



推廣與
宣傳效益

- 1.增進學生文本賞析及創作技能。
- 2.提升劇場表演認知及累積實作經驗，勇於表達表現。
- 3.透過原住民舞台劇的詮釋，激發學生關心生活環境，實踐轉型正義。
- 4.經由國家教育研究院-主任專班的參訪宣傳，將一般生對族群重視的課程精神，傳播出去。
- 5.將成果上傳至播放平台，鼓勵宣傳一般學生透過課程更能瞭解、尊重多元文化的差異性，進而體認原住民族文化之美。透過跨域整合合作，讓學生能認識生長的環境，汲取生活的美感，開發自身的潛能，讓美感教育在學子心中良田播下種子，終成綠蔭處處、繁花遍野。

課程實施
影像紀錄

一、原生植物面面觀



老師講解



自行觀察



分組上網查詢

二、原生植物種子手做



說明種子製作方式

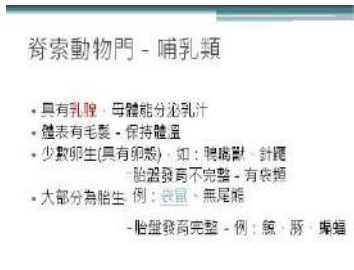


大家一起動手做



大家的作品完成了

三、原生動物現形記



課程內容



觀看課程影片



分組查詢資料

四、原民編織工作坊



分組查詢原民生活特色

製作報告內容分享

五、阿美族頭飾製作



原民老師說明編織方法



自己動手編編看



戴上自己的編織作品

六、新詩賞析



新詩賞析



講解詩作內涵

七、詩歌朗誦



動作說明



初試啼聲



搭配隊形

八、原來事這樣



介紹原住民藝術元件網站

欣賞動畫片段

動手玩設計

九、我是小小繪圖師



老師操作說明



練習畫石頭



練習畫木頭

十、故事動起來



繪製第一幕場景



用照片製作怪手動畫



把新詩放入動畫中

十一、情緒大挑戰



情緒重心練習



老師說明發表方式



分組發表

十二、與太陽孩子的約定



片段影片探討



一起探討片中問題

十三、我是大編劇



說明劇本構成要素



分組討論創意劇本



上台發表創意劇本

十四、恢復我們的姓名



尋找適合配樂



討論製作適合背景



說書人動作調整



舞蹈協同教學



舞者試裝練習



指導音控學生



定位彩排



正式演出

其他對於
計畫之建議

無