



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市中山區長安國民小學
課程方案名稱	無所塑塑-絹印帆布袋設計
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：盧珮綺住主任、張寶心老師 非藝術科目： ■國際小學堂：陳宇綸老師 總人數：3 人
實施對象 (得複選)	■普通班 實施年級別：五年級 參與班級數：四 參與總人數：106 人 課程屬性： ■必修課程 ☐選修課程 ☐其他：_____
學生先備能力	本次課程方案實施對象為五年級學生。在藝術領域方面，學生已經具有基本的繪畫能力以及手做能力。彈性領域方面，「國際小學堂」學生已經清楚並了解海洋塑膠汙染議題。
教學節數	課程總節數：9 節（藝術課程 6 節／非藝術課程 3 節）
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本校 111 學年度第一學期「無所塑塑-絹印帆布袋設計」跨領域美感課程模組 3.0 創課方案以五年級為實施對象，融合本校國際小學堂課程和視覺藝術課程，引導學生瞭解傳統工藝絹印的製作方式，並和長安校園之美做結合。

	透過分組學習、協同教學模式實施，引導學生透過小組討論目前現行台灣減塑政策內容，並思考更能幫助環境的日常行動有哪些。藉由欣賞校園之美，並設計出相關圖案的視覺設計。到視覺藝術課程後，學生學習製作絹版的方法，製作自己的獨特絹版，並將圖案印刷到手提袋上。
跨領域 課程類型 (請單選)	■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 ■單純 □虛實 □特異
跨領域 美感素養 (得複選)	□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____

12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：
卓越亮點	■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ ■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ □人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

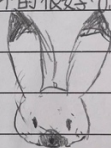
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1. 學習小組合作和討論，了解臺灣減塑政策。 2. 使用線條設計校園的特色圖案。 3. 認識版畫和絹印傳統工藝。 4. 學習製作和印製絹版。		
第 1-3 節	國際小學堂 主題／單元名稱：討論台灣現行減塑政策及進行帆布袋草稿設計		
教材內容	自編課程簡報		
教學資源	簡報、小白板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
1、 導入活動 ● 以人們手提塑膠袋的照片作為開頭，討論是否有可改進之處，並由學生自由舉手回答。同時再次複習塑膠汙染對環境的危機。		應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學與創意思考教學	口頭評量 實作評量
2、 開展活動 ● 台灣的減塑政策 1. 小組討論:寫下你所知道的減塑政策內容，並進行小組發表。 2. 本節課的減塑政策將聚焦在「購物用塑膠袋」，介紹目前台灣的對於塑膠袋的減塑政策。 3. 小組討論:除了減少使用塑膠袋，還有哪些更棒的做法可以友善環境？			
● 絹印購物袋設計			

1. 以「長安校園之美」為設計靈感，展示多張校園角落照片。			
2. 採用「線條」方式設計，提供參考範例圖給學生。			
3. 發下每人一張 A4 紙，進行草稿設計。			
3、綜合活動			
針對學生草稿，進行確認並修正。			
第 4-9 節	視覺藝術 主題／單元名稱：版畫絹印介紹、絹版製作及印刷提袋		
教材內容	自編版畫課程簡報		
教學資源	簡報、影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
(第 4-5 節)		應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學與創意思考教學	口頭評量 實作評量
一、導入活動			
● 認識版畫			
1. 版畫具備以下兩大特性：間接性和複數性。			
2. 介紹版畫種類：凸版、凹版、平版、孔版。			
3. 認識絹版與絹印影片欣賞。			
二、開展活動			
● 絹版製作			
1. 草稿修正，給老師檢查草圖是否需要修正。			
2. 手工絹版製作步驟說明。			
3. 發下絹版寫上班級座號。			
4. 使用鉛筆描圖於絹版上。			
5. 塗壓克力顏料於絹版上。			
三、綜合活動			
● 用具清洗、環境整理。			
(第 6-9 節)			
一、導入活動			
● 藝術家介紹－安迪沃荷			

1. 版畫特性以及種類複習。 2. 影片欣賞-安迪沃荷 二、開展活動 ● 教師示範印刷手提袋 1. 印刷手提袋步驟說明、注意事項。 2. 學生開始印刷手提袋。 3. 教師說明如何清潔用具以及絹版。 三、綜合活動 ● 課程總結 1. 絹印成果分享。 2. 回饋單填寫。 3. 用具清洗、環境整理。		
學生／家長 意見與回饋	二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式） 我喜歡老師帶我們了解相關的原理或知識後，帶我們做好看的作品，讓我們在學習國際話題的同時，做好玩的作品！(◡‿◡) 二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式） 我喜歡在印刷手提袋的時候。 二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式） 我喜歡塗上壓克力的時候因為很療癒。 二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式） 謝謝老師們用心安排這次課程，我最喜歡印絹版了，絹版用了顏料後，印在手提袋上真的很漂亮，謝謝老師。 二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式） 我喜歡今天的印刷課程因為看起來很療癒。	

二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我喜歡印上去時的感覺雖然我沒有印的很好，但是我覺得很有趣希望以後還有這種課程！



二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我很喜歡黏土課程，因為很有趣。

二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我覺得可以做自己的袋子非常的好，我有了自己的袋子，而且可以讓我了解要怎麼制做袋子！



填答完畢！謝謝你的認真作答喔!!

二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我覺得這王震保的課程，我非常喜歡。

二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我喜歡公員印的那一部分，因為可以親身體驗，讓我感到很新鮮。

二、請說一說你對本次課程的感想（例如：你最喜歡的部分及跨學科單元的方式）

我覺得這個課程很好玩，因為印的過程很舒服。

推廣與
宣傳效益

1. 舉辦校內跨領域美感教育成果展。
2. 參與跨領域課程與教學創新相關活動。



國際小學堂課程 塑膠汙染 臺灣減塑政策

課程實施
影像紀錄



國際小學堂課程 臺灣減塑政策小組討論



國際小學堂課程 校園特色角落 照片分享



視覺藝術課程 版畫種類介紹



視覺藝術課程 孔版網印說明



視覺藝術課程 手繪網版製作



視覺藝術課程 絹印提袋-塗上油墨



視覺藝術課程 絹印提袋-印刷提袋





視覺藝術課程 學生絹印帆布袋成品

成員人數：3 人

組成類型：☐同校同領域 ☒同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：_____

互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____

備課內容

☒研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

111. 12. 21/跨領域美感工作坊/5 人



教師專業社群
(得複選)

☐實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

（照片+圖說）

☐課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

（照片+圖說）

☒資源分享

☒提問與互助

☐其他：_____

觀課內容

☐隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

	(照片+圖說)
	☒ 課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...） 視覺藝術課程由張寶心主教，陳宇絢從旁協助。 國際小學堂課程由陳宇絢主教，張寶心從旁協助。
	☐ 其他：_____
	議課內容
	☒ 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	☒ 資源分享
	☒ 提問與互助
	☐ 其他：_____
其他對於計畫之建議	跨領域美感教育為目前教育主流趨勢，建議續辦。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。