



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

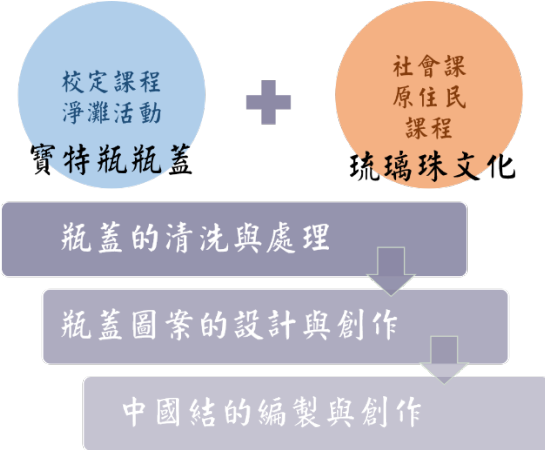
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.7.20

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	澎湖縣風櫃國民小學
課程方案名稱	瓶蓋彩珠掛飾
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：李宜紡、蘇素梅 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：社會(翁伊宣)、資訊(李宜紡) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：3-6 參與班級數：4 參與總人數：14 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	具備基本顏料彩繪技法
教學節數	課程總節數：10 節 (藝術課程 8 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 _____ 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：3 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 1 位教師協作，請說明模式：由蘇素梅 主教，李宜紡從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>海廢藝術創作如何能玩出新(心)意呢？如何指導學生製作精美的作品？ 我尋找精緻的藝術品，思考用海洋廢棄物重現的可能性。過程中，我發現原住民族的服裝、飾品富有美感，因此我邀請社會科教師一同合作，在課程中著重原住民族的藝術介紹；並請資訊教師指導學生設計「風櫃國小」介紹牌且利用雷調機完成；最後請專業教師教導學生中國結飾的打法，完成精美掛飾。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>社會</u>領域核心素養：</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	一、認識原住民琉璃珠藝術品的文化意義與美感元素。 二、設計琉璃珠造型。 三、繪製瓶蓋上的琉璃珠。 四、創作「風櫃國小」介紹牌。 五、學習中國結飾打法。				
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>魯凱族的琉璃珠</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動 1. 從東京奧運柔道男子 60 公斤級銀牌的台灣獲獎選手—楊勇緯帶入介紹原住民的課程。 2. 複習台灣原住民族基本內容。 二、開展活動 1. 聚焦魯凱族的神話傳說與藝術文化：祖靈像、人頭紋（頭目、貴族專用）、百步蛇紋（貴族的祖先）、太	PPT 學習單	以影片輔佐教學以吸引學生學習興趣	中華代表團首獎牌 楊勇緯難掩失望落淚/愛爾達電視 20210724https://www.youtube.co	口頭評量 紙筆評量

陽紋（頭目專用）。

- 介紹琉璃珠的傳說與製作方式，並介紹琉璃珠對魯凱族人的重要意義。
- 欣賞琉璃珠藝術品以及認識不同琉璃珠圖案的意義。



(資料來源：台灣排灣族琉璃珠符號運思之研究)

- 學生挑選喜歡的琉璃珠圖案，嘗試設計琉璃珠花樣並繪製下來，以作為之後創作的設計圖。

珠名	設計圖	運用的色彩	設計理念說明
眼睛之珠		綠、黃、白、 黑、橘	眼睛代表著神靈看守寶藏不被偷盜的意思。

三、綜合活動

學生為自己設計的琉璃珠進行配色並書寫簡易的創作想法。

m/watch?v=VCT5myCDqt
c
排灣族工藝
原住民陶珠
與琉璃珠
https://www.youtube.com/watch?v=ABUg7HnmA2g

第 3-6 節

主題／單元名稱： 瓶蓋琉璃珠創作

教學活動

- 將淨灘活動收集的瓶蓋依不同年齡分工合作，進行分類與處理(打洞、配對、用熱溶膠黏合)。
- 學生按照設計圖使用壓克力繪製瓶蓋，先上底色待乾後，再上細節(可使用鑷子進行輔助)。也可使用牙籤或竹筷子的尖端，讓學生沾取顏料進行細部描繪。若學生程度較差，也可使用彩色簽字筆進行繪製。待繪製

教材內容

學習單、
紙本資料

教學策略

教師協助
學生自由
創作

教學資源

瓶蓋、鑷子、手套、熱溶膠、壓克力顏料、

學習評量

實作評量

<p>完成後，老師協助將瓶蓋上一層 AB 膠當作保護層。</p> <p>3. 老師提供數款造型與不同字體的「風櫃國小」字樣，讓學生設計風櫃國小介紹牌。最後老師協助操作雷雕機產出介紹牌。</p> <p>4. 學生自行搭配小貝殼，先將貝殼百放入模具中將，瞭師再協助將 AB 膠倒入模具，製作環氧樹脂藝品。</p>			<p>繪畫工 具、AB 膠、木 板、雷雕 機、模 具、貝殼</p>		
<p>第 7-10 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>中國結編製方法</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>學生欣賞中國結藝術品與緣由，老師介紹中國結編製的材料(繩子、珠針、保麗龍板)與各種節的意義。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>老師先在黑板介紹吉祥節的打法，待學生操作時老師個別指導，並請先學萬字吉祥節的打法，待學生操作時老師個別指導，並請先學會的同學協助同學完成總結。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>老師協助學生結合瓶蓋琉璃珠、風櫃國小介紹牌，完成萬是吉祥的中國結吊飾。再請學生用同樣打法完成環氧樹脂藝品的中國結吊飾，作為自己參與此次課程的禮物。</p>		<p>教師自編</p>	<p>教師協助學生自由創作、同儕互助</p>	<p>中國結線、珠針、保麗龍板、白膠</p>	<p>實作評量</p>
<p>教師教學省思與建議</p>		<p>社會科教師：以往原住民族的內容總是讓學生覺得很遙遠、陌生，藝術文化的介紹也總是無法引起學生的興趣。這次與美術老師的合作，能深入介紹不同民族的藝術美感差異。</p> <p>美術教師：學生其實做過很多的海廢藝術創作了，創作的靈感總是取自生活周遭難免遇到瓶頸。這次從社會課中取材，是非常成功的一次經驗，開拓了我自己狹隘的眼界，發覺更寬廣的創作方向。</p> <p>資訊教師：以往帶學生做雷雕作品，都只是簡單搭配鑰匙圈、或是掛繩，總感覺有點無趣。這次配合美術老師一連串的課程，確實將雷雕作品昇華為藝術作品，更有意義。</p>			
<p>學生／家長意見與回饋</p>		<p>學生一：原住民的藝術品第一次看到覺得好奇怪ㄟ，像是人頭紋居然有三個頭。不過顏色搭配都很好看。</p> <p>學生二：我在瓶蓋上畫的都跟設計圖上的不一樣，後來老師叫我們從顏色下手不用太要求細節，結果也是很好看。</p> <p>學生三：AB 膠的作品好漂亮，只可惜這次打磨沒打好，讓上面有刻痕，下次希望還有機會可以試試看。</p> <p>學生四：中國結一開始覺得好難，線都控制不了，還好後來老師有叫某某來幫我，不然我一定沒但法完成。</p> <p>學生五：以前我們做海廢藝術品都是彩繪浮球，這次可以做不一樣的真有趣。</p>			
<p>推廣與宣傳效益</p>		<p>課程內容以及成果影片上傳學校臉書進行推廣。</p>			

課程實施
影像紀錄



老師講解圖像元素對視覺的影響(搭配講解琉璃珠上的圖像意義)



學生參考琉璃珠紋飾創作琉璃珠



老師講解瓶蓋處理方式



學生先將瓶蓋分類後始使用鑷子鑽孔



讓高年級學生在安全的狀況下使用簡單機械



高年級學生使用熱熔膠將瓶蓋黏合



學生開始繪製瓶蓋



老師與學生依據設計圖進行討論



老師講解中國結編製技巧



老師進行個別指導



同儕之間彼此協助



學生完成作品

其他對於
計畫之建議

無