



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	臺南市東區復興國民中學
課程方案名稱	校園公共藝術的思與創
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(余秀蘭)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目： <u>歷史(黃子銘)</u></p> <p>其他： <u>藝術家林玉婷老師入班協同教學</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數： 3 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>8 年級</u></p> <p>參與班級數：<u>1 班</u></p> <p>參與總人數：<u>30 人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	上學期完成跨領域美感課程「穿新越舊--跨時空讀『門』寄藝」，熟悉跨域課程的省思與發想歷程。
教學節數	<p>課程總節數：<u>12</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>0</u> 節／非藝術課程 <u>0</u> 節／跨域美感課程 <u>12</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>3</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：由黃子銘老師上課，余秀蘭老師觀課。余秀蘭老師和林玉婷老師共同上課，各分配不同內</p>

	容。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感課程架構圖	<div style="text-align: center;"> <p>學思達教學法</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <h2 style="color: #8B4513;">校園公共藝術的思與創</h2> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">公民思辯</div> <div style="border: 1px solid #8B4513; padding: 5px; background-color: #FFF9C4;">一、探討2015年台南市國中校園蔣公雕像拆遷議題。</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">歷史思辯</div> <div style="border: 1px solid #8B4513; padding: 5px; background-color: #D9E1F2;">二、比較新舊校園景觀雕塑文化符碼與時代性。</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">藝術知識</div> <div style="border: 1px solid #8B4513; padding: 5px; background-color: #FFCC99;">三、認識公共藝術的定義、類型與設置。</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #8B4513; color: white; padding: 5px; margin-right: 10px;">藝術創作</div> <div style="border: 1px solid #8B4513; padding: 5px; background-color: #FF9966;">四、校園公共藝術提案小組創作。(藝術家入班)</div> </div> </div> </div>
課程發展理念	<p>復興國中的中庭水池上原為蔣公雕像，後來在 2015 年基於轉型正義，台南市政府在「蔣中正銅像退出校園」的政策下，把本校及其他 12 所台南市國中小學校的蔣公銅像於一天內拆除。拆除過程中，成功國中有民眾抗議，教育部亦在新聞稿中強調應尊重校園自主。本校蔣公雕像拆除後，新雕塑的設立亦是經歷過校園中的一番爭論及修正，才完成目前大家都滿意的樣貌。新舊更替過程中的爭論展現了不同角度的不同思維，正是歷史事件也是民主教育中重要的議題討論環節。本課程將帶領學生了解新舊更替可能會有的陣痛，在思辯的過程中讓學生體認尊重多元、同理關懷的重要，對物珍惜及對公共性有所感受。最後學生將創作符合復興國中校園景觀與學生校園生活特色的公共藝術提案，表達對校園環境與自身成長歷程之省思與認同。</p>
跨領域課程類型 (請單選)	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
跨領域內涵 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應之 <u>社會</u> 領域核心素養： 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

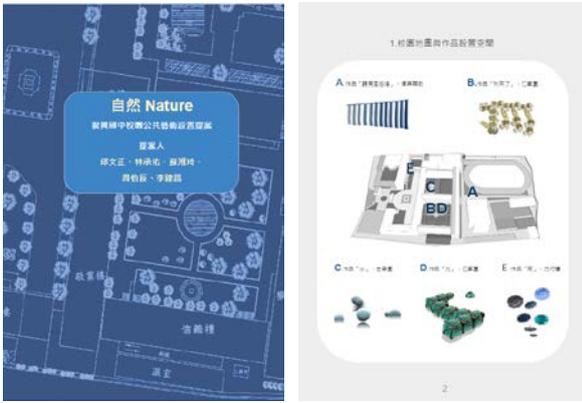
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____無_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____無_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	認識及探討 2015 年台南市國中校園蔣公雕像拆遷議題。			
第 1 節	主題／單元名稱： <u> 公民思辯 </u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 課程架構說明及學思達小組角色分工。	自編學習單	學思達五環 教學法	新聞報導	觀察評量 學習單 口頭表達

<p>二、開展活動</p> <p>閱讀新聞報導，認識 2015 年台南市國中校園蔣公雕像拆遷事件的人事時地物。</p> <p>根據新聞報導，了解各方觀點及期望。</p> <p>全班分兩組，各為「贊成」和「反對」兩方。各組市長帶領組員討論贊成或反對觀點，把意見及具體建議寫在小白板上，張貼於黑板進行發表。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師總結</p>				
<p>課程目標</p>	<p>認識去蔣化和蔣公銅像退出校園政策歷史。</p>			
<p>第 2 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>歷史思辯</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>時代背景介紹。</p> <p>二、開展活動</p> <p>蔣公神格化及去蔣化歷程、促進轉型正義條例。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>臺南市拆除校園蔣中正銅像各方觀點及反思。</p>	<p>自編簡報</p>	<p>講述法</p>	<p>網路資源</p>	<p>觀察評量 口頭表達</p>
<p>課程目標</p>	<p>比較新舊校門形制，探討文化符碼及時代意涵。 認識公共藝術。</p>			
<p>第 3 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>認識公共藝術</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>大家來找碴：復興國中前庭水池景觀變革。</p> <p>二、開展活動</p> <p>更替與象徵：每種雕塑/公共藝術都有它的時代性。你能說出兩者時代性的差別嗎？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>自編簡報</p>	<p>學思達五環 教學法</p>	<p>網路影像資源</p>	<p>觀察評量 學習單</p>

<p>什麼是公共藝術？聆聽公共藝術簡報說明並回答問題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>總結公共藝術的類型及說明下週學習活動：</p> <p>說明校園公共藝術提案課程流程，及下週需攜帶之物品。</p>				
課程目標	學習物件拍攝及去背技巧			
第 4 節	主題／單元名稱： 元件頭貼與人像拼貼數位創作(1)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>介紹今日課程活動流程及物品拍攝目的。</p> <p>二、開展活動</p> <p>介紹物件拍攝技巧，及進行拍攝活動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>總結學生物品拍攝成果。</p>	藝術家自編	藝術家入班	老師示範作品	觀察評量 創作評量
課程目標	學習物件去背及拼貼技巧			
第 5 節	主題／單元名稱： 元件頭貼與人像拼貼數位創作(2)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>提供線上課程簡報連結，了解各組畫面。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學習使用線上去背軟體 Adobe Express，把上週所拍攝之物件進行去軟。了解去軟影像的條件及去背後的細果。</p> <p>學習使用 google 簡報基本操作技巧進行元件頭貼及人像拼貼創作。</p> <div data-bbox="172 1480 834 1845" data-label="Image"> </div> <p>三、綜合活動</p> <p>總結今日進度及說明下週學習活動。</p>	物件照片	老師示範及學生操作	線上去背及簡報共編軟體	觀察評量 學生創作

課程目標	透過線上共編軟體，學習組織影像以符合個人創作構思。			
第 8 節	主題／單元名稱： 校園公共藝術提案創作(3)			
<p style="text-align: center;">教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>說明線上軟體操作技巧及進度標準。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>學生依照前一節課的構思選擇自己預定之公共藝術設置空間，創作個人公共藝術提案作品，並置入模擬空間中，加入人像剪影，形成作品示意圖。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>三、 綜合活動</p> <p>現階段作品賞析及說明下週進度。</p>	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
學生自選創作素材 教師示範及學生操作 線上共編軟體 實作評量				
課程目標	透過線上共編軟體，完成校園公共藝術提案手冊。			
第 9 節	主題／單元名稱： 校園公共藝術提案創作(4)			
<p style="text-align: center;">教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>說明線上軟體操作技巧及進度標準。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>學生依照指示，以藝術家預先設計的提案版型置入自己的作品、書寫創作理念等，完成小組校園公共藝術提案手冊。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>三、 綜合活動</p> <p>現階段小組成果及綜合講評。</p>	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
藝術家預先設計的提案手冊版型 老師示範，學生操作 線上共編輯軟體 實作評量				

課程目標	透過線上共編軟體，完成校園公共藝術提案手冊。				
第 10 節	主題／單元名稱：校園公共藝術提案創作(5)				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>說明上週進度狀況，說用今日課程進度。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生依照指示，接續完成上週進度。</p> <div data-bbox="199 577 751 954"> </div> <p>三、綜合活動</p> <p>學生完成作品，老師綜合講評。</p>		藝術家預先設計的提案手冊版型	老師示範，學生操作	線上共編輯軟體	實作評量
教師教學省思與建議		<p>本課程活動在引導學生創作校園公共藝術提案方式，挑戰甚大。雖然老師與藝術家先在上學期已開始進行備課，並且辦理小型工作坊邀請他校老師來試做這個課程，但在實際操作時，覺得學生要學習的面向偏多，課程壓力也變大。但實際完成這個課程，緊接著因疫情進入線上課，老師反而能把課程的歷程化繁為簡，在別的班級進行了改版後的校園景觀創意課程，在在是跨領域美感實驗課程的另一個重大收穫。</p>			
學生／家長意見與回饋		<ol style="list-style-type: none"> 對歷史思辨印象最深刻，因為本身對歷史滿感興趣的，很喜歡聽故事，喜歡知道以前發生什麼事。在創作技巧方面，多知道一種創作的方式，如照片拼上去背的照片，也學習如何去背的技巧。在課程設計方面，覺得創作時間不夠。因為國中課業壓力大，沒有太多時間去創作。有機會的話，大學會再往美術這方面發展！(231 蕭芷軒) 在編輯綠色的山時，一開始沒有使用層次，在同學的幫忙下加上了層次，而且在天上飛的不明物體也讓我們這組笑了很久。這次的課程讓我們這組又更團結了，像我的作品就是大家給我意見才有的。我覺得因為有些人比較不擅長這類的東西，所以我覺得一組 1~2 件作品會更好。(231 林裕緯) 記得那時印象最深的是在製作時有一段小插曲—選材。和我同組的大家拿不定主意，可能也是第一次認真的思考公共藝術是什麼？畢竟大家早就對其習慣性的視而不見或視若無睹了。那時我才發現或許這節課帶給我的不只是美感上的提升，更是一種深入的探討。儘管上課和創作的時間不足夠，我依然認為這次的課程令我收穫很多。了解了學校歷史、了解了公共藝術的定義及類型，甚至自己動手創 			

造了校園公共藝術。或許不久的之後，在經過公共藝術旁邊時，我不是只會為它的美而感嘆了。(231 洪采辰)

4. 我對於在用電腦和拍攝時印象最深刻，雖然在用電腦時常犯錯誤，但在錯誤中成長是最棒的地方。拍攝能使人看到友誼嗎，還是說動作帶給我們的感受。整體的收穫就是讓我有出書的感覺，有當作者的一種新鮮感，也知道這件事有多麼不容易。時間不足是一部份，至於不是所有人都能勝任這份工作就是另一件事了，這樣一組內的人有能力的壓力就會比較大，責任比失衡。(231 陳意晴)
5. 我印象最深刻的環節是全班分組進行剪影拍攝，因為特別的是我們這一組是「多人合拍」，要協調出 4 人的動作並不簡單，所以在選擇「跳躍」動作時，光抓同時起跳的時間就耗時許久，但也因最終效果理想，而感到滿意！除了議題思辯，小組討論和全班提議等實體互動，我更喜歡老師在電腦教室教導同學以數位的方式、電腦設計圖片、排版及親手完成完整的公共藝術議題提案。課程建議方面，讓同組組員共同討論的時間更充裕些，避免有雷同或抄襲等事，也希望能減少課外作業，減少其餘時間的利用問題。(231 黃湘涵)

**推廣與
宣傳效益**

本課程在前置作業上已邀請他校老師以小型工作坊的形式一起共備體驗，後續藉由跨校教師社群進行課程分享，能達到推廣與宣傳效果。

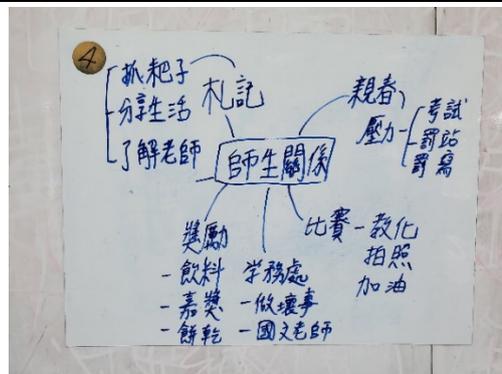
**課程實施
影像紀錄**



課程進行前，先請藝術家林玉婷老師以小組工作坊形式邀請他校教師加入備課過程，讓老師們先試跑一次課程。



除了藝術家入班，本學期主要邀請歷史老師加入課程團隊，帶領學生思考本校前庭水池蔣中正雕像立與遷的歷史時代背景。



小組創作前先引導學生進行小組討論，依同儕間的校園及成長經驗為基礎繪製心智圖，再參考小組心智圖來構思個人作品。



本課程選用校園景觀作為課程學習場域。學生在其上創作自己的校園公共藝術，表達自身的國中學習經驗，也為校園注入新意。



比較左右兩張圖，同樣的校園空間，因為學生的不同創作構思，使空間變得非常不一樣。且模擬示意圖能讓創作更易被想像。



左圖學生創作之校園公共藝術示意圖展現活潑的意象，右圖則呈現詩意與靜謐。

其他對於
計畫之建議

無。