



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	臺南市北區文元國小
課程方案名稱	五色古都(色彩)
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：黃惠鄉</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：資訊教師-徐雅雯</p> <p>其他：六年級導師-吳淑芳、黃薇恩、鄭健佑、黃彥霖、郭永漢、龔詩鈴、江郁姍、黃彩瑜、胡融昀、蔡明達、陳逸宗、佘春樺、高淑雲、陳淑菁。</p> <p>總人數：16人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：六年級</p> <p>參與班級數：14班</p> <p>參與總人數：373人</p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：綜合活動科</p>
學生先備能力	<p>1.已走讀臺南市一年的時間，對於臺南市的多元文化已有一定的了解。</p> <p>2.五年級社會領域已學習完臺灣史，對台灣歷史有基礎的認識。</p> <p>3.藉由走讀已經蒐集部分自己喜歡的臺南顏色。</p>
教學節數	<p>課程總節數：20節</p> <p>(藝術課程 8 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 10 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：16人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 1 位教師協作，請說明模式：由胡融昀老師主教，黃彩瑜老師協同。<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	<div style="text-align: center;"> <p>五色古都</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%; text-align: center;"> <p>馬約利卡磁磚</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%; text-align: center;"> <p>故事古都</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%; text-align: center;"> <p>進城啦！童畫臺南味</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%;"> <p>歷史</p> <p>國內外式樣介紹</p> <p>花磚美感規則</p> <p>設計臺南花磚</p> <p>製版、套印帆布袋</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%;"> <p>選定臺南歷史物件</p> <p>設定年代與書寫視角</p> <p>蒐集資料</p> <p>撰寫故事</p> <p>瞭解排版編輯</p> <p>繪製作品</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 30%;"> <p>命名展題</p> <p>規劃展區、命名小展區</p> <p>動線設計</p> <p>撰寫解說卡、講稿</p> <p>佈展</p> <p>錄影</p> <p>開展</p> </div> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>以校內不同領域教師形成課程協作工作坊，提升資訊領域以融入藝術與人文領域。藉由多次的府城走讀與傳統街道觀察，再以視覺藝術教師協同課程融入經由走讀凝煉出來的府城代表色彩，透過社會領域世界史的介紹，跨領域結合相關文史觀念，介紹馬約利卡磁磚的源起及流傳狀況。最後以「台南」為主題，設計台南獨有的花磚(馬約利卡磁磚)，並且印製在帆布袋上以設計出台南獨有的文創商品。</p> <p>最終結合上、下學期的創意成果，在校內辦理一個兒童展。學生進行場布、講解與導覽。最終統合上、下兩學期的所學。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 對應之社會領域核心素養： 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>□國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解花磚的演進及歷史脈絡，以及花磚的在地化表現。 2. 解析花磚的設計概念與樣式。 3. 設計專屬於台南的花磚圖樣，並且轉印在帆布袋上形成文創商品。 4. 撰寫、編輯、設計台南在地故事。 5. 規劃及布置一場兒童展--「進城啦！童畫臺南味」，並且錄製導覽影片。 				
第1~2節	主題／單元名稱：最國際性的在地化表現—花磚				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>講解臺灣花磚的由來與起源，由「Tile」解說花磚在臺灣的應用與狀況。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 利用地圖與歷史過程，了解花磚的流變。例如：磚→羅馬的馬賽克→……→英國維多利亞磁磚→日本仿日本維多利亞磁磚→臺灣手繪彩瓷。</p>	<p>藉由世界文史來了解花磚的演進，並且在這歷史的脈絡中，臺灣扮演的角色與延伸應用。</p>	<p>講述教學腦力激盪小組討論</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

<p>(二)結合社會領域世界古文明的介紹，例如：兩河流域、羅馬帝國……等等，來結合磁磚的演變與形式。</p> <p>(三)說明釉上彩與釉下彩的燒製方式，與呈現出來的磁磚感覺。並且拿出實際的相關磁磚讓學生實際辨識。</p> <p>(四)說明彩瓷在日常生活中的應用與功能。</p> <p>(五)以影片介紹花磚的製作過程。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)探討臺灣花磚的消失與保存。</p> <p>(二)探討花磚的創新與創生。</p>				
--	--	--	--	--

第 3~4 節		主題／單元名稱：在地的花色			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>複習花磚的演變史，並且再次請學生描述臺灣花磚的由來與演進。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)教師分享蒐集台灣各地的花磚，並且將之分類為：花卉、瓜果、飛鳥、走獸(神獸)、山水、幾何線條、民間故事、神明、其他。並且講解花磚圖樣的寓意及構成。</p> <p>(二)解析東南亞的花磚，例如：麻六甲、新加坡、檳城，並且比較其與台灣花磚設計的不同，再度印證花磚有其在地性。</p> <p>(三)分享台南在地的花磚與花磚應用的地方。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享花磚在其他文創商品上的應用，並且請學生思考花磚可以在哪些商品上應用。</p>		<p>展演海內外各式花磚的設計，並且比較其異同，使學生能了解花磚時期應用的狀況，並且思考其在文創商品應用的可能性。</p>	<p>講述教學 腦力激盪 小組討論</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

第 5~6 節		主題／單元名稱：花磚解密			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>複習花磚在設計上樣式的分類，以及花磚設計的在地性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)分析花磚設計的小技巧：對稱，分別有左右對稱及點對稱(四區塊設計)，並且以實際花磚的設計做</p>		<p>以現有的花磚樣式進行分析，並且歸納出花磚設計的邏輯概念，以此作為學生創作的依歸。</p>	<p>講述教學 腦力激盪</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

<p>印證。</p> <p>(二)介紹非對稱形式的花磚設計。</p> <p>(三)分析過去走讀時，學生自己蒐集的台南代表色，並且讓學生以大數據去分類色彩，並且決定自己想要以什麼色彩設計自己的台南花磚。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生決定至多三個台南的代表色彩，並且設計專屬於台南的花磚。說明設計的訣竅與設計的規範，讓學生利用點對稱(四區塊設計)作為設計的主要呈現方式。</p>				
第 7~10 節	主題／單元名稱：花磚帆布袋設計製作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>結合蒐羅來的台南在地代表色彩以及台南代表線條，設計出一塊專屬於台南的花磚圖樣。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)以描圖紙描繪出個人設計的花磚，再分三個區塊的顏色，分別繪至卡典西德紙上色塊。</p> <p>(二)切割不同色塊的卡典西德紙。</p> <p>(三)在帆布袋上做套色定位標定。</p> <p>(四)套印不同的卡典西德紙，用彩布染料分層、分色套印在帆布袋上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成台南花磚彩印的帆布袋，並且屬名、展示。</p>	<p>設計台南花磚並且利用卡典西德紙進行分色套印在帆布袋上，並且完成帆布袋的專屬文創商品。</p>	<p>講述教學 腦力激盪</p>	<p>學習單 圖畫紙 卡典西德 描圖紙 帆布袋</p>	<p>口語評量 紙本評量 實作評量</p>
第 11~12 節	主題／單元名稱：圖文編輯術			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)以台南的某個歷史建物部件為觀點，並且選出其中一個歷史年代及歷史事件，並且以第一人稱的方式描述歷史建物自身的狀況、事件的過程與自己在歷史事件中的狀況、現今的想法。</p> <p>(二)請學生回憶並描述自己常見的圖文搭配的文案出現在哪些地方。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)讓學生先看一般出版刊物的圖文編輯狀況。並且討論學生觀看圖文編輯的感受。</p> <p>(二)比較世界得獎繪本的編排方式，並且討論圖文之</p>	<p>解說得獎繪本的編排方式，並且讓學生以自己撰寫的故事進行排版。</p>	<p>講述教學 腦力激盪 小組討論</p>	<p>PPT 學習單 圖畫紙 彩色筆 蠟筆 色鉛筆 水彩</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

<p>間的關係、編排的異同以及技巧。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將自己所寫的臺南故事進行編輯，利用剛分析的排版技巧來編輯自己的版面，並且進行繪製。</p>				
第 13~16 節	主題／單元名稱：展場布置與前置作業			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>將自己上、下學期的相關作品進行整理，包含：「無線府城」鑰匙圈、「五色古都」帆布袋、臺南故事等等。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)為「無線府城」鑰匙圈、「五色古都」帆布袋，進行解說卡內容的撰寫。</p> <p>(二)為此次兒童展進行全區、分區命名與規劃。</p> <p>(三)將作品及解說卡釘在 PP 板上，以進行布置前置。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)懸掛與張貼「進城啦！童畫臺南味」的布條及宣傳海報。</p> <p>(二)利用課用小椅子、PP 板至本校圖書室進行場地布置。</p> <p>(三)各組選出主題推薦書籍，並且一起進行布展。</p>	<p>以過去製作的作品進行場佈，並且進行場地規劃。</p>	<p>講述教學腦力激盪小組討論</p>	<p>解說卡 PP 板 長尾夾 椅子</p>	<p>紙筆評量 實作評量</p>
第 17~18 節	主題／單元名稱：「進城啦！童畫臺南味」			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)因應疫情，學生針對自己的展品進行線上導覽的影片錄製。</p> <p>(二)錄製「進城啦！童畫臺南味」宣傳影片。</p> <p>(三)將導覽影片上傳至 YOUTUBE 頻道，並公告給全校師生進行宣傳。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)進行場地巡視的工作分配與行前指導。</p> <p>(二)讓學生協助宣傳活動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成「進城啦！童畫臺南味」兒童展活動。</p>	<p>讓學生錄製「進城啦！童畫臺南味」宣傳影片及作品介紹。</p>	<p>腦力激盪</p>	<p>圖書室 攝影機 YOUTUBE 平台</p>	<p>實作評量</p>
教師教學省思與建議	<p>1.在疫情及停課的影響下，課程的進行與完整度難免會受影響，未來需要多加思考線上執行課程計畫的方式。</p>			

	<p>2.學生在執行編輯版面的課程時，略嫌課時過短，學生無法完全吸收版面編排的概念。</p> <p>3.因疫情至使直接面對面導覽的形式被迫改成線上導覽，願增加許多前置的作業與學生負擔。</p> <p>4.因疫情，使得「進城啦！童畫臺南味」的相關活動被迫暫停，包含說故事、面對面導覽、闖關活動、手作活動等等，實為可惜。</p> <p>5.可以多加入學生的生活觀察與蒐集，讓花磚藝術真正體現在日常生活中。</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.○鄉：進城了……，想到台南大家可能立刻聯想到是台灣歷史久遠的最悠久的古城，擁有許多古蹟與美食，古蹟伴隨著當時代豐富的歷史背景，現在的孩子可以理解多少了呢?透過這次的成果展，文元小朋友以豐富的擬人法，將府城古城的歷史，藉由古蹟的物件(建築物、井、砲台、城牆、學校、大樹)對走近看展的人說話，話語中有體貼歷史悲傷的過去，也展現了對台南這塊土地的同理，透過文字透過繪畫，使觀看者可以透過展示的作品，進入當時的時空。也藉有簡化的古城印象與期許，藉由符號，將意向結合產生現代感的鑰匙圈與背帶，細看創作理念，配合這群孩子用心的說明，符號所代表的理念。很用心帶領大家進城的展覽，值得一看。</p> <p>2.家長：謝謝老師很用心的規劃展覽和線上導覽，家人們都看了非常的開心，疫情下還能參與孩子的學習。</p> <p>3.○俊：在錄製 YOUTUBE 影片的時候本來是十分緊張和抵觸的，但是錄完分享給家人看時又有一股成就感油然而生。</p> <p>4.○涵：能夠將自己喜歡的繪畫結合文字的編排真是太棒了，因為我平常很喜歡看故事，故事中的插圖也是我常留意的部分，所以這次能自己編排自己的版面實在是非常興奮。</p> <p>5.○偉：在撰寫臺南故事的時候，我可以更了解到那個時代發生的歷史事件，並且更清楚的查到許多細節，讓我對歷史更有興趣了。</p> <p>6.○溱：設計台南花磚時，我總想不到台南有什麼代表的圖樣，直到老師帶我們去翻閱了過去走讀時所記錄的資料後，我有些想法。創作的過程一直被老師退稿十分痛苦，但是看到自己的成品還是覺得有意義的。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1.結合教師學習圈與社團的推行運作，這套課程形成一個滾動式修正的有機課程。</p> <p>2.課程結合了高年級社會領域正在教授的世界四大古文明的發展，讓老師對於討課的接受度更加廣泛，也能以此作為補充資料，提升孩子不同的眼界與切入點。</p> <p>3.«進城啦！童畫臺南味»是一次較完整的兒童展，海報的印製結合閱讀推動教師的宣傳，中低年級學弟妹、導師的參與度十分的高，對活動的支持也十分的熱烈。</p> <p>4.惟因疫情的關係，展期僅能有一週的時間，許多老師都表示十分可惜，希望來年可以在多辦一些學弟妹可以參與的活動。</p> <p>5.花磚帆布袋的教師增能研習，也讓許多老師親身參與的花磚設計的過程，並且還有老師想要以此大量套印，作為孩子的畢業禮物。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>照片</p>	<p>說明</p>



邀請校內視覺藝術教師為校內同仁進行教師增能研習。



利用卡典西德紙畫出自己的圖案



用描圖紙來分色板以進行套色



教師們的成品



花磚帆布袋成功度很高



向學生介紹花磚的發展歷史



介紹台灣各地不同的花磚樣式



講解分色套板的概念



學生開始雕刻自己的分色板



小心翼翼的處理各個不同的分色塊面



進入印製階段了



將自己不同的分色到各個顏料桌去套色



將三個顏色套色完畢後，花磚帆布袋就完成啦！



學生作品(一)



學生作品(二)



講解圖文的排版

學生開始進行兒童
展的場地布置



自己動手場佈





掛起「進城啦！童畫臺南味」布條



學生場佈後的狀況



學弟妹非常捧場的來參觀

其他對於計畫之建議

1. 下學期時間緊迫，可以將課程簡化或者簡略掉一些課程，讓展覽的準備、布置可以有更充裕的時間。
2. 可以多花一些時間在學生導覽的部分，使其在面對鏡頭時可以表現更佳。
3. 展覽所需要的經費較多，未來在規畫經費的時候需要多加留意。
4. 花磚課程及排版課程的細節可以再多加增長，讓課程更加完整。