



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	「憑藝近仁」的合作與實踐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：謝文茹</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：歷史：林奇龍、黃郁惠 公民：許廷瑋 國文：周婕敏 英文：楊蕙菁</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：6</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：三、一</p> <p>參與班級數：2</p> <p>參與總人數：70</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：跨校交流活動</p>
學生先備能力	<p>【藝術課程】高二有表演創作一學期的經驗。三下進行幾次表演藝術課程的體驗。</p> <p>【跨校交流】學生第一次進入表演藝教室體驗相關課程</p>
教學節數	<p>課程總節數：6 節</p> <p>(藝術課程 2 節／非藝術課程 _____ 節／跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：18</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：專家指導</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共 _____ 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/>其他：公開觀課</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：專家指導

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

以桃園高中藝術生活表演藝術課程「憑藝近仁」為主軸，透過表演藝術的體驗(憑藝)，從人(認識自我)、近仁(人與人之間的關係)，感受生命經驗是活生生不斷改變的過程。校內「Action 愛課心」社群從支持老師與活化課程開始，開啟藝術生活與傳統學科領域共備討論。希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。愛課心社群邁入第四年的經營，初階放在教師增能，活化教學上的活力，本學期以活化課程的專家講座，與教師身心關照的專業課程共進行了6次專業研習。延續中程階段，實踐跨科的建構力，我們跨校、跨科設計了白色恐怖人權議題戲劇教案，本學期設計進階版，白色桃園，桃花源教案，經過11次共備，並邀請多位專家多次入校指導，完成教案設計，雖然因為疫情我們將試行延期，期待下學期能順利進行。本學期我們實踐愛課心攜手走過桃高教學生涯，成為彼此教學助力的夥伴的目標，邀請黃郁惠、周婕敏老師分享課堂實踐操作的經驗，師生互動的經驗與能量相當令人感動。

這學期我們也進行了跨教交流，郁惠老師從歷史視角帶領學生認識校園圖鑑，成為學生英文介紹校園的素材，以這樣的經驗當作前文本，在表演藝教室進行桃園/北科附工的日常燈光體驗活動，透過孩子的創意分享經驗並共同學習。

而「憑藝近仁」-飛舞幻境單元，邀請大學教授、藝術生活學科中心與桃園市高中課程發展與精緻教學中心蒞臨指導，進行公開觀課，將跨域美感的精神落實在跨領域、跨階段，重視美學的教學現場中。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>社-U-A2 對歷史相關議題，具備探索、推理、分析與後設思考的素養，並能提出可能策略。</p>

	<p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>綜 S-U-C1 具備道德思辨與應用的能力，積極關注公共議題並參與 社會服務活動，主動關懷自然生態倫理與永續發展議題。</p> <p>國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>英 S-U-C1 具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。</p> <p>對應之<u>藝術</u> 領域核心素養：藝 S- U- A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>■人權正義：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><b>■</b>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><b>■</b>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><b>■</b>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><b>■</b>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	學生選圖卡連結自身經驗成為課程的前文本，藉由關鍵字的輸出，教師引導與提供學習故事框架結構，進入光學分析與色彩應用於生活情境的可能性，引導學生發展自己的動作元素，學生透過簡易燈光操作體驗，結合肢體呈現舞台畫面，故事內容經由前文本可以系統化的出現，完成發展小品創作，進而增進自我了解與提升表達力。
-------------	--

<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>飛舞幻境</u>
--------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>【圖卡選擇】</b></p> <p>教室地板鋪滿了吉米卡，學生進到教室，就請他們依據今天的感覺，自由選擇一張卡片，然後進入小組分享今日的經驗，並討論初六個關鍵字。</p>	吉米卡片	圖片觀賞、分享圖片故事、提出關鍵字	表演藝術教室	活動參與
<p><b>【色彩、創作技巧整合與燈具介紹】</b></p> <p>一、色彩變變變，猜猜我本色</p> <p>(一)用色卡搭配色光體驗顏色的變化</p> <p>(二)猜猜色卡原色</p> <p>(三)探討色彩的力量</p> <p>二、看見與不被看見</p> <p>(一)空間舞台介紹</p> <p>(二)光從哪裡來?</p> <p>三、認識燈具</p>	色卡與色燈	探究式教學	表演藝術教室	口頭發表
	劇場燈具、控制台	探究式教學	表演藝術教室	

<p>(一)燈具</p> <p>(二)控制器</p> <p>【集體創作】</p> <p>(一)一個事件、三個畫面、燈光變化</p> <p>(二)劇場禮儀貼心小提醒</p> <p>(三)教師總結預告下一節活動。</p> <p>分組討論、排練，教師分別與各組進行討論，藉由聆聽、觀察，協助各組聚焦、解決排練困境，釐清問題，提供創作結構技巧，引導各組將其呈現內容具體質 感化，表現其特色，並進行綜合評論日常生活動作舞蹈化。</p> <p>· 【分組排練與創作呈現】</p> <p>(一)排練分工與空間提醒</p> <p>(二)解決問題與呈現。貳、發展活動：</p> <p>根據學生呈現之成果，進行同儕討論並給予正向意見，讓學生相互給對方讚賞，培養其藝術鑑賞能力，討論結束後教師回饋與鼓勵。</p>		<p>創意思考教學問題導向教學合作學習</p> <p>問題導向教學</p>	<p>表演藝術教室音響設備投影設備小道具劇場燈光設備</p> <p>表演藝術教室</p>	<p>創作展演、表達看法、並能將燈光運用在表達上</p> <p>口頭發表</p>
---	--	---------------------------------------	--	--

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<p align="center"><b>課程目標</b></p>	<p>桃高大使社的學生，透過桃高尋訪課程，設定導覽內容，並將文本以英文簡介介紹給北科附工的學生，2校學生在校園巡禮後進入表演藝術教室，2校學生選校園圖卡連結自身經驗成為課程的前文本，藉由關鍵字的輸出，教師引導與提供學習故事框架結構，進入光學分析與色彩應用於生活情境的可能性，引導學生發展桃高/北科附工的日常的動作元素，學生透過簡易燈光操作體驗，結合肢體呈現舞台畫面，故事內容經由前文本可以系統化的出現，完成發展小品創作，進而增進自我了解與提升表達力。</p>
-----------------------------------	---

**第 4 節**

**主題／單元名稱：桃高/北科附工日常**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【桃高尋訪】</p> <p>桃高尋訪的遊戲，讓學生體驗什麼是「文本『交集』」</p> <p>(一)學生會收到一張桃高地圖以及一組兩張文本資料，藉由閱讀文本資料，找到共同指稱的地點，到該地拍攝照片後，回到集合點，確認尋找目標地沒有錯誤後，換取下一組資料。</p> <p>(二)共有 4 組資料，最快完成的組別獲得勝利。</p> <p>(三)交流與分享</p> <p>分享的活動文本資料來自桃高 70 周年及 75 周年的校史特刊，設計者希望能透過桃高出發，讓大家找到文字資料中的交集，發現同一個地點在不同的人的記錄下，可以有不一樣的資訊呈現。</p>	<p>桃高地圖、文本資料</p>	<p>文本、圖片觀察、分析與巡禮</p> <p>探究式教學</p>	<p>校園</p> <p>圖書館門口</p>	<p>活動參與</p> <p>口頭發表</p>

<p><b>【校園導覽】</b></p> <p>桃高學生分成六組，對北科附工學生進行留條動線的桃高校園巡禮英文介紹，最後全體在校園野餐。</p>	學生準備英文簡介	學生互動交流	校園	互動參與
<p><b>【一條龍】</b></p> <p>以一條龍遊戲，打破 2 校學生的界線，大家融入成為一個團體，並開啟簡單的自我介紹。</p>			表演藝術教室	活動參與
<p><b>【圖卡選擇】</b></p> <p>教室地板鋪滿了校園圖片，學生進到教室，就請他們依據今天的經驗，自由選擇一張照片，然後進入小組分享今日的經驗，並討論初六個關鍵字。</p>	校園圖片	圖片觀賞、分享圖片故事、提出關鍵字	表演藝術教室	活動參與
<p><b>【色彩、創作技巧整合與燈具介紹】</b></p> <p>一、色彩變變變，猜猜我本色</p> <p>(一)用色卡搭配色光體驗顏色的變化</p> <p>(二)猜猜色卡原色</p> <p>(三)探討色彩的力量</p> <p>二、看見與不被看見</p> <p>(一)空間舞台介紹</p> <p>(二)光從哪裡來?</p> <p>三、認識燈具</p> <p>(一)燈具</p> <p>(二)控制器</p>	色卡與色燈	探究式教學	表演藝術教室	
<p><b>【集體創作】</b></p> <p>(一)桃高/北科附工的日常、三個畫面、燈光變化</p> <p>(二)劇場禮儀貼心小提醒</p> <p>(三)教師總結預告下一節活動。</p> <p>分組討論、排練，教師分別與各組進行討論，藉由聆聽、觀察，協助各組聚焦、解決排練困境，釐清問題，提供創作結構技巧，引導各組將其呈現內容具體質 感化，表現其特色，並進行綜合評論日常生活動作舞蹈化。</p>	劇場燈具、控制台	探究式教學	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具 劇場燈光設備	創作展演、表達看法、並能將燈光運用在表達上
<p><b>【分組排練與創作呈現】</b></p> <p>(一)排練分工與空間提醒</p>		創意思考教學問題導向教學	表演藝術教室	創作展演口頭發表

<p>(二)解決問題與呈現。貳、發展活動：</p> <p>根據學生呈現之成果，進行同儕討論並給予正向意見，讓學生相互給對方讚賞，培養其藝術鑑賞能力，討論結束後教師回饋與鼓勵。</p>		<p>合作學習 問題導向教學</p>		
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 愛課心社群提供老師專業指導、身心關照，讓彼此成為夥伴，課程也各自開枝散葉，且在需要時又能立刻整合，並進行創課，真的很棒。</li> <li>2. 藝術生活表演藝術課程滾動式修正，擴展至加深加廣課程，跨域結合學科產生共好連結。</li> <li>3. 公開觀課提供機會，讓美感課程成為與大學對接，連結學科中心與桃園市高中課程發展與精緻教學中心的橫向與縱向的連結，不僅公開透明教學現場，也提供學生一個舞台展現自己的學習成果。</li> <li>4. 跨校交流，三位老師共備課程，以各自的專業，很快連結成序列課程，並由學生主導與創作，老師成為輔助的夥伴，學生成為學習的主體，共創美好的學習經驗。</li> <li>5. 跨科創課課程，在老師嚴密的共備下，因為疫情無法執行，但是我們知道，教學是桃高的日常，讓美感持續下去，讓創課與共備繼續發展。</li> </ol>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<div data-bbox="359 891 901 1377"> <p> 桃高國際教育組 5月4日 · 🌐</p> <p>[2022/4/22] 接待北科附工英語研究社 時隔一年半，兩校的學生又再度見面了。</p> <p>這次的回訪，大使社的同學先帶著北科英研社的同學進行校園英文導覽。有了上次的接待經驗，大使社的同學也越發的熟練導覽技巧，能嘗試引導英研社同學回答問題，導覽學生表示「英研社的同學都好積極的參與我們的導覽，踴躍的回應我們」，英研社的同學在最後發表感言也說到「桃高同學的校園英文導覽一聽就知道準備很久，謝謝你們這麼用心」。雖然這個導覽只有30分鐘，但雙方同學們認識的不僅是桃高校園，也形成了對桃高/北科附工同學的初步印象。</p> <p>這樣隱隱約約的印象，藉由文茹老師用心規劃的燈光課上似乎逐漸清晰~~</p> <p>非常感謝文茹老師在我一開始提出邀約時，力馬很阿莎力地答應。準備課程的過程中，文茹老師很專業的提出很多先備問題，像是學生年級、男女比例、科系、校園英文導覽的運作等等細節，甚至提議邀請歷史科黃郁軍老師為大使社社員解說一些少為人知的桃高歷史，很感謝郁軍老師用心安排，讓大使社的同學藉由闖關活動、閱讀文獻更進一步了解桃高，培養對桃高的認同感。</p> </div> <div data-bbox="901 873 1452 1142"> <p>當天的活動真的很有趣，學生們都玩得不亦樂乎!!!文茹老師用手拉手的破冰活動，瞬間吸引全場目光，北科學生直呼「我們怎麼都沒有表演課」。接著透過小組內的「自我介紹」並分享「桃高景點和我的關聯」來增加兩校學生的溝通互動，最後學習使用燈光來展現「桃高/北科附工的日常」。對於這次的交流活動，學生們的回饋大多充滿感激和感動，因為在疫情底下，能有這樣的交流機會實屬不易。</p> <p>這半天的活動，兩校的學生從認識校園環境到認識高中職的生活差異，從互不認識到溝通理解，也算是踏出了舒適圈，開拓了視野!!</p> <p>最後，感謝校長和學務主任特地來關切致詞，也謝謝樹源大哥提供交流活動用的照片，北科附工呂組長在炎熱的夏天帶學生來到桃高，以及學務處所有幫忙的同仁，有大家的協助，才能促成這一次的活動。</p> </div> <div data-bbox="901 1142 1452 1377">  </div>			

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	藝術生活表演藝術-飛舞幻境		授課教師	謝文茹	
	班級組別	314	日期時間	2022/03/17 8:10-10:00	觀課者	王秉志
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)			
	班級學習	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	學生學習氛圍相當流通, 同學們的學習很專注於教師引導			
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	引導			
		3. 是否有聆聽學習的環境?	引導			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	教學過程, 教師的說明會運用例子讓同學更理解專業劇燈光的使用。			
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	教師在過程中會使用「暫停」讓同學思考。			
		6. 學生是否互相協助與討論?	學生在教師創作的引導下進入學習內容並藉由學生的莫不進步確認長期的建構, 具學習深化知識的			
	學生學習結果	9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	學生在教師創作的引導下進入學習內容並藉由學生的莫不進步確認長期的建構, 具學習深化知識的			
		10. 學生學習的困難是什麼?	學生在教師創作的引導下進入學習內容並藉由學生的莫不進步確認長期的建構, 具學習深化知識的			
		11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(頓悟、舉一反三)?	學生在教師創作的引導下進入學習內容並藉由學生的莫不進步確認長期的建構, 具學習深化知識的			
	三、觀課的心得和學習	1. 文茹老師的教案不圖卡的運用非常對的引導, 透過圖卡的運用, 內容, 關鍵, 在教師提供學習的基礎, 架構, 故事內容, 最吸引學生, 相當有系統化的將表演藝術內容, 融入於學生學習過程中。				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	藝術生活表演藝術-飛舞幻境		授課教師	謝文茹	
	班級組別	314	日期時間	2022/03/17 8:10-10:00	觀課者	王秉志
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)			
	班級學習	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	課程教學活潑, 文茹老師帶領學生參與課程氛圍極佳。			
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	課程教學活潑, 文茹老師帶領學生參與課程氛圍極佳。			
		3. 是否有聆聽學習的環境?	課程教學活潑, 文茹老師帶領學生參與課程氛圍極佳。			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	文茹老師授課內容專業, 課程中也有大量時間留給學生互相討論, 進而以小組方式呈現學習效果。			
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	文茹老師授課內容專業, 課程中也有大量時間留給學生互相討論, 進而以小組方式呈現學習效果。			
		6. 學生是否互相協助與討論?	文茹老師授課內容專業, 課程中也有大量時間留給學生互相討論, 進而以小組方式呈現學習效果。			
	學生學習結果	9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	透過學習後的創作, 讓學生更深刻, 也能得到更好的學習效果。			
		10. 學生學習的困難是什麼?	透過學習後的創作, 讓學生更深刻, 也能得到更好的學習效果。			
		11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(頓悟、舉一反三)?	透過學習後的創作, 讓學生更深刻, 也能得到更好的學習效果。			
	三、觀課的心得和學習	課程內容豐富有趣, 學生在課程中的實際操作與體驗, 加深了課程的深度與廣度, 學生對課程參與的態度也相當積極。				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	藝術生活表演藝術-飛舞幻境		授課教師	謝文茹	
	班級組別	314	日期時間	2022/03/17 8:10-10:00	觀課者	葉素梅
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)			
	班級學習	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	同儕及師生互動良好, 老師上堂活潑生動			
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	同儕及師生互動良好, 老師上堂活潑生動			
		3. 是否有聆聽學習的環境?	同儕及師生互動良好, 老師上堂活潑生動			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	同學受到良好的引導			
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	同學都能跟上老師步伐			
		6. 學生是否互相協助與討論?	同學都能跟上老師步伐			
	學生學習結果	9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	對於老師的問題, 踴躍回答, 也能正確回答, 且好同學樂於學習, 也同時獲得知識與經驗			
		10. 學生學習的困難是什麼?	對於老師的問題, 踴躍回答, 也能正確回答, 且好同學樂於學習, 也同時獲得知識與經驗			
		11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(頓悟、舉一反三)?	對於老師的問題, 踴躍回答, 也能正確回答, 且好同學樂於學習, 也同時獲得知識與經驗			
	三、觀課的心得和學習	透過實作與討論, 讓同學輕鬆學習知識, 也讓同學有機會表達與表現				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	藝術生活表演藝術-飛舞幻境		授課教師	謝文茹	
	班級組別	314	日期時間	2022/03/17 8:10-10:00	觀課者	王秉志
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)			
	班級學習	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	下課後改善的閉場, 融入學習環境, 清楚有條理的教學吸引, 說明與實務結合, 進行增進學習效果			
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	下課後改善的閉場, 融入學習環境, 清楚有條理的教學吸引, 說明與實務結合, 進行增進學習效果			
		3. 是否有聆聽學習的環境?	下課後改善的閉場, 融入學習環境, 清楚有條理的教學吸引, 說明與實務結合, 進行增進學習效果			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	小組熱烈討論各司其職, 文茹老師 vs 同學投入排練			
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	小組熱烈討論各司其職, 文茹老師 vs 同學投入排練			
		6. 學生是否互相協助與討論?	小組熱烈討論各司其職, 文茹老師 vs 同學投入排練			
	學生學習結果	9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	1. 下課後改善的閉場, 正面鼓勵, 2. 文茹支持, 克服初次接觸, 燈光的情況, 緊張, 從容演出			
		10. 學生學習的困難是什麼?	1. 下課後改善的閉場, 正面鼓勵, 2. 文茹支持, 克服初次接觸, 燈光的情況, 緊張, 從容演出			
		11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(頓悟、舉一反三)?	1. 下課後改善的閉場, 正面鼓勵, 2. 文茹支持, 克服初次接觸, 燈光的情況, 緊張, 從容演出			
	三、觀課的心得和學習	下課後改善的閉場, 令學生安心學習, 不怕犯错, 舞台表現給生命關懷, 台或台下都是學習, 愛與尊重, 互信與同心, 充滿教室空間				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

推廣與  
宣傳效益

感謝跨領域美感教育卓越領航計畫對於桃園高中「憑藝近仁」的合作與實踐方案的肯定與支持。榮獲 109 學年度跨領域美感教學卓越績優學校，實踐愛課心社群中程目標，匯聚夥伴不是一件容易的事，跨校跨科並與專業團隊合作共構教學目標更加困難，除了僅能用假日南北匯聚外，要讓彼此了解專業的教學大概念，更要互相支持與

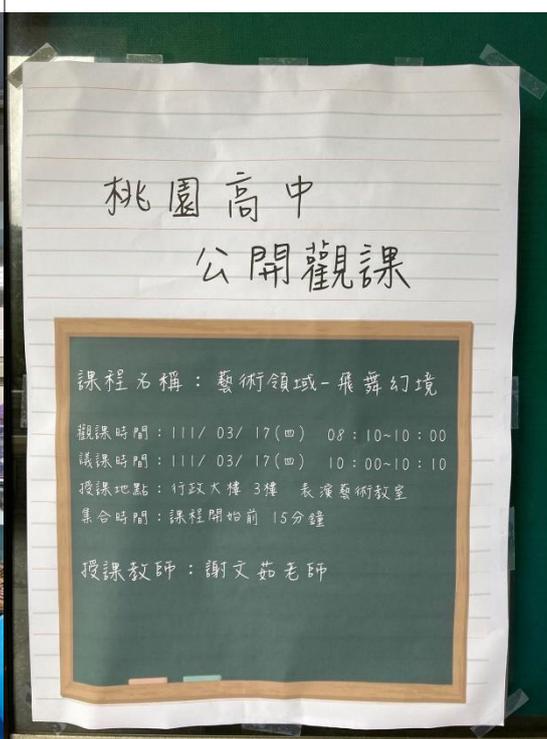
融合教學方案，跨出第一步，歷經我們不斷拋出想法，再丟棄後，才能逐漸釐清的脈絡，疫情下，教學也接到了更多的挑戰，我們因為愛課心，成為彼此的夥伴，匯聚能量繼續努力。本學期公開觀課，除了桃園高中校長、教務主任、實習研究組組長行政團隊的支持外，還有 4 位大學教授、藝術生活學科中心 2 人、桃園市高中課程發展與精緻教學中心課督、高中表演藝術老師 2 人參與，提供相當多的寶貴建議，讓課室透明化，身為老師的我有更多改進的機會。

跨校交流結合歷史、英文、表演藝術三教師共備，以學生為學習主體探究的方式。從教案設計，敘事表達與深化主題，都能符合 108 課綱以學生為主體，老師作為知識建構者，執行此跨校交流教案，不僅達到學生對課程的素養目標，也因跨校交流開啟學習上的美感與更多教育上的機會與成果。

課程實施  
影像紀錄



跨域美感協同主持人陳韻文教授進行專家指導



公開觀課海報



校長與大學教授進行交流



校長、教授們參與學生們的討論



公開觀課大合照



跨校交流多次共備



學生事先來裝台準備交流課程



透過校園圖片與燈光進行學習的連結



兩校學生充滿活力的交流



桃高校長、學務主任、與兩校師生們合影

其他對於  
計畫之建議

感謝此計畫，願意繼續跨下去，讓師生共好。