



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.6.18

110 學年度 第 二 學期

■計畫 ■成果

學校全銜	澎湖縣立馬公國民中學
課程方案名稱	『澎湖「蓋」有趣』雕塑文創商品-小組系列設計
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：陳美瑤、趙世麟 非藝術科目：資訊科技：李易儕 總人數：3人
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 ■藝才班：美術班 <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別： <u>九年級</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>24</u> 課程屬性： ■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1、具備成熟的繪圖能力與溝通能力。 2、熟悉澎湖在地環境特色並懷抱愛家愛鄉情感。 3、對平面具象造型與立體結構有基本的認知與表現力。 4、能運用資訊科技進行小組作品設計與成果剪輯。
教學節數	課程總節數： <u>26</u> 節 (藝術課程 <u>20</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>2</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>3</u> 組成類型：■同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容：■研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 <u>2-3</u> 位教師協作，請說明模式：由美瑤師、世麟師、易儕師主教與相互從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>有鑑於同學們所處的家鄉澎湖在地藝術家眾多，其中取用地方意象或特色素材的文創商品亦不勝枚舉，希望藉由雕塑課程的學習，帶領同學們創作出獨具澎湖在地風格的浮雕矽膠手機蓋與矽膠杯蓋，參與澎湖限定文創商品的創製行列。</p> <p>雕塑的藝術表現形式眾多，基於專業學習的考量又能結合美學生活化的理想，於是規劃了加上關愛家鄉的課程設計，以浮雕形式的藝術表現產出個人獨一無二的立體型塑的創作品<u>澎湖「蓋」有趣</u>小組系列設計的雕塑文創商品。</p> <p>學校的互動學習即為小型社會化縮影，課程進行的歷程安排以團隊分組的模式，運用資訊科技蒐集資料、創思發想、研討設計與製作、成果展演商業攝影錄像、成果影像剪輯等，建構完備的跨領域學習精神與成效。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知識（能）</li> <li>■體現非藝術領域知識（能）</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩■明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p>■單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p><b>對應之科技領域/生活科技領域核心素養：</b></p> <p>科-J-A2 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作予分享。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>■增進國際競合力。</p> <p>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■人權正義：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>■統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>■參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■性別平等：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>■強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>■參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<p>1、認識雕塑藝術與培養學生立體造型之建構能力。</p> <p>2、藉由關懷澎湖在地特色，開拓學生將愛鄉想像力轉化為立體生活創意。</p> <p>3、透過鑑賞與小組討論及協作歷程，增進學生創作思維、深化內涵與表現力。</p> <p>4、活用資訊科技於日常生活需求中。</p>			
<b>第 1~2 節</b>	<b>主題／單元名稱：澎湖「蓋」有趣文創商品</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動	教學資料簡	解析講述	電腦、投影	課堂觀察

<p>1、介紹與欣賞澎湖文創商品及其精神象徵。</p> <p>2、創意手機蓋、杯蓋範例賞析，引導學生創意思考。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、進行分組，共分六小組。</p> <p>2、參考相關資料進行小組研討，初擬主題方案。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請同學利用課餘時間收集小組主題相關參考圖像造型等資料，以供小組系列創作主題方向定案。</p>	報。	欣賞教學 小組討論 合作學習 創造思考 問題導向	等設備	學習單	
<b>第 3~4 節</b>	<b>主題／單元名稱：杯蓋 手機蓋 澎湖蓋有趣</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1、以小組圖像議題發想，建構團隊共識。</p> <p>2、分析澎湖在地特有環境與美感元素。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、各小組依資料討論確認系列主題方向。</p> <p>2、擬定創作主題名稱，完成小組學習單；確定創意杯蓋或手機蓋設計。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>同學依初步計畫創作主題內容，與視覺藝術教師確認採用之圖像與澎湖蓋設計。</p>		澎湖象徵圖資；各類矽膠創意杯蓋及手機蓋；學習單	跨域協同 專業協同 小組分組學習 教師個別指導	電腦、投影等設備	課堂觀察 實作表現 口頭發表
<b>第 5~8 節</b>	<b>主題／單元名稱：浮雕文創設計的歷程</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1、教師介紹創意造型範例，提供各小組參考。</p> <p>2、教師講解雕塑工具使用說明與示範油土浮雕。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、各小組成員依各組資料來源研擬草圖協作。</p> <p>2、同學依統一規格進行個人設計圖繪製。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1、將繪製設計圖與教師確認浮雕商品創作之可行性。</p> <p>2、於切割完成之木板進行堆土與浮雕創作。</p>		素描本、鉛筆、色鉛筆、木板(20cmX20cmX0.4cm)、油土	專業協同 小組學習 教師示範 個別指導	電腦、投影等設備、雕塑刀等工具	課堂觀察 實作表現
<b>第 9~12 節</b>	<b>主題／單元名稱：油土浮雕創作</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1、教師藉由影片介紹油土浮雕型塑與翻模流程，使同學短時間就能理解創作程序。</p> <p>2、教師逐一確認同學油土浮雕高度，進行細部示範。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、同學將素描本之圖案設計造型於木板上進行油土浮雕。</p>		素描本、木板(20cmX20cmX0.4cm)、油土	跨域協同 專業協同 小組學習 解析講述 教師示範 個別指導	各類雕塑工具、尼龍筆與石膏粉等材料	課堂觀察 實作表現

<p>2、教師講解並示範刷油等土模修整與灌製石膏翻模技巧。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1、各小組成員土模修整經教師檢查無誤進行石膏灌製翻模，各教師從旁指導協助。</p>					
<p><b>第 13~20 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：翻模與上色</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>1、教師講解示範石膏修磨。</p> <p>2、教師介紹矽膠及 POLY，示範灌模與上色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1、各小組利用水砂紙等用具進行石膏修磨。</p> <p>2、教師講解示範色母矽膠硬化劑調製進行翻模。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1、經由「雕塑文創營隊」活動學習翻模專業技能與實作。</p> <p>2、依個別需求，將修整好的浮雕矽膠造型以快乾實貼於素面手機蓋上。</p>		<p>教師示範之成品、色母、金蔥粉、壓克力顏料、水砂紙、快乾膠等</p>	<p>跨域協同 專業協同 小組學習 教師個別指導</p>	<p>空壓機、氣動吹塵槍等設備等</p>	<p>課堂觀察 實作表現</p>
<p><b>第 21~26 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：成品商業攝影與成果剪輯</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>四、導入活動</p> <p>1、教師引導各小組依主題特色布置陳列。</p> <p>2、各小組杯蓋成品搭配杯子；手機蓋直接裝上自己手機。</p> <p>五、開展活動</p> <p>1、各小組成員選擇教師提供之襯布並布置排列成品，以手機等照明打光與進行類專業攝影。</p> <p>2、教師確認並蒐集各組的成果攝影後，協助分配給各小組集結本課程學習歷程的所有紀錄照片備用。</p> <p>3、教師介紹 Quik 編輯軟體與操作；輸入素材，片段剪輯教學；字幕技巧教學與實作。</p> <p>4、教師示範轉場動畫及過場效果；模板介紹及實作。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>1、iMovie 使用教學，介紹音樂及圖庫素材，各組影片實作，教師從旁指導。</p> <p>2、黏貼個人創作成品圖像於學習歷程檔案，進行課程回饋反思與分享紀錄。</p> <p>3、接續同學的文字紀錄回饋，請同學將成品與學習歷程檔案單帶回分享，並請家長提供相關意見與課程回饋紀錄。</p> <p>4、創作與回饋的精采分享後，各小組完成成果剪輯影片上傳及轉檔實作，學習歷程圓滿的落幕。</p>		<p>攝影並裁切完成的作品圖像、學習歷程的所有紀錄照片、創作成果分享回饋單、成果剪輯影片</p>	<p>跨域協同 專業協同 小組合作 創造思考 教師個別指導</p>	<p>錄像等設備 電腦、投影等設備</p>	<p>課堂觀察 團隊精神 創作發表 學習歷程 檔案紀錄</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>1、初次安排此跨領域課程計畫，希望內容具藝術專業又達到跨域精神，於是一路走來卯足全力，所幸最後成果與回饋皆精采感人，家長與同學們對課程的參與熱烈且表示新奇與興奮滿意其成果，非常感謝鍾怡慧教授等團隊的指導與支持，始能使命必達。</p>				

	<p>2、跨領域的教學讓同學們擴充更多元的知能連結學習,由單一領域內容同時注入不同領域的環節,學生們的學習更寬廣而不亦悅乎,然而對教師而言教學研發與歷程實屬不易。</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p><b>家長意見與回饋</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、孩子第一次接觸這類型媒材和製作,在老師的指導下,新奇手巧完成令人驚豔的作品,非常感謝。(允臻)</li> <li>2、馬中美術班的美術課程,透過實作啟發其創造及耐性的培養,能夠專注於一件作品,從中提升自己技能和創造力。(浩真)</li> <li>3、孩子在這項活動中認識了新的教材來創造,了解體會要完成一項作品,需經歷不斷失敗修正才有機會完成。這是能讓孩子收穫滿滿的學習活動,感謝老師的指導。(恆睿)</li> <li>4、爸爸沒有美術天分,但覺得女兒有這一方面的努力及成果,非常開心,美術可帶來不同的巧思及心境,為生活增加氣氛及樂趣。(宜霏)</li> <li>5、從課程開始到結束,勝緯都會跟我分享成品,喜歡自己著作的作品,值得讚賞。(勝緯)</li> </ol> <p><b>學生意見與回饋(綜合)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、這次的雕塑體驗十分充實,在老師們精心安排課程下,了解到這項素材的可塑性極大,透過泥土捏造出各式各樣的造型,就能製作出不同且個人化的作品,當這些作品從用石膏灌好的模型裡脫模出來時,既新奇又興奮,看見親手做好的作品順利完成後,內心真的欣喜若狂。(昱妘)</li> <li>2、雖然一開始畫的設計圖跟成品差異有點大,但是我自己還是很滿意,過程中的困難多虧了老師幫忙才能一一克服。(佳穎)</li> <li>3、很高興能創作這文創作品,文創商品在日常生活當中都能見到,這也是我第一次嘗試做矽膠翻模,創作中很有趣,從一開始的設計→製作→成品,過程中也會遇到困難,但在師長的指導下都順利完成,謝謝老師也感謝一同創作的朋友。(又恬)</li> <li>4、在聽到要做這個主題時,我感到非常興奮,因為我從來沒有製作過這類相關的東西,在活動結束後,我感覺我學到了很多,也希望未來能應用在生活中。(宥騏)</li> <li>5、我覺得過程中每個步驟都很有趣,且完成作品脫離平面,需要動手條材料、修作品等,我學到很多。(子謙)</li> </ol>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>藉由實體展出及影片呈現,來推廣學生的成果(可搭配學校活動及美術班的聯展),呈現學生們的創意及專業。</p>

課程實施  
影像紀錄



澎湖「蓋」有趣課程介紹



澎湖「蓋」有趣課程介紹



小組創意發想資料蒐集與討論



小組創意發想資料蒐集與討論



浮雕應用解說



油土雕塑工具介紹與浮雕示範



油土浮雕杯蓋塑型示範



設計圖繪製與油土雕塑



設計圖繪製與油土雕塑



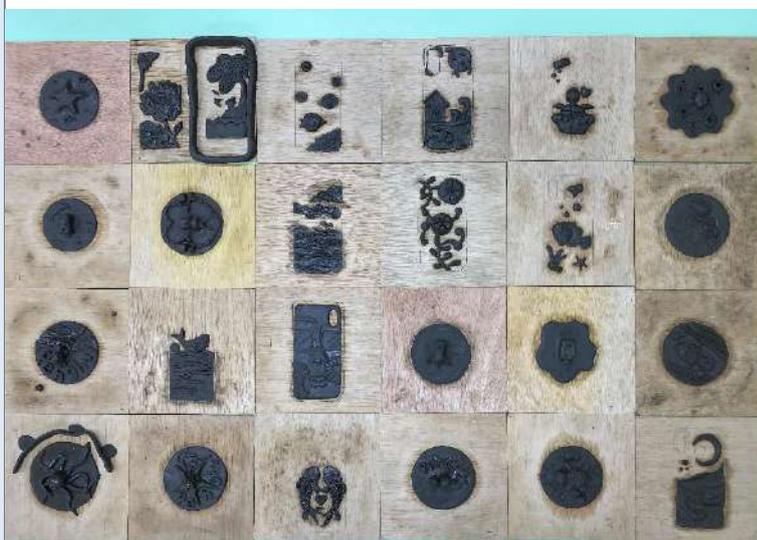
油土雕塑與翻模流程影片介紹



油土浮雕型塑



土磨細修與檢查



手機蓋與杯蓋浮雕土模完成



圍泥條準備石膏翻模



石膏翻模示範



石膏翻模及處理氣泡



石膏模灌製



石膏模脫模後修磨示範



石膏模脫模後修磨處理



POLY 灌模與調色示範



矽膠翻模示範



矽膠調色與翻模



矽膠調色與翻模



POLY 灌模與上色



矽膠修磨與上色



矽膠修磨與上色



組裝矽膠手機殼



成品商業攝影



成品商業攝影



成品商業攝影



第一組成品



第二組成品



第三組成品



第四組成品



第五組成品



第六組成品



成果剪輯課程



成果剪輯課程



成果剪輯課程



成果剪輯課程



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活



我的創作我的品味生活

其他對於  
計畫之建議

無