



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

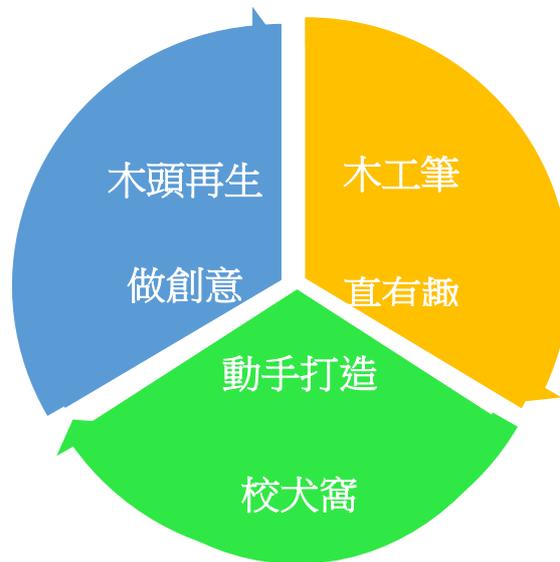
110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 學校全銜                    | 彰化縣文德國小   |
| 課程方案名稱                  | 文德木作美   |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | <p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林耿麟</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>資訊-林宏建、自然-劉軍呈</u></p> <p>其他：<u>林展章、張如瑩</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：5人</p>  |
| 實施對象<br>(得複選)           | <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>五、六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>2</u></p> <p>參與總人數：<u>32</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>  |
| 學生先備能力                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生對卦山生態已有基本認識</li> <li>2. 學生已有使用木工器具的經驗</li> <li>3. 學生能夠自己獨立的设计作品並進行產出</li> </ol>   |
| 教學節數                    | <p>課程總節數：<u>17</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>0</u>節/非藝術課程<u>0</u>節/跨域美感課程<u>17</u>節)</p>   |
| 教師專業社群<br>(得複選)         | <p>成員人數：<u>10</u>人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>1</u>位教師協作，請說明模式：由科任老師、外聘講師及班級導師進行協同教學 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> |

# 文德木作美

## 跨領域美感 課程架構圖



## 課程發展理念

文德國小位於八卦山脈，以生態教育為校本特色課程，近年來更加入創客元素，建構雷雕與木工教室。為使資源整合並增添學生美學涵養，故以校園生態為出發點，「文德木作美」為主題，結合自然與藝術課程進行跨領域美感課程教學。在本主題中，共分為「木頭再生做創意」、「木工筆真有趣」、「動手打造校犬窩」等三項單元，各單元課程發展理念如下：

- 一、木頭再生做創意:將校園內及家中果園修剪下來的樹枝，利用木工器具重新製作成藝術擺設品，希望學生能藉由此課程，發揮創意並從課程中了解林木生態與保育的重要。
- 二、木工筆真有趣:結合木工教室，請學生利用廢棄木材，再製成別具意義的木頭筆，透過此課程，不僅能讓學生學習木工傳統技藝，亦能了解到素材再生的意義。
- 三、動手打造校犬窩:利用木工機具，替學校校犬做一個溫暖舒適的狗屋，讓學生從製作狗屋的過程中，除了學到木工各項技巧外，也能增進愛護動物，關懷生命的情懷。

|  |  |
|--|--|
| <p><b>跨領域課程類型</b><br/>(請單選)</p>            | <p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> |
| <p><b>跨領域內涵</b><br/>(得複選)</p>              | <p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>   |
| <p><b>美感元素與美感形式</b><br/>(得複選)</p>          | <p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>■音樂：□節奏 ■曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>  |
| <p><b>跨領域美感素養</b><br/>(得複選)</p>            | <p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>    |
| <p><b>12年國教課程綱要</b><br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1身心素質與自我精進 □B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識</p> <p>□A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 □C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之自然領域核心素養：自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p>  |
| <p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>             |  |
| <p><b>課程目標</b></p>                         | <p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>   |

|      |   |
|------|---|
|      | <input type="checkbox"/> 其他：  |
| 教材內容 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：  |
| 教學活動 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：   |
| 教學策略 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：  |
| 教學資源 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：   |
| 學習評量 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他： |

|  |   |
|--|---|
| <b>卓越亮點</b>                              | <p><b>■校內外連結：</b></p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>   |
|  | <p><b>■國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> |
|  | <p><b>□人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>  |
|  | <p><b>■性別平等：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>  |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b> |   |
| <b>課程目標</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進學生美學素養。</li> <li>2. 學生能發揮創意，利用木工器具與周遭環境素材製作創意作品。</li> <li>3. 學生能了解廢棄物品重生再製的概念。</li> <li>4. 學生能學會製作木工筆的技巧。</li> <li>5. 學生能利用木工機具完成木作狗屋，並從製作過程中培養美學素養及關懷生命的情操。</li> </ol>   |

| 第 1-2 節  | 主題／單元名稱：木頭再生做創意 |   |   |                            |
|--|-----------------|---|---|----------------------------|
| 教學活動   | 教材內容            | 教學策略  | 教學資源  | 學習評量                       |
| <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師事先準備校園或社區內修剪後樹木枝幹材料(也請家中有果樹學生自備)。</li> <li>2. 教師播放林木保育影片，並與學生討論林木生態及保育的重要性。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師向學生介紹如何運用修剪後樹枝製作創意藝術擺飾品(療育長頸鹿)。</li> <li>2. 學生運用材料及相關木工器具製作創意作品。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生上台分享自己所製作的作品，並說明上完這門課後的想法與感想。</li> <li>2. 老師將學生作品擺放於校園中進行展示，讓校園內更多人能接觸到兼具美學創意與環保再生利用的作品。</li> </ol> | 自編教材            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述</li> <li>2. 實作</li> <li>3. 發表</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廢棄樹枝、樹幹</li> <li>2. 砂紙、木工膠</li> </ol>                                   | 學生能運用素材完成創意作品並了解林木生態及保育的重要 |
| 第 3-8 節  | 主題／單元名稱：木頭筆真有趣  |   |   |                            |
| 教學活動   | 教材內容            | 教學策略  | 教學資源  | 學習評量                       |
| <p>一、導入活動</p> <p>教師介紹各式木工機具及使用注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師帶領學生依步驟進行手工木頭筆創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生完成手工木頭筆後，說出自己上完這堂課的感想與回饋。</p>  | 自編教材            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述</li> <li>2. 實作</li> <li>3. 發表</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生自家中自帶木頭、學校準備木材</li> <li>2. 木頭筆材料(筆管、零組件等)</li> <li>3. 木工機具</li> </ol> | 學生能完成手工木頭筆                 |

| 第 9-17 節  | 主題／單元名稱：動手打造校犬窩  |   |   |                    |
|---|--|---|---|--------------------|
| 教學活動  | 教材內容   | 教學策略  | 教學資源  | 學習評量               |
| <p>一、導入活動</p> <p>教師運用照片向學生展示各種狗屋形式及設計要點。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶學生觀察校犬居住環境與生活型態，並討論如何設計適合校犬的新狗屋及繪製設計圖要點。</li> <li>2. 教師與學生製作狗屋設計圖。</li> <li>3. 教師講解狗屋製作要點與注意事項，並帶領學生一起動手做狗屋。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 狗屋完成後，教師請學生思考並發表製作狗屋對校犬的意義，並導入關懷生命的概念。</li> <li>2. 結合畢業典禮辦理狗屋捐贈儀式，讓學生能將滿滿的心意回饋給學校。</li> </ol> | 自編教材   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述</li> <li>2. 實作</li> <li>3. 發表</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種狗屋照片</li> <li>2. 設計圖樣室</li> <li>3. 狗屋材料(木板、鐵釘、木工漆等)</li> <li>4. 木工機具</li> </ol> | 學生能完成狗屋並說出狗屋對校犬的意義 |
| <p>教師教學省思與建議</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>木頭再生做創意:</b>在教師與專業木工師傅的帶領下，學生將家中或校內修剪後廢棄的樹幹進行大改造，創作木工藝術擺設品，不僅可營造美學空間，更可讓學生學習到林木保育的重要以及發現修剪後樹枝可再利用的廢棄物再生概念，非常有意義。</li> <li>2. <b>木頭筆真有趣:</b>木頭筆創作是一個很有趣的課程，能用家中或校內修剪後廢棄的樹幹做為材料，動手製作專屬於自己的木頭筆，小朋友很喜歡!當然，除了木頭筆外，藉由木工機具，還可以創作出許多不同的木工作品，希望未來能設計更多元的課程，以增進學生對木工的理解，並激發創意與想像力。</li> <li>3. <b>動手打造校犬窩:</b>為校犬打造新狗屋是個非常有意義的活動，除了可以從課程中讓學生學習到設計狗屋的美學概念、打造木工狗屋的技巧及使用木工機具的要點外，更能透過創作狗屋與贈送回饋的舉動，培養學生關懷生命、感恩身邊週遭人的情懷，別具意義。</li> </ol> |   |   |                    |

學生／家長  
意見與回饋

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 張勇仁

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
可以請木工師傅的來幫忙, 但希望可以更精。

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 林浩

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
建議增加更多元的課程。

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 廖家威

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
希望到訪更多

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 許冠軒

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
希望到訪更多參觀美展活動。

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 林冠宇

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
希望到訪更多參觀美展活動。

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

文德國小-美感課程學生與家長問卷回饋表  
六年級甲班 姓名: 林冠宇

學生部分:

(1) 課程問卷:

| 編號 | 項目               | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|------------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 設計智慧美感和知識專長      |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 能夠理解創作的過程        |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能夠理解建築師的美學思考過程   |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 透過課程活動           |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能將學到的美感和知識應用在生活中 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |
| 7  | 能將學到的美感和知識應用在課外  |       |     |    |    | ✓    |

(2) 學生課程回饋意見: (請學生填寫)  
Q1: 在未來課程的學習中, 您對學校生活有何建議?  
希望到訪更多參觀美展活動。

家長部分:

| 編號 | 項目              | 非常不同意 | 不同意 | 普通 | 同意 | 非常同意 |
|----|-----------------|-------|-----|----|----|------|
| 1  | 美感教育對學生生活的重要    |       |     |    |    | ✓    |
| 2  | 透過課程活動能培養學生美感素養 |       |     |    |    | ✓    |
| 3  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 4  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 5  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |
| 6  | 能理解學生對美感的興趣與參與度 |       |     |    |    | ✓    |

推廣與  
宣傳效益

1. 本課程有邀請專業木工師傅入校協助, 透過此過程, 可以建立與木工師傅長期的合作關係, 對學校未來相關課程的發展, 有極大的加分效益。
2. 單元設計中, 均有安排學生對全校發表自己作品的機會, 藉由這些活動, 可以讓其他年級的學生透過接觸作品, 進而欣賞到藝術之美, 達到推廣與宣傳此計畫的效果。

課程實施  
影像紀錄



用樹枝素材進行美感作品創作(一)



用樹枝素材進行美感作品創作(二)



用樹枝素材進行美感作品創作(三)



美感作品-樹枝長頸鹿完成囉!



老師向學生介紹木工機具



學生學習利用機具製作木工筆(一)



學生學習利用機具製作木工筆(二)



自己動手做做看



木工筆完成囉!



跟自己的木工筆合照吧!



老師向學生介紹狗屋使用素材及製作原理



向學生介紹如何使用木工機具進行木材裁切



學生動手製作狗屋(一)



學生動手製作狗屋(二)



將完成的狗屋贈送給學校



校犬與新家相見歡

**其他對於  
計畫之建議**

這是一項很有意義的計畫，能透過跨領域課程，將美學與其他課目結合在一起進行授課，增進學生藝術涵養，很棒!