



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.10.5

111 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立達觀國民中小學
課程方案名稱	達觀的山林體驗課程 (山坡上的學校-形色達觀(下))
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：林紫薇、林哲仲</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：李新韻</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：低年級導師 (李寶珠、李蘭英、許獻琳)</p> <p>高年級導師 (李明峰、吳明政)</p> <p>閱讀及資訊 (葉奇浚)、特教 (鄭慧芬)</p> <p>其他：行政:王小芬</p> <p>總人數：11</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>85</u></p> <p>年級 <u>2</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>51</u></p> <p>年級 <u>5</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u></p> <p>年級 <u>6</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>50</u></p> <p>總人數：<u>214</u> 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>1. 自然領域—步道植物認識、形色 APP 操作、平板操作。</p> <p>2. 視覺藝術—陶土成型基礎、標誌設計基礎。</p> <p>3. 音樂領域—節奏、樂器操作、校歌演唱。</p> <p>4. 語文領域—課文看見、彩虹跑道色彩相關成語。</p>
教學節數	<p>課程 總 節 數：<u>30</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>10</u> 節/非藝術課程 <u>8</u> 節/跨域美感課程 <u>12</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>10</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：（陶藝課程由外聘老師主教，紫薇老師寶珠老師從旁協助…）<input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>●本課程一整年的設計如下圖，但分成上下兩學期完成，上學期以「形色文學」、「丈達觀形」「尋達觀色」為發展課程的重點，下學期則以「達觀之聲」「識別達觀」來實作達觀 CF 形象影片，展演一年的學習成果，延伸活動含括文學、自然、藝術、音樂、攝影…等多領域。</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>達觀創校至今 11 年，師生在優美的環境裡學習成長，境教牽引著師生每刻學習的心情，而跨領域美感課程方案自 108 學年度起，也邁入第三年，今年本校最大的改變就是所有師生期待已久的風雨操場終於動工了！</p> <p>因為本校鄰近山區，每年下雨的天數多達近 200 天，為了讓學生上體育課和下課時光能不受風雨影響，風雨操場工程啟動了，看著學校進行中的改變，老師們思索著如何讓學生更深刻感受改變-現在進行式，帶入設計思考的課程，運用設計來解決問題，也讓學生敏銳感受環境的改變。本學期著重在跑道課程與步道課程，以「形色達觀」為課程設計主軸，以「形」與「色」兩個面向來剖析達觀的特色，建立達觀識別系統。高年級結合本校機器人專案課程，向跑道致敬並同時發出鈴聲，唱出屬於達觀之聲音。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他： </p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p> 美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input checked="" type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 </p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 </p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p> 藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養： 對應之語文領域核心素養 編碼：國-E-A3、國-E-B3 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之數學領域核心素養 編碼：數-E-A1 數-E-C1 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之社會領域核心素養 編碼：社-E-A2 社-E-B2 社-E-B3 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之自然科學領域核心素養 編碼：自-E-A1 自-E-A3 自-E-B3 自-E-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之綜合活動領域核心素養 編碼：綜-E-A3 綜-E-B3 </p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 </p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1.以「形色達觀」為課程設計主軸，從「形」與「色」兩個面向來剖析達觀的特色，建立達觀識別系統。 2.以達觀的環境及創校故事來進行創作，描繪出學童所認知的達觀輪廓樣貌及其情感。 3.從達觀自然、人文與環境中，建構達觀特色，發展達觀本位特色課程。				
12 節	主題／單元名稱：眼觀形與色（眼睛帶我看世界）（紫薇）				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	單元一：看 課文改寫 上完國語課本第一課之後，藉由圖像式的引導，觀察圖像，轉化為語文，創作課文改寫。	一下國語課本第一課	熟悉課文的句形後，能看	學生熟悉的場所圖片-動物園	實作能力參與態度

一年一班 姓名 彭宥斌

	我要()的看 看() 看() 看() 看() 我先()的看 看完再去()
	我要()的看 看() 看() 看() 看() 我先()的看 看完再去()
	我要()的看 看() 看() 看() 看() 我先()的看 看完再去()

單元二：看與看見

深化看的意涵，區分看與看見的差異，一個是視覺的看(表面)，一個是用心用腦的看見(意涵及延伸意)，若是高年級的學生，還可帶入符號具與符號意教學，透過一種看的教學，學生學習看的方法，甚至延伸到建構看法。看→看見→看法

看與看見	看 (眼睛)	看見 (心眼)
一年一班 張語辰		
你從畫中看到什麼？ 眼？元？素？		你用心看到那些隱藏的？意？思？
	子	溫暖的
	子	全家人的
	子	子出來
	子	子
	子	子

單元三：眼睛帶我看世界 (繪畫創作)



者圖像的引導，舉一反三，創作短文

海底世界等

區分三者的差異
看→看見
→看法

視覺圖像

學習單

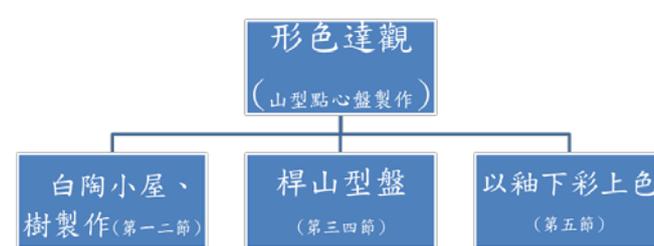
區分眼與心眼的差異

實作能力
參與態度



低年級學生對隱藏意義的思考較少，透過老師的引導，可拓展看見的背後象徵意義

圖像與文字之間的轉換能力

<p>延伸第二單元，藉由擴散思考的引導，學生發想眼睛所能看見的世界，因為創作時的場域在校園，引導學生觀察達觀的各種面向，環境(花鳥魚蟲)教學(師生之愛 學習力 創作力)，甚至從食衣住行育樂六大面向去擴散思考。</p> <p>將所選定的主題，與眼睛結合，眼球，睫毛，上下眼皮，眉毛，瞳孔，都以不同的元素帶入。</p>  <p>展示時將全班的作品集合於黑板，除了見證數大便是美的視覺張力之外，透過口語講解，作品導讀，深化藝術作品欣賞。</p>				創作能力
6 節	主題／單元名稱： 識別達觀(達觀伴手禮設計) (寶珠)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>教學重點：</p> <p>一、達觀意象發想</p> <p>二、水平思考與垂直思考</p> <p>三、陶藝創作(山形盤、樹形盤、葉形盤)</p> <p>四、伴手禮的意義</p> <p>單元:陶藝創作(山形盤、樹形盤、葉形盤)</p> <p>孩子先前未曾學過捏塑白陶，這是第一次學習。</p> <div data-bbox="159 1478 813 1724">  </div> <p>白陶是指外表和胎質呈白色或乳白色的陶器。陶器的顏色和陶土原料、焙燒溫度 1000 度左右及氧化程度有關；一般來說，含鋁量高、含鐵量低的土質，燒成後會呈白色、近白色或淡黃色。白陶塑形時需要特別注意，請學生不要反覆搓揉、揉捏，陶土中飽含空氣，在焙燒時易爆破，作品失敗。</p>	<p>水平思考法</p> <p>垂直思考法</p> <p>大顯的思考模式</p> 	<p>深化校名「達觀」兩個字，結合一年級國語課本第一課課文「看」，「達」可以是到達、達標、發達，由「達」字的文字意涵，轉化出圖像。「觀」除了「眼」觀，也可「用心」觀看，以</p>	<p>木板、紙板、白陶、牙籤、尾部削成方型的竹筷、濕抹布、4 小水盆、4 刷子、白陶小屋作品、投影片</p>	<p>專注聆聽</p> <p>實作能力</p> <p>感受能力</p> <p>創作能力</p>

壹、準備活動

老師將小屋範例放映給學生看，拿紫薇老師製作的點心盤給孩子們看，先有概念我們這一節課將仿做歐式白陶小屋、小樹。第三、四節課會桿製山型盤，第五節課上釉下彩。



貳、發展活動

1. 說明白陶的特性：

- (1) 日常生活裡碗、盤、陶杯，是陶製品，在殷商時就有白陶製作的器物，可以保存千年不壞。
- (2) 白陶很容易乾，還沒有用到的土，要先用濕布蓋著。
- (3) 白陶不要揉、搓、捏，與紙黏土不同，若包含空氣，在 1000 度高溫燒製時會爆裂，還可能噴賤到其他小朋友的作品，同時毀損他人的創作。
- (4) 白陶裡不要包異物，例如：圖釘。
- (5) 陶土不要掉到地上，剩餘的土可以再重練。

2. 老師示範：

- (1) 將學生分成兩大組，輪流到前面看老師示範。一組太過擁擠，學生容易互相擋住，看不到老師示範，提醒學生站定位後不再移動、推擠，看不到的動作，老師下去巡視時會再教一次，不要急。
- (2) 白陶小屋示範：方型、長型、圓柱型高低大小不同的白陶小屋定型，用輕敲方式做出屋型，還可以製作樓中樓小屋。門、窗用竹筷壓印，用竹筷壓出屋簷的厚度(可做可不做)，屋頂用竹籤刷出紋路。



圖像表示
眼看達觀
形與色。

因分組看
示範，學
生有
10~20 分
鐘操作，
每生操作
時間不相
等

第七節

繼續製作



白陶小屋製作 桿土 用濕海綿修邊

(3)白陶小樹示範：水滴狀定型示範、用竹籤刷出枝幹、樹葉紋路。

(4)學生回座位，在紙板上操作，一人製作一間小屋及一棵小樹，導師巡視，給予個別協助。



壓葉脈，在桿好的白陶上，用針取出葉子型的土板，放上白陶小屋、小樹。



拿山的模板，在桿好的白陶上，用針取出山型土板。



用完成的山型盤，盛裝月餅相當應景

參、綜合活動

做好的小屋在底部刮出黏接的刮痕，刷點水交給紫薇老師。將集合所有人的作品，做出小屋聚落或房屋立面。
4/19(二)第七節課繼續做白陶小屋及小樹。

8 節

主題／單元名稱：**向步道致敬**(哲仲 明峰 明政)

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、**發想**：結合高年級資訊與科技領域課程，藉由平板電腦操作，發展校內生態步道探索與攝影課程。

二、**教學活動**：

1. 校內步道生態探索：

達觀國中小校園位於雪山山脈支稜，校園內有一座小山，小山內有一條步道，小朋友可在步道內發現多種植物與動物生態，除了認識動植物生態之外，還可藉由平板電腦的照相與錄影功能，將校園內與步道上之動植物拍攝紀錄下來。

每兩週利用週二或週四的步道探索，從春季拍攝到夏季，不只感受到季節，還感受到植物相的轉換。

每次戶外探索活動後，利用平板電腦整理資料：化成寫作題材與投影片簡報，鼓勵孩子創作發表。



2. 生態攝影：

學生以平板電腦，戶外步道拍攝感興趣之動植物。然而攝影的構圖與對光線之敏感，需藉由課程教學有步驟之引導。

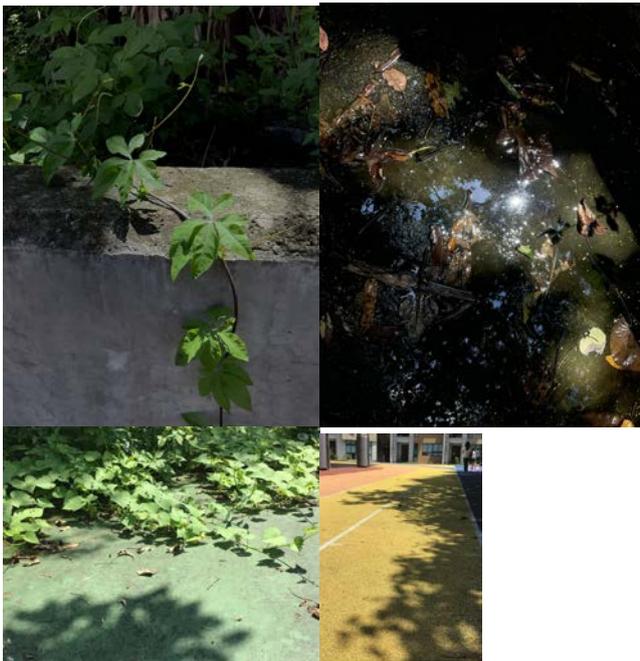
首先，於課堂中提醒同學攝影的構圖需要注意光線，有光線才有攝影的可能性。下為學生以光線為主題的攝影作品：

透過「五官六感」學習，透過戶外探索，學習場域提供學生探索體驗，藉由課室外的學習，讓孩子在更貼近生活的大自然中，透過戶外學習印證學科知識，進而發展出更健全的生活智慧與勇氣，提供孩子從事戶外教育的機會，讓學習走出教室。

收集及感受
與環境互動

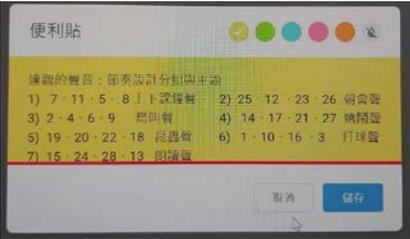
平板電腦

創作能力
分析能力
合作能力
歸納能力



其次，與學生討論攝影構圖中之線條、對比與主題，鼓勵學生在按下快門之前，先思考與觀察，拍出自己滿意的好作品。



2 節	主題／單元名稱： 遠觀之聲(節奏聲音創作)(新韻)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、發想：結合五下康軒藝文第二單元寶島風情中【丟丟銅仔】模擬火車聲音節奏創作延伸，觀察聆聽遠觀校園中的各種聲音，再進而透過合作分組討論，將代表遠觀特色的聲音節奏設計出來。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>1. 音樂欣賞：【丟丟銅仔】台灣國際重唱藝術節五重唱組的表演組的表演 https://www.youtube.com/watch?v=tFleHF1GrwY&list=RDtFleHF1GrwY&index=1</p> <p>(1)找出其中模仿火車汽笛聲及火車行進聲音節奏。</p> <p>(2)相關節奏音符範例練習；討論曾學過以四分音符為一拍的時值節奏有哪些？</p>  <p>2. 分組討論：請學童四人一組，討論每日學習生活的校園中，最令同學印象深刻並可代表遠觀校園特色的聲音主題。</p> <p>(1)上下課鐘聲(2)朝會聲 (3)鳥叫聲 (4)下課嬉鬧聲 (5)昆蟲叫聲 (6)打球聲音 (7)上課朗讀聲</p>  <p>3. 分組創作：</p> <p>(1)決定該主題的聲音節奏代表樂器。</p> <p>(2)分別設計節奏內容。(書面成果與修正)</p> <p>(3)各組以節奏樂器練習合奏。</p> <p>(4)成果展現。</p>	<p>康軒五下藝術與人文(第二單元)</p>	<p>音樂欣賞 模擬、仿作、觀察 實作、合作學習</p>	<p>節奏展示卡 各式節奏樂器</p>	<p>分組合作 實作展演</p>



4. 討論是否可融入校歌『達觀的夢想』音樂來進行合奏。

8 節

主題／單元名稱：**達觀傳說(繪本及故事創作)**(蘭英 獻琳)

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、編寫達觀傳說故事及繪製達觀傳說草圖

1. 老師先請吳主任來講述達觀的歷史。
2. 選擇一本主題明顯的故事書進行內容的導讀，導讀重點是故事的發展。
 - (1) 介紹書名：引導學生進行書名與內容的相關了解。
 - (2) 故事情節的發展：故事中主角所遭遇問題及解決方式。
 - (3) 歸納故事主題並教學生完成圖畫書文本結構分析。
3. 讓學生自行挑選一本喜歡的繪本，進行圖畫書文本結構分析練習並將達觀歷史也做相同的分析。
4. 轉化文本結構分析表，讓學童著手構思自己的故事架構，完成達觀傳說故事的寫作。
5. 進行自己的故事文本畫面分割及思考插圖如何呈現，並繪製草圖，先驅分出哪一段文字要放在一起，並思考要畫什麼樣的插圖來幫助文字，豐富故事文本的內容。
6. 同學間相互修正及回饋。

說明如何利用原故事文本創作結構分析表來完成編寫達觀故事的寫作。

人物訪談
將達觀傳說文本寫作加入適合插圖讓孩子學習完成圖文並陳、創意鮮活的達觀繪本。

1. 故事書文本中
人、事、時、地、物結構分析練習表
(自編)
2. 故事書文本創作加入插圖設計
(自編)

實作能力
參與態度

9 節

主題／單元名稱：**達觀校徽(校徽設計)**(奇凌 蘭英 獻琳)

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

- 一、引起動機
老師介紹繪本「我的學校很神奇，因為……」孩子藉由有趣的繪本，瞭解學校有特別之處。
- 二、發展活動
(一)瞭解並參觀學校特色
1. 全班共同討論學校特色：
導師與孩子口頭討論學校特色在哪?(建築、動物……)
2. 分組探索校園:讓孩子分組尋找學校特色地方
3. 實際探索校園:校園踏查，實際參訪孩子眼中學校特色的地方，並請學生們介紹。

繪本

講述法
發表教學法

繪本
Logo 創作
手指畫

實作評量

<p>(二)創作學校校徽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師介紹其他學校或公司 Logo 的設計。 2. 老師教導創作方式-指印畫:使用手指的方式創作學校 LOGO 3. 動手做畫:孩子們運用想像力創作校徽。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)圖「解」達觀</p> <p>學生上台介紹自己創作的達觀校徽，教師引導學生解說校徽的各項元素所代表的涵義。</p> <p>(二)文創小 maker</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明孩子們的繪畫作品可以印在馬克杯或衣服上變成文創商品。 2. 指導孩子簡單的操作校內的熱轉印機，將孩子設計的校徽印製在杯子上，形成一件件獨一無二的校徽作品。 	<p>校徽設計 精神原理</p> 	<p>發現教學法 欣賞教學法 發表教學法</p>		
---	--	----------------------------------	--	--

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>林紫薇</p> <p>這學期延續形色達觀的課程，希望學生對學校的認識，不只停留在視覺感官，更藉由一些思考方法的訓練或新媒介新 APP 的輔助，而能有更深更廣的觸角，雖然因為疫情打亂了許多課程的發展，但因為架構已經建立，未來依舊有無限發展的可能，配合跨領域計畫的時間是有限的，但因為這個計畫建立起的合作默契，校本課程架構，卻可在未來的日子繼續發展下去，我們在這三年累積的能量，挹注我們發現更多校本課程的新動能。</p> <p>李明峰</p> <p>這學期本來規畫要讓班上同學在畢業前探索校園角落，利用角落環境顏色與圖像套用在達觀鏤空字體內，做成翻翻牌讓同學回憶校園，做一次校園映像巡禮。但因疫情攪局，最後兩個月幾乎都在線上教學，而無法完成這個課程。雖然無法利用此次社群課程機會來實施，但在未來的新班級還是可以找機會來施作，很期待這個課程能在班級及學生會產生有趣的效應。</p> <p>在 4 月 6 號的會議中確定每個班級在本學期所要進行的課程，內容包羅萬象，有靜態美感的陶藝創作，充滿人文與文學氣息的達觀創校小書創作，結合登山與自然人文素養的達觀後山導覽步道，結合資訊、攝影、色彩藝術的達觀變變變-點藏達觀等各種有趣課程，期待每個課程最後的成果都會是讓大家驚艷的果實。</p> <p>吳明政</p> <p>感謝社群成員每次社群時間的實務對話中，激勵我專業發展的動力；並規劃藉由公開授課賦予我教學責任，加速專業成長。更感謝社群召集人隨時關注成員，提供諮詢協助、支持鼓勵，凝聚社群向心力，也因此原本的教學實踐和級務外，召集人的工作量增加卻無怨無悔的付出。最後，「凡走過，必留下痕跡」，回顧整個教師專業社群發展的歷程，我們從起心動念，到堅定目標的邁步前行，三年來社群同儕的對話討論，拓展了我的教學思維。所謂一</p>
------------------------------	---

	<p>個人走得快，但一群人走得遠，只要人對了，願意一起持續為教育，在彼此「尊重、關懷、分享、支持、互信」之下，繼續前進，其實我們一直都在教育這條路上。</p> <p>林哲仲 本學期課程因疫情攪局，實施起來較為散亂與短促，但學生的攝影作品著實讓人感動，藉由一次又一次的探索與拍攝，看見了許多優秀的作品。也許只是校園裡的一個小角落，或是一處有光影的小地方，但學生卻能不斷的觀察與拍攝，藉由這些課程，不只看見更多美感與跨領域結合的可能性，還看見更多課程延伸的未來。</p> <p>李寶珠 達觀國中小已經參與三年跨領域美感教育卓越領航計畫，除了跨領域也跨年段集結將近十三位老師共同為學生美感培育付出心力。三年間，帶領學生從藝術、自然面向認識校園，設計「山坡上的學校」、「藝術五感市集」活動；引入藝術家教孩子手作陶盤，自校園取材手作美食，引導學生認識唐朝飲食古壁畫，扮唐裝，舉辦校園「野宴」；今年，我們加入科技，以平板、下載各種 APP，探討「達觀形與色」。參與美感領航計畫的老師，大部份不具有美術、藝術學科專長，感謝<u>紫薇</u>老師願意分享、帶領全部老師，再由十三位老師引導學生，探索生活及校園中的美。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>家長心得學生心得：</p> <p>603 阮于睿 綠野遊蹤，藉由向步道致敬課程深化延伸至校外後山場域學習，豐富的生態踩踏內容。經由五官六感之深入體驗，親自走一趟課本中的知識，正是「讀萬卷書，行萬里路」的實踐。另外，教學活動後，皆以感恩之心感念大自然。</p> <p>101 陳采婕 使用學校製作的山形盤來裝點心，東西吃起來更加美味。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>預期效益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓更多老師看到藝術融入各學科的亮點，吸引更多老師加入跨領域教學。 2. 增加更多班級參與跨域合作。 3. 持續借用跨領域工作小組的努力發展有溫度的校本課程。 4. 結合設計思考發展山林體驗課程。 5. 藉由美感的提升與作品創作，美化校園與生活空間，並提升生活的美感。 6. 讓美感教育融入各學科的教學。 <p>教學研發成果</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 開發達觀獨有的山林特色課程，並將環境先天的優勢融入跨域課程中。 2. 小組成員關係緊密，以教學研究增能共備的團體，自主性誕生。 3. 「達觀機器人齊歡唱」教案及公開授課教學活動完成。 4. 「向跑道致敬-尋色」成果發表。 5. 「達觀藏頭詩創作」成果發表。

課程實施
影像紀錄



期初會議:討論本學期課程方案內容



第二次會議:課程發想



101 眼看達觀形與色作品



山形盤葉形盤設計製作



外聘陶藝老師教學



長安國小跨校協助(燒製陶藝)



充滿達觀特色的伴手禮



校徽再創之馬克杯紀念商品



工具的發展讓創作更容易(熱轉印技術) 美麗的校園充滿創作的能量
指導教授給予社群成員發展課程的協助與經驗交流，非常棒。

其他對於
計畫之建議