



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫跨領域美

感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市大安區仁愛國民小學
課程方案名稱	夢想未來
團隊成員／跨領域科別 (得複選)	藝術科目： 視覺藝術：李伊珊老師、楊慧麗老師：2 人 音樂：賴昭宇老師邱詩雯老師：2 人 非藝術科目：國語文-周靖麗老師 行政：教務主任-賴柏宗 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）總人數：
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別：六年級 參與班級數： <u>14</u> 參與總人數： <u>386</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	視覺藝術領域： 1. 基礎素描能力 2. 能操作 IPAD 拍照功能 3. 理解圖層概念及去背能力 音樂領域： 1. 熟悉流行歌曲曲式架構。 2. 能使用學過的音樂元素創作旋律，如：級進跳進、大小和弦和模仿進行等。 3. 能使用 Garageband 錄製人聲和簡短配樂。 語文領域： 1. 認識句型、修辭技巧，正確流暢的遣詞造句。 2. 安排段落、組織成篇的能力。
教學節數	課程總節數： <u>16</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>2</u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>在視覺藝術課程中，學生在期初學習素描自畫像，透過觀察自己，開始覺察自己的外觀、性格與他人不同，接著數位平板學習自拍技巧，拍出自己的特色和風格，漸漸發現個人的特質；接續錄製音訊，說出自己當下的感受與對未來的期許，逐步形成夢想的藍圖，並將夢想以場景紙模型製作出來，用綠幕拍攝適合場景的個人動作，去背後融入場景之中，完成夢想未來的作品。</p> <p>在音樂藝術課程中，延續先前 RAP 課程中節奏語韻的創作，再加入旋律的設計，從經典畢業金曲的聆賞中，學生除了能練習區分主副歌外，也透過音樂元素的分析如鼓組、旋律的音域擴張和樂器使用的疏密（織度）進一步了解樂曲設計的架構。進一步，從語調創作感受音韻的起伏變化引導至旋律的譜寫，應用曾經學過的音樂元素，如：級進跳進、大小和弦、模仿和重複、移調等，將文字轉化為旋律。最後，則是利用 iPad 錄製歌曲，匯集全體畢業生創作進行篩選，進入錄音室錄製畢業歌曲。</p> <p>跨領域科目國語文的部分，在畢業之際國語課有許多與邁向新的學習階段的課文內容，透過課程的引導與課堂的討論，讓學生思辨人生的意義和價值，並期許自己能克服困難、努力追尋夢想，也能珍惜小學與同學老師相處的時光，將此情此景透過歌詞創作化為文字的力量，成為勇敢的追夢人！</p>

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ■織度 ■曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作</p> <p>■主題美感原則構件：</p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 ■特異</p>

<p>跨領域美感素 養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：
<p>12 年國教課程 綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■VB3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解
	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應語文_領域核心素養：</p> <p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>議題融入實質內涵融入 <u>生涯規劃教育</u> 之學習重點：</p> <p>涯 E4 認識自己的特質 與興趣。</p> <p>涯 E5 探索自己的價值 觀。</p> <p>涯 E6 覺察個人的優勢 能力。</p>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> □校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：		
	<input checked="" type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：		
	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：		
	主題／單元規劃與教學流程說明		
課程目標	透過介紹肖像畫類型，引導學生進入素描自畫像課程。		
第 1 節	視覺領域：為我留影 主題／單元名稱：素描自畫像		
教材內容	課本		
教學資源	教學投影片、素描紙、素描鉛筆、炭筆		
	教學活動內容	教學策略	學習評量

1. 導入活動：教師提問：什麼是肖像畫？看過什麼有名的肖像畫？肖像畫的意義是麼？	觀察 實作 討論	實作評量 、 口頭發表	
2. 開展活動：肖像畫的形式有哪些？用了什麼材料？一起認識素描鉛筆、炭筆，學生進行色階練習、筆觸練習。			
3. 綜合活動：透過觀察與練習，接續進行自畫像的準備：相片、鏡子。			
課程目標	經由前一節課認識自畫像的創作表現與媒材練習，開始繪製自己的自畫像。		
第 2、3 節	視覺領域：為我留影 主題／單元名稱：素描自畫像		
教材內容	課本		
教學資源	投影片、鏡子、素描紙、素描鉛筆		
教學活動內容		教學策略	學習評量
1. 導入活動：認識人臉比例，以不同人種為例，觀察人臉大約左右對稱，眼睛在整個頭部的 1/2、1/4 位上下唇分界... 等。	觀察 實作 討論	實作評量 、 口頭發表	
2. 開展活動：觀察自己的頭型，區分出五官的相對位置，並仔細觀察、畫下形狀特徵。加入髮型，注意髮流生長方向。			
3. 綜合活動：與同學分享作品，畫得與本人是否有些神似。思考原因。			
課程目標	學會素描自畫像，在透過數位平板相機功能學習自拍，也是為自己留影的一種方式。		
第 4 節	視覺領域：為我留影 主題／單元名稱：自拍拼圖		
教材內容	網路資料		
教學資源	投影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
1. 導入活動：分析網路上自拍技巧的影片，找出自拍的關鍵，例如：拍攝角度、光線、背景... 等。	觀察 討論 實作	口頭發表 、 實作評量	
2. 開展活動：練習各種自拍技巧，至少拍出 20 張自己的自拍照。			
3. 綜合活動：從 20 張中選出 9 張，運用 App Photo Grid 拼圖組合屬於自己的風格照片。			
課程目標	從畫素描自畫像、自拍拼圖等活動，開始重新認識自己外觀的與眾不同，並開始思考內在的特質，探尋自己的夢想。		
第 5 節	視覺藝術領域：夢想未來 主題／單元名稱：談天說夢		
教材內容	教師蒐集資料		
教學資源	投影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量

1. 導入活動：提問：定義什麼是夢想的通則？譬喻夢想像是什麼？ 2. 開展活動：思考 10 年後的自己、20 年後的自己，以 APP Key note 錄下時光訊息。 3. 綜合活動：分享大家的製作。		以概念為本的思考教學	口頭發表、實作評量
課程目標	將自己未來想達成的一件事或目標，以紙製作場景		
第 6、7 節	<u>視覺藝術領域：夢想未來</u> 主題／單元名稱： <u>築夢計畫</u>		
教材內容	教師蒐集資料		
教學資源	投影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
1. 導入活動：接續之前 20 年後的自己，現在請畫出自己的夢想藍圖，可以是一間工作室、可以是環遊世界的旅人、舞者、youtuber。 2. 開展活動：以紙張摺剪、黏貼組合，製作空間場景，在去背合成人物，完成未來自己生活的樣貌。 3. 綜合活動：分享大家的作品		實作	實作評量
課程目標			
第 8、9 節	<u>國語文領域：</u> 主題／單元名稱： <u>畢業的我們</u>		
教材內容	國語課本、教師蒐集資料		
教學資源	投影片、網路影音		
教學活動內容		教學策略	學習評量
1、 導入活動：閱讀課本「努力愛春華」等內容，說出感受。 2、 開展活動：關於畢業前夕、對於友情、師生之情、校園環境，讓你印象深刻或不捨的事物，請小組討論分享，並記錄下來。 3、 綜合活動：將這些內容編寫成短文，小組朗讀分享。		討論 實作	實作評量
課程目標	透過聆賞經典畢業歌曲辨析曲式架構中的重要段落元素。		
第 10 節	<u>音樂藝術領域：</u> 主題／單元名稱： <u>畢業金曲一把罩</u>		
教材內容	網路資源、教師搜集資料		
教學資源	投影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p>1、導入活動：聆聽經典畢業歌曲，複習流行歌曲曲式比較歌曲創作的差異。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>2-1 請小組找出哪些段落聽起來很熟悉，哪些段落情緒聽起來很澎湃激昂，記錄這些段落中出現了哪些特別的聲響(hook)，能讓人一聽就記住。</p> <p>2-2 如果手上沒有歌詞如何找到主副歌？介紹 pre chorus 和導奏、間奏、尾奏。</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>小組分析聆聽到的畢業歌曲式架構，並記錄下來分享。</p>		討論、實作	口頭評量、實作評量
課程目標	從語韻感受音調變化，設計出一段文字的旋律 slogan。		
第 11、12 節	音樂藝術領域：主題／單元名稱：旋律金牌製作人		
教材內容	教師蒐集資料		
教學資源	投影片、seesaw activity、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、導入活動：旋律包含哪些要素？學生利用簡短文字找出這段文字的音調變化，並配上可能的節奏設計。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>2-1 請學生在學習單上繪製出音調變化心電圖，並利用間隔紀錄節奏變化。</p> <p>2-2 在學習單的節奏空格中任意填入畢業短詩歌詞，並根據音調變化畫出旋律的心電圖。(旋律線Melody contour)</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>使用 Garageband 對照學習單，將創作的畢業短詩旋律彈奏或哼唱出來。</p>		討論、實作	口頭評量、實作評量
課程目標	從創作的旋律素材進行修改、編輯和擴充，完成旋律創作。		
第 13、14 節	音樂藝術領域：主題／單元名稱：旋律金牌製作人-那些年你學過的創作法則		
教材內容	教師蒐集資料		
教學資源	投影片、學習單、Garageband		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、導入活動：利用五音旋律舉例旋律創作的的方法，如：級進跳進、模仿和重複、反向和倒影、增值和減值。</p> <p>2、開展活動：學生利用 garageband 編輯功能，將學習到的方法應用至旋律創作上，為歌曲修改和擴充。</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>學生上傳分享作品。</p>		討論、實作	口頭評量、實作評量
課程目標	為畢業歌曲創作簡單配樂並錄唱歌曲。		
第 15、16 節	跨域美感領域：主題／單元名稱：錄音室的奧秘		
教材內容	教師蒐集資料		

教學資源	投影片、Garageband、聲想音樂工作室。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、導入活動：認識錄音徵選評比的重要指標，及歌手錄音的過程。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>2-1 學生根據錄音評比指標修改錄音的音準、咬字和音量。</p> <p>2-2 徵選畢業歌曲演唱歌手進入錄音室錄音。</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>錄音室錄音及成果分享，全體畢業生練習畢業歌曲教唱。</p>		討論、實作	口頭評量、實作評量
學生／家長意見與回饋	<p>學生心得</p> <p><u>國語課、圖書館大人物的閱讀活動、還有藝術音樂美勞課程的安排，請你找出其中的關聯，寫下你的觀察？</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 都與展望未來有關聯，<u>努力邁出成長的第一步</u>。(莊心岑) 2. 感覺都是漸漸的把我們帶向畢業，國語課的最後幾課都是在講自己的未來和畢業，圖書館的大人物閱讀活動則是要讓我們反思自己的未來，藝術課程也都是這類型的內容。(劉昫) 3. 國語課和圖書館大人物都是跟以前有關係的 <u>藝術課程還有要保存自己現在的樣貌的課程</u>。(柯予婕) 4. 因為這些課程為了讓我們更加了解自我的興趣方向與<u>建立自己獨特的想法</u>。(李兆鎰) 5. 青春 and 夢想 學習認識自己、探索自己、思考未來。(歐懿萱) 6. 我認為這一類的活動是想告訴我們要勇敢追夢，當有正確的想法和發現，就努力去做，<u>成就自己，幫助別人</u>。(高宥祈) 7. 因為想要讓我們參考以後想要擔任什麼職位，並不要放棄，也許有一天也能成為上面的大人物！(黃梓琳) 8. 這些活動都劉昫告訴我們<u>夢想的路一定都不簡單</u>，只要堅持努力，一定能嚐到最後的果實。(蔡昫霏) <p>家長回饋</p> <p>這學期是孩子小學生活的最後一學期，對於即將近如國中新的學習階段的孩子，總是有一些期待、一些迷惘，而於此時，學校的畢業課程與音樂、美勞結合，還延伸圖書館的閱讀活動「遇見大人物」，給了孩子許多成長的養分，讓他們在學習和生涯有一些前人的經驗與對自己的期許。我看見孩子說出自己的夢想、製作夢想場景，唱出自己的珍惜、回憶與期待，這些跨科整合的課程，不僅在技術上有所進步，而且更符合</p>		

他當下心理的需求。謝謝老師們、學校行政這些對課程付出的努力！讓學習不止於知識傳遞，而是發自自身的需求，孩子也在這樣的過程發現自己，並朝的未來前進！期待老師植在學生心中的藝術養分，將來會長成參天大樹，給後代更美麗的世界。

609 家長 戴佑全女士

家長回饋

六下的課程，緊扣生涯期許與未來展望。

視覺藝術課部分從體驗鉛筆素描的筆觸，學會自畫像的創作；再延伸至個人興趣的啟發至未來夢想的展現。

這當中需要場景的設計、符合相關的道具製作、人物動態動作的拍攝再合成到場景設計中，可說是綜合式的體驗與展現。

小孩沈浸在情境中的製作，極為投入，對於合成後的完整作品，非常有成就感。

另外加上音樂課一整個學期的畢業音樂會規劃，有全班、小組、個人的展現，還有畢業歌曲的創作，凝聚了彼此的心。

謝謝老師們的引導，讓即將畢業的他們有個最美好的學習和回憶。

604 家長 謝詩琳女士

教學醒思

自畫像的單元是透過仔細的觀察自己的長相，臉部五官的位置，用鉛筆素描來描繪自己，孩子們第一次學習鉛筆素描，都很用心的想要畫好、畫的像。透過練習，他們看著鏡中的自己努力畫出自己的樣貌，為小學階段的自己留下記錄。

接著我們欣賞藝術家的自畫像不同的風格，讓他們的自畫像透過 app 產生扭曲、旋轉、鏡像、變形等不同的變化把再創的自畫像拼貼設計成另一張作品集錦，孩子們展現高度的興趣及創意完成創作。

除了傳統的技法教學，現代的科技更能提昇孩子創作的意願與效果，作品的呈現也更多變化有創意。

從自畫像觀察自己，認識自己到思考自己的未來，想成為什麼樣的人，花了一些時間讓孩子們定義夢想，思索自己的未來，再配合電影場景的設計與製作，做出「二十年後的我」，人物的肢體動作展現加上去背攝影融入場景中，孩子化身成科學家、生態保育員、醫生、運動員、電競選手……

在這個單元中，看著孩子們從面對未來的懵懂到認識了解自己，對自己的期許表現在創作中，真的覺得他們長大了，即將出發，努力追夢。

美勞老師 楊慧麗老師

教學省思

成長階段總是充滿對未來藍圖的嚮往和勾勒，總結後再度啟程的步伐讓孩子能夠走得更扎實更有毅力。從一年級到六年級，不管是在哪個領域，迴旋式的教材內容讓孩子能夠不斷加深加廣。回顧高年級的跨域課程，從對聲音的探索，到應用聲音元素來進

行創作，一步步不斷的擴大和深入，在六年級下學期逐漸有了收穫。孩子面對數位器材不僅游刃有餘，也開始對自己「內心的聲音」有所意識和追求，每個孩子創作出來的音樂語彙都是如此不同，在沒有對錯的前提下，很開心看到孩子更能放手一搏投入在自己的創作中。此次的畢業歌創作，將以往學習過的音樂元素結合流行歌曲架構，每段文字每個音符都是孩子的心聲和絞盡腦汁吐露的心聲。也許未來有一天他在回頭聆聽這些作品，這些歌詞，都能回想起學習過程中的點點滴滴，也能有足夠的勇氣，去接納聆聽不同面向的自己，和不同族群的聲音，我想這是藝術帶給孩子最大的內在涵養和啟發。

推廣與宣傳效益

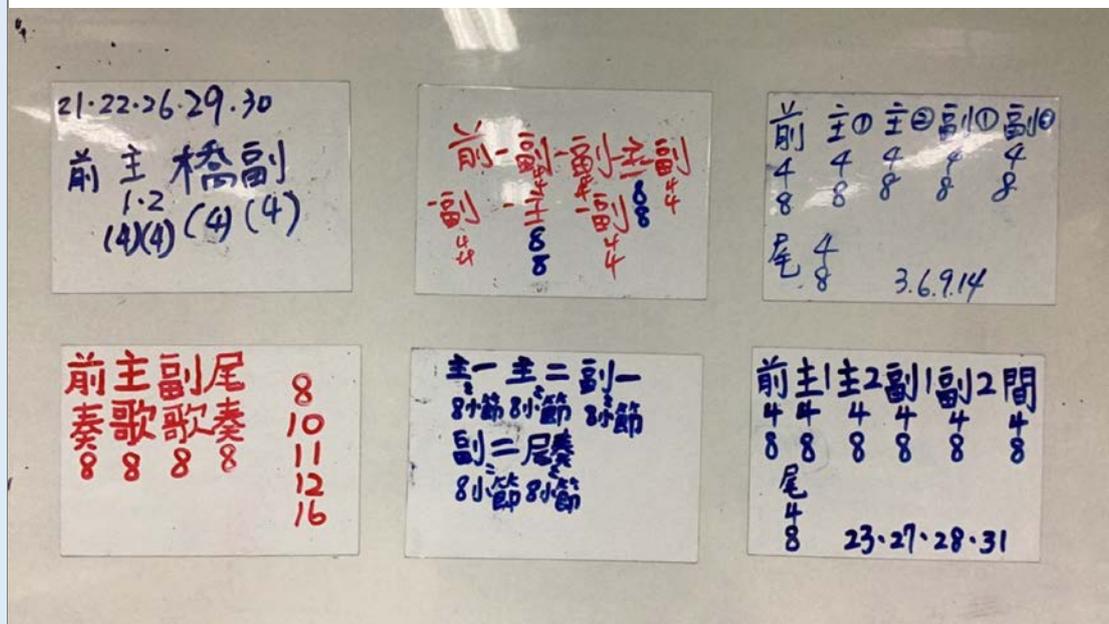
社群經驗分享

▲推廣與宣傳效益：共 2 校曾參與貴校辦理之活動。

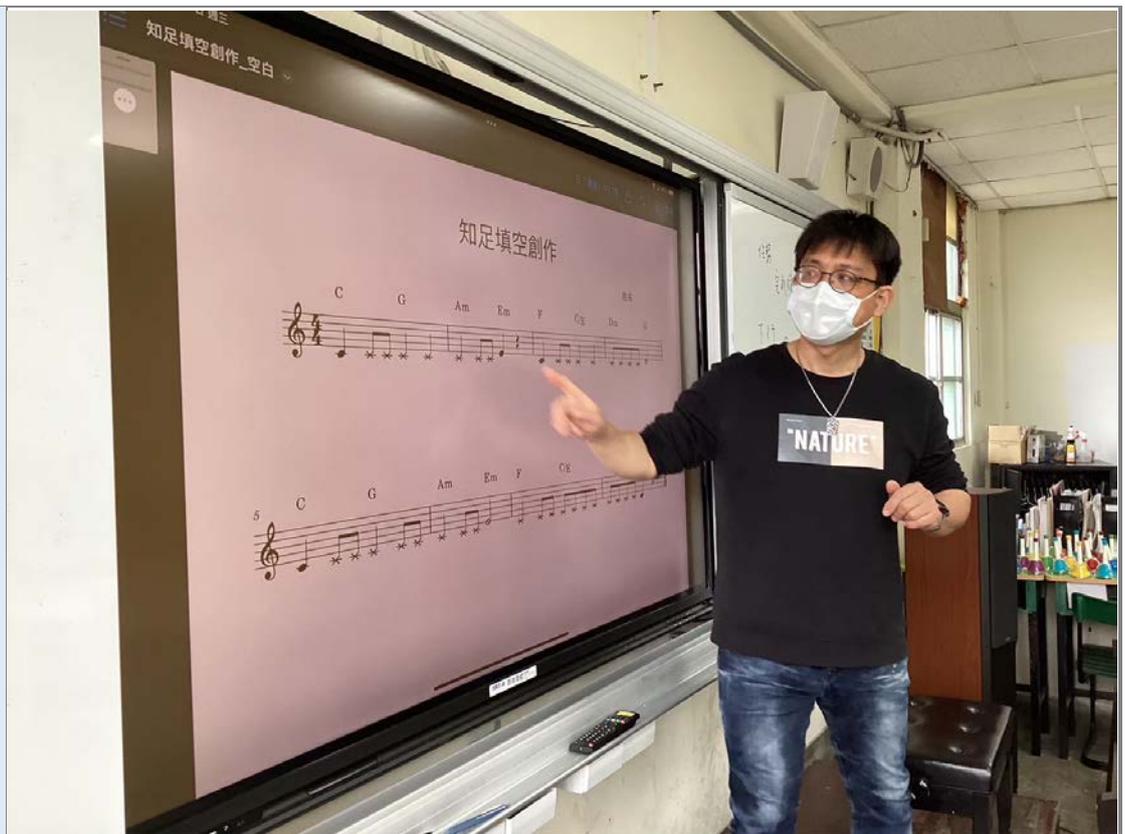
課程實施影像紀錄

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

小組合作聆聽畢業歌曲，並分析樂曲結構段落。



邀請聲想音樂工作室負責人林育誼老師提供藝術家入校專業指導



使用 Garageband 編輯功能修改擴充旋律



小組討論歌詞旋律書寫和節奏欄位設計



錄製旋律和人聲



認識錄音實務並錄唱畢業歌曲





素描作品完成，並結合 APP 拼貼出個人風格。



以「夢想」為概念，思考夢想的通則，並定義自己的夢想。



運用紙工技巧完成夢想場景，在綠幕拍攝動作，合成自己實現未來的樣貌。



各班選出代表一起進錄音室，錄製全六年級共同創作的畢業歌曲。



圖書館舉辦大人物活動，延伸課本的學習。



學生透過認識大人物的閱讀，對自己的夢想有所期許與實踐。



畢業典禮當天播放美勞課製作的夢想場景搭配音樂課創作的畢業歌，在穿堂播出。

成員人數：20

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：
 互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

V 研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112/3/22 全校共備：以概念為本的教學/100/全校教師

教師專業社群
 （得複選）



■ 研習、工作坊增能

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112/6/14 研習：穿越樹流-漫步敦南綠廊，與自然領域共備。21 人



■ 實地考察

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112/4/26 / 參訪台北流行音樂中心/9 人



■課程建構

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112/6/14/討論課程架構/12人



資源分享

提問與互助

其他：

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

	<input type="checkbox"/> 課中共__位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）
	<input type="checkbox"/> 其他：
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：
其他對於計畫之建議	感謝跨領域美感教育提供相關資源，期許在課程成組發展上，未來是否可協助安排相關給教師的專業進修課程，或線上給老師的進修影片，給新加入的成員有參考及複習的機會。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。

6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。