教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

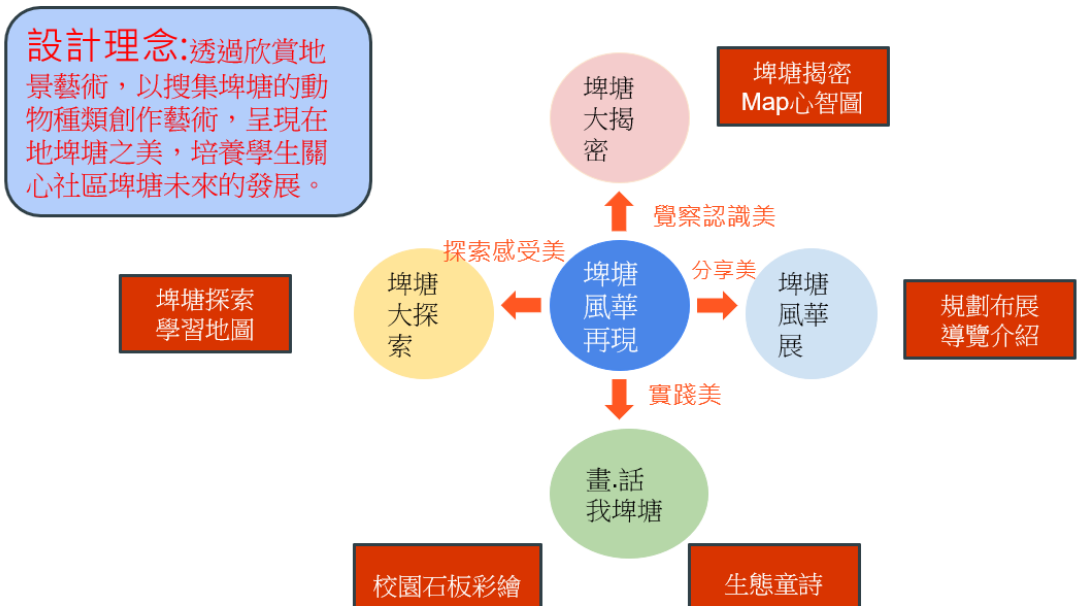
跨領域美感課程模組 **3.0** 創課方案

2023.04.28

111 學年度 第 二 學期　　□計畫　■成果

學校全銜	嘉義縣水上鄉大崙國民小學
課程方案名稱	埤塘風華~「動物狂歡節」地景藝術展
團隊成員 / 跨領域科別 （得複選）	藝術科目： ■視覺藝術/美術：何盈萱、林益新 □ 音樂：（教師姓名） □ 表演藝術：（教師姓名） □ 其他：例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名） 非藝術科目：國語-蘇文章、鍾信興 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：**4** 人
實施對象 （得複選）	■普通班 □ 藝才班：（例：美術班） □ 資優班：（例：數理資優） □ 體育班 □ 資源班：（例：學習障礙等特殊需求） □ 特殊教育學校：（例：聽覺障礙）

	☐ 其他：_____
	實施年級別：四年級 參與班級數：2 班 參與總人數：19 人 課程屬性： ■必修課程 ☐選修課程 ☐其他：_____
學生先備能力	1. 能透過眼睛或望遠鏡來觀察埤塘生態。 2. 能說出埤塘形成的原因。 3. 能簡單畫出並設計各種 Q 版埤塘生物。 4. 能藉由壓克力漆將各種 Q 版埤塘生物畫在校園石板上。
教學節數	課程總節數：4 節 （藝術課程_____節／非藝術課程 3 節／跨域美感課程 1 節）
教師專業社群 （得複選）	成員人數：4 人 組成類型：☐同校同領域 ■同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：____ 互動頻率：■定期會議 ☐不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____
	備課內容：■研習、工作坊增能 ☐實地考察 ☐課程建構 ☐資源分享 ☐提問與互助☐其他：_____
	觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄 ■課中共 4 位教師協作，請說明模式：(由蘇文章、鍾信興主教，其餘老師協助觀察學生上課狀況，並填寫觀課記錄表)☐其他：_____
	議課內容：■課後檢視、討論與修正 ☐資源分享 ☐提問與互助 ☐其他：_____
跨領域美感課程架構圖	（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知

	能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃） **四年級 埤塘風華~「動物狂歡節」** 關鍵概念：變遷 
課程發展理念	以家鄉特色埤塘為內容，實際踏查進行教學讓學生瞭解家鄉埤塘之美及豐富生態，引發學生對家鄉埤塘的興趣，激發學生的愛鄉情懷，最後透過地景藝術，呈現在地埤塘之美，促進學生關心社區埤塘未來的發展。
跨領域 課程類型 （請單選）	□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □其他：_____

跨領域內涵 （得複選）	■體現藝術領域知識（能） ☐ 體現非藝術領域知識（能） ■有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點 ☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：＿＿＿＿＿＿
美感元素 與美感形式 （得複選）	美感元素構件 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ■空間 ■構圖 ☐質感 ■色彩 ☐明暗 ☐音　　樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ■身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感原則構件 ☐均衡 ☐和諧 ■對比 ☐漸層 ■比例 ☐韻律 ☐節奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
跨領域 美感素養 （得複選）	☐ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息

	☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教課程綱要（連結）（得複選）	總綱核心素養 ■A3 規劃執行與創新應變 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 ■B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 ■C2 人際關係與團隊合作 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 1-Ⅱ -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題 3-Ⅱ -4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。
	非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之 國語 領域核心素養： 1-Ⅱ -1 聆聽時能讓對方充分表達意見 2-Ⅱ -4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見 5-Ⅱ -1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 6-Ⅱ -5 仿寫童詩
跨領域美感課程構組（皆得複選）	

課程目標	■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☐ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☐ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：_____
教材內容	■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☐ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☐ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：_____
教學活動	■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☐ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☐ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☐ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：_____
教學策略	☐ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學

	☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：_____
教學資源	■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☐ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：_____
學習評量	■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量

	■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☐ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：_____
卓越亮點	☐校內外連結： ☐協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ☐連結社區、地方特色或文化資源。 ☐運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ☐綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ☐其他：_
	☐國際視野： ☐善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ☐透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ☐強化國家文化認同。 ☐增進國際競合力。 ☐融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。

	□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：___
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	1.了解村落歷史，藉由社區探索，培養理解家鄉生活方式及埤塘的演變，進而關心本土文化的情懷。 2.透過上台報告能主動參加討論，並提供個人的觀點和意見。

	3.透過童詩仿寫，進而發現優美文句及豐富想像力的內容來完成創作。 4.能藉由實際觀察與想像力設計出 Q 版動物圖案，並將其畫在校園石板上。
第 **1** 節	主題 / 單元名稱：埤塘大揭密

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動: 透過圖片讓學生察覺這些埤塘大約分布在村內的那些位置?為什麼村內有那麼多埤塘?埤塘有什麼功用呢?埤塘和物產有何關係? 二、 開展活動 1.先介紹方位，以學校為中心點大約找出各埤塘的相關位置 2.說明「埤」指的是低下潮濕的地方，「塘」的意思是水池。所以埤塘就是池塘的意思 3.介紹埤塘具有水利上的功能、產業或家庭用水、食物的來源、補充地下水、提供生物居住、覓食、繁衍的場所...等作用 4.埤塘具灌溉功能可以種植農作物、埤塘生物可以提供食物來源養殖田螺或草魚用來牟利、種植芡實可用來當中藥的種子賴謀生 5.讓學生上台發表村內埤塘形成的原因 6.透過埤塘，村民能收獲哪些物產? 三、 綜合活動 1. 隨著工商業的發展，農田逐漸減少，許多埤塘被	埤塘的功用(網路搜尋)	1.透過 ppt 解說 2.分組討論 3.寫學習單	1.介紹埤塘的影片 2.電腦 3.大螢幕電視	1.上課能回答埤塘的功用 2.上台報告埤塘形成的原因及物產 3.完成埤塘學習單

填平、遺棄，有些經活化再生蛻變成遊憩場所或生態池。大崙社區的埤塘將何去何從需要大家一起去關心。				
課程目標	1.了解村落歷史，藉由社區探索，培養理解家鄉生活方式及埤塘的演變，進而關心本土文化的情懷。 2.透過上台報告能主動參加討論，並提供個人的觀點和意見。 3.透過童詩仿寫，進而發現優美文句及豐富想像力的內容來完成創作。 4. 能藉由實際觀察與想像力設計出 Q 版動物圖案，並將其畫在校園石板上。			
第 **2** 節	主題 / 單元名稱：埤塘大探索			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 介紹 google map 的功能及基本操作方式，來尋找社區埤塘的分布位置並在地圖上標的出來 二、開展活動 1.按照地圖的標的物一一實地走察 2.紀錄每個踏查的埤塘資料 3.觀察埤塘附近的動植物生態 4.各組輪流報告所負責的埤塘特點 三、綜合活動 1. 了解埤塘的位置，讓學生更進一步認識社區的景觀 2. 觀察埤塘生態去熟知本地物種而加以保護，外來物種則加以剷除且不可以隨便放生而破壞生態平衡，使學生對社區的環境守護產生責任感。		昆蟲、鳥類圖鑑	1.操作 google map 2.實地走察 3.觀察、紀錄	1.電腦 2.大螢幕電視 3.望遠鏡	1. 簡單操作 google map 2.完成觀察動物紀錄表 3.使用望遠鏡觀察
課程目標	1.了解村落歷史，藉由社區探索，培養理解家鄉生活方式及埤塘的演變，進而關心本土文化的情懷。 2.透過上台報告能主動參加討論，並提供個人的觀點和意見。 3.透過童詩仿寫，進而發現優美文句及豐富想像力的內容來完成創作。 4. 能藉由實際觀察與想像力設計出 Q 版動物圖案，並將其畫在校園石板上。				

第 **3** 節	主題 / 單元名稱：埤塘生態童詩創作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 欣賞描寫動物童詩的作品，找出此作品如何描述動物才能如此生動，去發現優美文句及豐富想像力的內容，透過觀察和摹寫來完成童詩創作 二、開展活動 1. 分組討論把埤塘附近的動物一一列舉出來 2. 聆聽同學對於蜻蜓的特徵描述，同時也表達自我觀點 3. 聆聽同學對於青蛙的特徵描述，同時也表達自我觀點 4. 聆聽同學對於蝸牛的特徵描述，同時也表達自我觀點 5. 聆聽同學對於小鴨的特徵描述，同時也表達自我觀點 6. 聆聽同學對於蝴蝶的特徵描述，同時也表達自我觀點 7. 聆聽同學對於瓢蟲的特徵描述，同時也表達自我觀點 8. 從中產生靈感並動手開始創作。 三、綜合活動 1.由學生上台朗讀自己的作品 2.把作品展示於布告欄讓學生在課餘時間去欣賞同學的創作。	蒐集動物童詩的作品	1. 欣賞優良作品 2. 團體創作 3. 朗讀作品	1. 埤塘附近動物的圖片 2. 黑板	1. 上課動物特徵描述發言情況 2. 童詩一篇
課程目標	1.了解村落歷史，藉由社區探索，培養理解家鄉生活方式及埤塘的演變，進而關心本土文化的情懷。 2.透過上台報告能主動參加討論，並提供個人的觀點和意見。			

	3.透過童詩仿寫，進而發現優美文句及豐富想像力的內容來完成創作。 4.能藉由實際觀察與想像力設計出 Q 版動物圖案，並將其畫在校園石板上。
第 **4** 節	主題 / 單元名稱：埤塘生態作品佈展

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 因應校慶，校園一些角落需要美化。本班負責石板彩繪，透過埤塘生態動物的觀察來創作動物 Q 版圖，設計動物的各種肢體動作形態(休息、睡覺、覓食、嬉戲)來妝點生態池，呈現出動物狂歡節的動感藝術 二、開展活動 1. 播放動物影片及特寫圖片，讓學生觀察、臨摹 2. 畫出動物各種型態的設計稿 3. 轉畫到生態池附近的石板上 4. 在附近的草地上畫出大型的動物，利用有顏色的沙子來上色，營造熱鬧的感覺 三、綜合活動 1.學生一起把塗畫的石頭做妥善的排列，讓石板的美感凸顯出來 2.一起拍照留下美麗的倩影作為努力的見證	設計及創作理論	1. 提供一些設計圖畫作為參考 2. 檢討初稿再修正 3. 學生親自排列作品	1. 動物影片 2. 壓克力顏料	1. 動物 Q 版設計稿 2. 實際作品

教師教學 省思與建議	一、第一節 省思-社區埤塘現在存在著許多問題，透過教學過程讓學童知悉現今埤塘因居民的漠不關心及缺乏公德心，導致埤塘髒亂及發出惡臭而讓人無法親近。 建議-當學童知道埤塘現今的困境，可利用公民行動來喚醒居民對於埤塘未來付

出關心，讓社區埤塘活化再生蛻變成遊憩場所或生態池

二、第二節

省思-透過社區踏查，讓學童發現社區有著大大小小的埤塘，也各有其特色。這些埤塘見證了社區產業的改變，同時也失去了以往的風光。

建議-社區能擁有許多埤塘是得天獨厚的優勢，針對每個埤塘進行改造，並做整體規劃，串聯社區美感以吸引遊客駐足，再造埤塘風華。

三、第三節

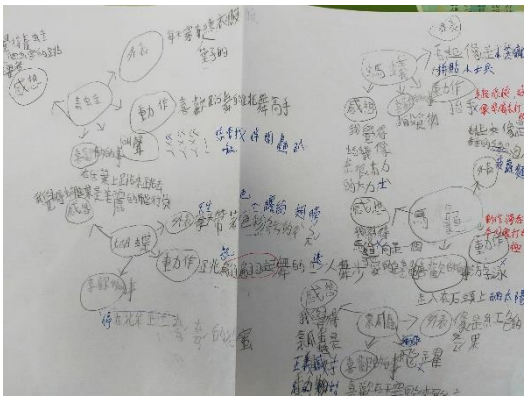
省思-在童詩創作過程中發現學童的觀察力不足、想像力缺乏，很難貼切的描述出埤塘動物之特色，但經提示及全班腦力激盪後，聯想力大開，整個氣氛熱絡起來，學童從中產生靈感並動手完成自己的創作

建議-學童對於司空見慣的東西會覺得無感，可以灌輸微觀理念，像是處處拿著放大鏡來看東西，就會產生與平常不同的視野，而產生不同的想像。訓練學童對於東西的形狀、顏色、意義做不同的自由聯想，擴大學童的想像空間。

四、第四節

省思-在創作動物 Q 版圖過程中，經美勞老師的逐步解說及親身示範後，學童根據老師的範例再創作自己的作品。經篩選再把作品描繪在石頭上，當學童上色時，因技巧不夠細膩導致作品不完美，需要老師再修飾作品。

建議-石頭的材質與紙張不同，學童在畫畫時需要更長的時間來適應，如此才能呈

	現較完美的作品；佈展場地的石頭太多，只能跳著畫，但也超出預想的完成時間。
學生 / 家長 意見與回饋	1. 學生甲:如何把設計圖片畫到石頭上?利用投射、轉印(難度很高)，所以大膽直接畫上去！ 2. 學生乙:要替石頭洗澡嗎?需要，先請兩位學生利用水桶及澆水器來灑水，其餘同學拿刷子和菜瓜布刷洗石頭，再沖水讓石頭變乾淨。 3. 學生丙:描到石頭上的圖案不清楚，怎麼辦?先把石頭塗上不同顏色，再上一層白色的壓克力塗料，接著用黑色奇異筆就能很清楚地描繪上去。 4. 家長甲:學生的衣褲總是沾染了顏料?是的，因為要在戶外的石頭上塗顏色，或蹲、或趴、或臥，因無法固定同一個姿勢，一不小心就會塗到衣物上，幸好顏色經洗滌過就會變乾淨。 **5.** 家長乙:彩繪完成後，整體看起來很顯眼、動物圖案很有趣味性，是個很棒的校園角落布展。:
推廣與 宣傳效益	社區能擁有許多埤塘是得天獨厚的優勢，藉由彩繪生態池，喚醒居民對於埤塘生態付出關心，並串聯社區每個埤塘所營造的美感以吸引遊客駐足，再造埤塘風華。
課程實施 影像紀錄	 學生發表後，利用心智圖打草稿
	 學生寫完經修改後的心智圖

	透過心智圖來完成童詩創作	經觀察埤塘動物後所創作的圖案
	先畫一隻瓢蟲來測試石頭材質的畫法	直接大膽將顏料畫在石板上
	描形後為埤塘生物--瓢蟲上顏色	石頭不好上色，一不小心就會畫到衣服，所以穿上塑膠袋保護服裝
	老師指導同學辛苦繪製情形	佈展後的空拍圖
其他對於計畫之建議	無	