



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第 2 學期

計畫 成果

2022.7.4

學校全銜	雲林縣口湖鄉下崙國小
課程方案名稱	下崙三生好里海課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：吳明倫</p> <p>非藝術科目：<u>社會/彈性：鄭煜璋老師</u> <u>國語/彈性：蘇莎莉老師</u> <u>自然：邱彥勳主任</u> <u>國語/行動學習：盧金谷老師</u> <u>國語/綜合：盧燕嬌老師</u> <u>生活：王玉智老師</u></p> <p>其他：<u>藝陣團隊：王啟賢老師</u></p> <p>總人數：8</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>一至六年級</u> 參與班級數：<u>6</u> 參與總人數：<u>131</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：校本課程</p>
學生先備能力	複合媒材創作經驗、龍鳳獅藝陣演出經驗、科丁課程學習經驗
教學節數	課程總節數： <u>24</u> 節 (藝術課程 <u>16</u> 節／非藝術課程 <u>8</u> 節／跨域美感課程 <u>24</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>13</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： 觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：<u>跨領域教師協同教學</u> <input type="checkbox"/>其他： 議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

下崙啟航展五力 航向三生好里海



跨領域美感
課程架構圖

課程發展理念

從學生成長的生活環境中探討社會遭遇的問題，藉由跨領域課程設計統整多個學科，將海洋教育議題融入藝術課程設計，並結合學校現有團隊演出，引導學生完成一次完整藝術展演活動的覺察、規劃與執行工作。

<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<p>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得<u>複選</u>)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>視覺藝術：點 線 面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得<u>複選</u>)</p>	<p>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (得<u>複選</u>)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之海洋教育核心素養：</p> <p>海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p> <p>海-E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行海洋為主題之藝術表現。</p> <p>海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得<u>複選</u>)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p>

	<input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<p>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

<p style="text-align: center;">學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： <p>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： <p>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

		<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：			
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標		引導學生探究人類與環境交互的藝術文本，轉化成展演活動以傳達理念。			
第一~二節		主題／單元名稱：海漂傳說/海廢對我們的影響			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 （一）走訪魚市場及調查記錄單，了解在地漁獲種類和養殖類別。 （二）主題座談-海漂廢棄物對我們生態的影響。 二、開展活動 （一）海廢大挑戰（互動式猜謎APP） （二）學生分組進行討論海洋廢棄物形成的可能原因與可能造成的影響。 三、綜合活動 （一）學生分享各組討論結果。 （二）如何做才能減少海洋廢棄物的產生（中、低年級） （三）組間討論海廢對人類社會造成的可能影響（高年級）		海洋教育知識（海漂廢棄物） 互動式猜謎APP	主題式教學 協同教學	簡報 網路資源	學生能發表各小組討論成果
第三~五節		主題／單元名稱：海漂傳說/海廢偵探			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 （一）複習主題座談時的海洋知識。 （二）行前讓學生預測將會檢拾到的海洋廢棄物種類。 （三）活動安全教育。		淨灘活動	協同教學（藝術/自然教師）	真實情境	學生能發表各小組討論成果

<p>二、開展活動</p> <p>(一) 淨灘。</p> <p>(二) 主題式淨灘活動(搶救前線)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 海洋廢棄物清理與藝術分類。</p> <p>(二) 由種類切入海洋廢棄物形成原因(分組討論)。</p> <p>(三) 由色彩切入海洋廢棄物顏色分佈原因(教師引導)。</p> <p>(四) 由外觀特徵切入探討海洋廢棄物的來源地(分組討論)。</p>				
<p>第六~九節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/少年 fe 的奇幻漂流</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 複習海廢偵探課程中學生討論成果。</p> <p>(二) 學生從成果中選擇一件海廢品</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 為海廢品建立故事文本。</p> <p>(二) 海廢品特徵(種類、顏色、來源地)轉化為故事文本。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 學生運用自己的語言進行海廢品二創。</p> <p>(二) 圖文插畫海報創作。</p>	<p>物件特質轉化為故事文本</p>	<p>協同教學(藝術/國語教師)</p>	<p>繪本 網路資源 海報</p>	<p>學生能運用自己的語言進行創作</p>
<p>第十~十三節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/海廢藝術創作-浮漂名牌</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 複合媒材的轉化藝術。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 複合媒材的技巧(點、線、解構)。</p> <p>(二) 創作工具的使用(黏著、拆解、加工)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 學生創作。</p> <p>(二) 加入屬於自己的特質進行加工。</p>	<p>複合媒材造型作品</p>	<p>協同教學(藝術/社會教師)</p>	<p>參考資料 海廢品(浮標)</p>	<p>學生是否展現對不同媒材的應用與技巧使用程度</p>
<p>第十四~二十節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/海廢藝術創作-藝陣融合</p>			

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 藝術各展演形式 (藝術展到底展什麼?)。</p> <p>(二) 藝術視界客體關係 (人-作品-藝術家)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 複合媒材的技巧 (點、線、解構)。</p> <p>(二) 創作工具的使用 (黏著、拆解、加工)。</p> <p>(三) 海廢品解構並以獅頭形象進行再結構</p> <p>(四) 創作誤區 (完成品操作性、安全性)</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 分組討論與設計。</p> <p>(二) 各小組創作與加工。</p>	複合媒材造型作品	協同教學 (藝術/藝陣教師)	參考資料 海廢品	<p>1. 學生是否展現對不同媒材的應用與技巧使用程度</p> <p>2. 各小組作品的設計與操作性</p>

第二十一~二十四節

主題/單元名稱：海漂傳說/藝陣融合-海廢獅展演

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 複習藝術視界客體關係 (人-作品-藝術家)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 創作理念撰寫 (模組)。</p> <p>(二) 展演活動規劃。</p> <p>(三) 藝術導覽員技巧</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 小組分組討論。</p> <p>(二) 理念撰寫。</p> <p>(三) 試演與彩排</p>	創作理念撰寫模組	協同教學 (藝術/國語/閱讀教師)	參考資料 海廢獅頭	<p>1. 學生是否將自己的想法轉化為創作理念</p> <p>2. 學生了解就說出藝術展演活動的規劃</p>

教師教學

課程在尚未給學生任何前導知識前，第一步便直接讓學生至家鄉海灘清理廢棄物，在返

<p>省思與建議</p>	<p>校後讓學生分享經驗並觀察海廢的組成過程中，可以看到學生自主性的反思並進入課程脈絡，符合主動學習的精神。</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生王○菱：跟同學觀察海廢品上的蛛絲馬跡，一起討論它原本的樣貌與來自的地方，因為有些廢棄物會出現在海邊真的太不可思議了。</p> <p>學生王○傑：原本以為海邊撿到的廢棄物會跟學校外的垃圾同樣，後來才發現海廢大部分都是從別的国家海漂來的。</p> <p>學生楊○宥：印象最深刻的是撿到大的魚骨，大家討論後才發現是海豚的骨頭，原來很多同學的爸爸媽媽都有吃過海豚肉。</p> <p>學生楊○鑫：在創作的時候發現有一些海廢品很脆弱，海水的侵蝕力很強，老師說被分解的塑膠微粒最後會在大自然各處。</p> <p>家長：校慶時有看到學生的作品，但沒有想過會是用海上漂流的垃圾做成的。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1.公共電視兒少節目「台灣囡仔、讚!」於110學年度至本校拍攝海廢與魚塢課程。</p> <p>2.海廢獅藝陣於111年3月份於社區行動演出。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>帶領學生前往家鄉的海灘進行淨灘活動。</p>
		<p>海廢品清理與藝術分類。</p>
		<p>依照色彩進行分類，幫助學生進行後續的造型作品發想。</p>
		<p>學生討論同種類的海廢品在不同程度的侵蝕下呈現不一樣的狀態。</p>



運用海廢品作為創作媒材進行工藝品創作，並練習複合媒材的創作技術。



學生融入個人特質，創作獨一無二的藝術品。



教師增能研習－海廢與手工藝的結合。



學生運用社區常見的蚵簍進行藝陣獅頭創作。

		<p>各小組設計不同風格的藝陣獅頭</p>
		<p>海廢融合龍鳳獅藝陣進行彩排。</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>		